



U 11121

312-49

Title - Guts Mushkasi

Creator - Mulla Isajhi

Publisher - Anjuman Taraqqi Urdus (New Delhi).

Date - 1939

Pages - 4 + 20 + 109 + 24 + 24 + 4

Subjects - Urdu Language - Manuscripts.



KHWAJA MANZUR HOSEIN

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱



# قطب مشتری

تصنیف ملا وجہی مصنف سب رس و شاعر

دربار سلطان عبداللہ قطب شاہ

سنہ تصنیف ۱۰۱۵ھ

YUSUF KHALIL

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH

مرتبہ

26 OCT 1918

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

آزیری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند)

۱۹۳۹ء

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

# دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تخمیناً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چوتھیں خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک سارہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی، اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے۔ (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے تازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ دروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجود اردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔ (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا ہے جو بائبل پر کے نام سے موسوم ہے۔ طاعت کے لیے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائیدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

(ڈھائی سائز۔ صفحات ۱۵۱۳ + ۳۳) قیمت سولہ روپے علاوہ محصول ڈاک

# اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸×۲۲ سائز، حجم ۱۲۶۲ + ۱۹ صفحے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱

# قطبِ مُشرقی

تصنیف ملاً وچھی مصنف سب رس و شاعر

دربار سلطان عبداللہ قطب شاہ

سنہ تصنیف ۱۰۱۷ھ

مرتبہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

11121

July 22/7/86

CHECKED 2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11121

f. 2. 1

# فهرست مضامین قطب مشتری

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۱	مقدمه	۲۰-۱	۱۶	غزل	۲۸
۲	حمد	۱		آگاهی یافتن ابراهیم از عشق	۲۹
۳	در مناجات باری تعالی جل جلاله	۴	۱۸	محمد قلی قطب شاه -	۲۹
۴	نعت	۸	۱۹	مشوره مادر و پدر شهزاده	۳۲
۵	ذکر معراج	۹	۲۰	تدبیر و تسکین شهزاده	۳۲
۶	منقبت	۱۱	۲۱	مشوره با عطار د	۳۵
۷	در صفت عشق گوید	۱۳	۲۲	غزل	۳۹
۸	در شرح شعر گوید	۱۴		اجازت خواستن محمد قلی قطب شاه	۴۳
۹	و جی تعریف شعر خود گوید	۱۸	۲۳	از پدر و مادر	۴۳
۱۰	مدح ابراهیم قطب شاه گوید	۱۹	۲۴	رباعی	۴۶
۱۱	تعریف صفت فرزند گوید	۲۰	۲۵	رباعی گفتن ابراهیم شاه	۴۶
۱۲	صفت میزبانی	۲۱	۲۶	رخصت شدن شهزاده	۴۸
۱۳	بخشش کردن ابراهیم قطب شاه	۲۲	۲۷	غزل گفتن محمد قلی قطب شاه	۴۹
۱۴	صفت شباب شهزاده	۲۴	۲۸	گشتن محمد قلی از دها را	۵۰
۱۵	صفت مجلس طرب	۲۴	۲۹	رباعی	۴۲
۱۶	غزل	۲۷	۳۰	رباعی	۴۷



ب

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۳۱	رباعی	۶۹	۴۵	رباعی	۹۱
۳۲	رفیق عطار دوسوئے بنگالہ	۶۹	۴۶	روانہ شدن شہ بہ سوسے مشتری	۹۲
۳۳	آراستن محل مشتری	۷۳	۴۷	آوردن مشتری محمد قلی را بہ محل	۹۳
۳۴	دیدن آراکش محل و انعام دادن	۷۴	۴۸	غزل	۹۴
	مشتری بہ عطار د -	۷۴	۴۹	ملاقات عاشق و معشوق	۹۵
۳۵	غش کردن مشتری از دیدن تصویر	۷۸	۵۰	غزل	۹۸
	قطب و پند دادن دای -	۷۸	۵۱	گفتن مرغیخ خاں حال خود را	"
۳۶	پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی	۸۱		پیش محمد قلی -	"
	از عطار د -	۸۱	۵۲	رباعی	"
۳۷	تعریف کردن عطار د پیش مشتری	۸۲	۵۳	گفتن از مرغیخ خاں حال قطب شاہ	۹۹
	از محمد قلی قطب -	۸۲		پیش مشتری	"
۳۸	غزل گفتن مشتری از سمرق	۸۴	۵۴	مشورت کردن محمد قلی قطب شاہ	۱۰۰
	محمد قلی قطب شاہ -	۸۴		با مشتری -	"
۳۹	یاد کردن مشتری محمد قلی قطب شاہ	۸۵	۵۵	دادن محمد قلی قطب شاہ مرغیخ خاں	۱۰۱
۴۰	حالت مشتری در فراق محمد قلی قطب شاہ	۸۵		پادشاہی بنگالہ -	"
۴۱	رباعی خواندن مشتری	۸۷	۵۶	رسیدن محمد قلی قطب شاہ با مشتری	۱۰۲
۴۲	نامہ نوشتن عطار د بہ قطب شاہ	۸۷		پیش مادر و پیر -	"
۴۳	بشارت یافتن شاہ در خدمت شدن	۸۸	۵۷	دادن ابراہیم قطب شاہ بادشاہی	۱۰۴
	از ہمتاب -	۸۸		بہ محمد قلی قطب شاہ	"
۴۴	جدائی از ہمتاب	۹۱	۵۸	بردن محمد قلی قطب شاہ بشارت مشتری	۱۰۶

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۵۹	دعا خوانستن محمد قلی قطب شاه	۱۰۸	۶۵	رفتن شاهزاده پیش عابدی	۱۵
۶۰	خاتمه	۱۰۹		ورای نمودن او -	
۶۱	ضمیمه	۲۴۰-۳	۶۶	بازگشتن شاهزاده از مغرب	۱۸
۶۲	رستن شاهزاده از تهنگ دریا	۳		وسوار شدن به کشتی -	
۶۳	رضا گرفتن شاهزاده از عامل	۴	۶۷	سوار شدن شاهزاده به کوه	۲۱
	به هوس دیدن اصل (رود)			که دختر پادشاه مغرب بود -	
۶۴	بازگشتن وزیران و رفتن		۶۸	فرهنگ	۲۲-۳
	شاهزاده پیشتر -	۱۰	۶۹	غلط نامه	۲-۲

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے نئی دہلی سے شائع کیا

اور

خان صاحب عبداللطیف نے مطبع ترقی اردو دہلی میں چھاپا

## مقدمہ

وہی قدیم دکنی اردو کا بہت بڑا ادیب گزرا ہے۔ اُسے نثر اور نظم دونوں پر بڑی قدرت تھی۔ اب تک اُس کی تین کتابیں دریافت ہوئی ہیں۔ ایک سب لکس جو اس سے قبل انجمن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ایک دوسری کتاب تاج الحقائق ہے اور وہ بھی نثر میں ہے۔ تیسری یہ مثنوی ہے جو قطب مشرقی کے نام سے موسوم ہے۔ اس مثنوی میں سلطان محمد قلی قطب شاہ بادشاہ گولکنڈہ کے عشق کا حال ہے۔ قصہ وہی قدیم طرز کا ہے۔ یعنی محمد قلی قطب شاہ کے باپ سلطان ابراہیم قطب شاہ کے کوئی بیٹا نہ ہوتا تھا۔ آخر بیٹا ہوا، بڑی خوشیاں منائی گئیں، داد و دہش کی گئی۔ بڑے ہوئے، زمانے کے رواج کے موافق تعلیم دی گئی۔ ایک روز خواب میں ایک نازنین کو دیکھا، اس پر عاشق ہو گئے۔ اب جو آنکھ کھلی تو نظروں میں وہی سماں تھا۔ روز بروز حالت خراب ہونے لگی۔ بہت کچھ سمجھایا، کچھ اتر نہ ہوا۔ آخر اپنے ایک مشیر عطار د مصور کو ساتھ لے کر پورے ساز و سامان کے ساتھ اُس نازنین کی تلاش میں نکلے۔ رستے میں بڑی بڑی مصیبتوں اور آفتوں کا سامنا ہوا، غرض اس ہفتخاں کو طر کر کے

بنگلہ پہنچتے ہیں جہاں کی وہ رہنے والی تھی۔ دونوں میں محبت ہوتی  
 ہے۔ اور شاہزادے صاحب اُسے لے کر گوکنڈہ آتے ہیں جہاں بڑے  
 دھوم دھام سے شادی ہوتی ہے۔  
 یہ مثنوی جیسا کہ خود وحی نے لکھا ہے، سنہ ۱۸۵۷ء میں تصنیف  
 ہوئی۔

تمام اس کیا دیس بارا منے  
 سنہ ایک ہزار ہور اٹھارہ بنے  
 یعنی سنہ ۱۸۵۷ء میں بارہ دن میں لکھ کر پوری کردی۔  
 سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۸۵۷ء میں تخت نشین ہوئے  
 اور سنہ ۱۸۵۷ء میں انتقال کر گئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی  
 سلطان کے انتقال سے دو سال قبل لکھی گئی اور اس وقت  
 سلطان کے والد ابراہیم قطب شاہ زندہ نہ تھے اور اس لیے  
 اس مثنوی میں ابراہیم قطب شاہ کی جو مدح ہے وہ قصے کے تعلق  
 سے ہے نہ کہ شاہ وقت ہونے کے لحاظ سے۔ اور محمد قلی قطب شاہ  
 کی مدح اس لیے نہیں ہے کہ وہ خود قصے کے ہیرو ہیں۔ ”سب رس“  
 عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں سنہ ۱۸۵۷ء میں یعنی اس مثنوی سے  
 ستائیس یا اٹھائیس برس بعد لکھی گئی۔ اس وقت ابراہیم قطب شاہ  
 کو مرے ہوئے تقریباً اٹھاون برس ہوئے تھے۔ اس حساب سے  
 یہ امر بہت مشتبہ ہے کہ وحی نے ابراہیم قطب شاہ کا زمانہ دیکھا  
 تھا یا اُس کے دربار سے کچھ تعلق تھا۔ البتہ یہ قرین قیاس معلوم  
 ہوتا ہے کہ اُس کا بچپن ابراہیم قطب شاہ کے آخر عہد میں بسر ہوا ہو۔

کیونکہ جس وقت اُس نے یہ مثنوی لکھی ہے وہ مشاق شاعر تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس نے پوری مثنوی بارہ دن میں کہہ ڈالی۔ ایک قیاس اس مثنوی کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں درپردہ سلطان محمد قلی قطب شاہ اور بھاگ متی کے مشہور عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ وہ واقعہ بھی عالم شہزادگی کا ہے۔ ممکن ہے ایسا ہو، لیکن کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔ مثنوی میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں، بھاگ متی کے عشق سے اُن کا کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔ وجہی کا مقصد اس مثنوی کے لکھنے سے بادشاہ کے حُسن و جمال، شجاعت اور لیاقت کی تعریف کرنا ہے اور بس۔

اگرچہ وجہی نے بہت کچھ دعویٰ کیا ہے اور تعلق کی لی ہے لیکن یہ مثنوی کوئی اعلیٰ پایہ کی نہیں ہے۔ ہاں اس اعتبار سے کہ قدیم ہے اور اُس زمانے کا ایسا مرتب کلام کم ملتا ہے، قابلِ قدر ہے۔ چند شعر تعلق کے ملاحظہ ہوں۔

نہ بچے نہ بچیا ہے گن گیان میں	سو طوطی منج ایسا ہندستان میں
جتنے شاعراں شاعر ہو آئیں گے	سو منج تے طرز شعر کا پائیں گے
دکھن میں جو دکھنی مٹھی بات کا	ادائیں کیا کوئی اس دھات کا
یو بولیا ہوں سب گنج ناریخ ہے	ابھوں میرے دل میں بھوت گنج ہے
جو لک برس کوئی سریوے رخ کوں	نہ پاویں کہیں اس چھپے گنج کوں
ہوا جیو جب شعر یو بولنے	خزینے لگیا غیب کے کھولنے
رتن یو اتھے دل کرے کھان میں	وہاں تے لے آیا ہوں دکان میں
گہریو مرے یوں لگے جھمکنے	کہ پانی ہو گئے موتی سیپاں منے

اگر غوطے لگ برس خواص کھائے تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پائے  
 وجہی محمود اور فیروز کا جو اُس سے قبل گزرے ہیں بہت قائل  
 ہو اور اُن کا ذکر بڑی تعریف اور ادب سے کرتا ہو۔ اس موقع پر  
 خواب میں فیروز کی زبانی اپنی تعریف میں یہ شعر کہتا ہو۔

کہ فیروز آ خواب میں رات کوں دعدے کے چوے مرے ہات کوں  
 کھیا ہو توں یو شعر ایسا سرس کہ پڑنے کوں عالم کرے سب ہوں  
 تو ایسی طرز دل تے نیچا نوی کہ دُسرے کریں سب تری پیروی  
 وجہی ترا ذہن جیوں برق ہو تجے ہو ر بعضیاں میں ل فرق ہو  
 ترا شعر سن دل پگلتا ہو یوں کہ پانی تے ابوج گلتا ہو جیوں  
 تو دہی کھیا شعر کو دھات کا ہوا زیاست تج تے مزا بات کا  
 گو یہ شنوی اعلیٰ پایہ کی نہ ہو، تاہم اس میں بعض باتیں بڑی  
 خوبی کی ہیں؛ نمونے کے طور پر چند ایک کا ذکر یہاں کرتا ہوں۔ لیکن  
 پڑھتے وقت یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ یہ شنوی اب سے تقریباً  
 تین سو چالیس برس پہلے کی لکھی ہوئی ہو۔

۱۱ اس کتاب میں وجہی نے ایک باب ”در شرح شعر“ کے عنوان  
 سے لکھا ہو۔ اس میں وہ بتاتا ہو کہ شعر کی اصل خوبی کیا ہو اور  
 اُس میں کیا کیا جوہر ہونے چاہئیں۔ سب سے پہلی بات وہ یہ  
 کہتا ہو کہ شعر سلیس ہونا چاہیے۔ زیادہ کہنے کی ہوس نہ کر، ایک  
 شعر کہہ کر اچھا کہہ، مگر اس میں کچھ نزاکت ہونی چاہیے۔ پھر وہ  
 کہتا ہو کہ شعر کہنے میں سب سے بڑی مشکل یہ آپڑتی ہو کہ لفظ  
 اور معنی میں ایسا ربط ہو کہ دونوں مل کر ایک جان ہو جائیں۔ لفظ موزوں

اور منتخب اور معنی بلند ہوں۔ معنی میں اگر زور ہو تو بات کا مزہ ہی اور ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کا سنوارنا ضروری ہے، مثلاً اگر کوئی محبوب حسین ہے تو سنوارنے سے نور علی نور ہو جائے گا۔ ایک بات بڑی اچھی یہ کہی ہے کہ شعر میں کوئی جدت ہونی چاہیے۔ دوسروں کی تقلید کرنی آسان ہے لیکن شاعر وہی ہے جو اپنے دل سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ میں تو اُس رنگین بات کا قائل ہوں جو دل میں جا کر بیٹھ جائے، جس سے دل میں دلولہ پیدا ہو اور آدمی سن کر اچھل پڑے۔

اب ان باتوں کو خود اس کے الفاظ میں ملاحظہ کیجیے۔

کہتا ہوں تجھے پند کی ایک بات	کہ ہے فائدہ اس منہ دھات دھات
جو بے ربط بولے تو بیتاں پچیس	بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس
جسے بات کے ربط کا فام نہیں	اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
نکو کر تولی بولنے کا ہوس	اگر خوب بولے تو یک بیت بس
ہنر ہے تو کچ ناز کی برت یاں	کہ مڑاں نہیں باند تے رنگ کیاں
و کچ شعر کے فن میں مشکل اچھے	کہ لفظ ہو ر معنی یوسب مل اچھے
اُسی شعر کو لفظ میں لیا میں توں	کہ لیا یا ہے اُستاد جس لفظ کوں
اگر فام ہے شعر کا شجوں چھند	چنے لفظ لیا ہو ر معنی بلند
رکھیا ایک معنی اگر زور ہے	ولے بھی مزا بات کا ہو ر ہے
اگر خوب محبوب جیوں سو رہے	سنوارے تو نور علی نور ہے
ہنر مشکل اُس شعر میں یوچ ہے	کہ تھوڑے اچھیں حرف معنی سولہ
یوسب شعر کہتے یوسب شعر نہیں	کہ بولاں کدھر اور معنی کہیں



جو کرتا یکس کا ہنس دیک کر  
نوا دل تے لیانا ہو مشکل کنا  
ہنر مند اُس کوں کھیا جائے گا  
فرق ہو اول ہو ر اخیر میں  
دیوانا ہوں میں اُس رنگی بات کا  
کہاں بات دو چنچل ہو چلبلی  
مری بات سن بات اس دھات بول  
سخن گو وہی جس کی گفتارتھے  
شعر بولنا گرچہ اپروپ ہو  
وے فامنا کہنے تے خوب ہو

وہی کا کلام بہت سلیس، صاف اور ستھرا ہو، البتہ زبان قدیم  
ہو اور وہ اُس کی اپنی اور اپنے زمانے کی زبان ہو، اس لیے متروک  
اور قدیم الفاظ اور محاوروں کی وجہ سے ہمیں مشکل معلوم ہوتی ہو۔  
بعض بعض مقامات پر اُس نے بعض خیالات بڑی خوبی سے بیان  
کیے ہیں۔ مثلاً عشق کی تعریف میں چند شعر کہے ہیں مگر خوب ہیں۔  
دو ایک مثالیں اور یہاں لکھتا ہوں۔

عطار د نقاش جس سے شہزادہ اپنے عشق کے معاملے میں مشورہ  
کرتا ہو، اس بات کو بیان کرنا چاہتا ہو کہ دنیا میں حسین بہت سے  
ہیں، کسی میں کوئی خوبی ہو کسی میں کوئی۔ میں کسے اچھا کہوں اور  
کسے بُرا۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہو کہ سب سے  
حسین وہی ہو جو دل کو بھا جائے۔ وہ حسینوں کو پھول سے تشبیہ  
دے کریوں کہتا ہو۔

پھلاں ہو رنباں یو یک ذات ہے  
 کسے باس ہے ہو ر کسے رنگ ہے  
 کسی میں سوچمند بند ہو رنا زبھوت  
 کسے میں بُرا کوں کسے میں سراووں  
 نہیں باس سنبل کی نرگس منے  
 نہ یک جنس لک جنس محبوب ہے  
 جو عاشق لبتا ہے دیک آس تے  
 (۱۸۵) شہزادہ جب اپنے باپ سے تلاش معشوق کے لیے جانے کی  
 اجازت مانگتا ہے تو بادشاہ طرح طرح سے اُسے سمجھا کر اس سے باز  
 رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور کہتا ہے۔

توں سو رہی نکو دور ہو آسمان تے  
 توں پھل ہو رہی ٹھانوٹچ پھول بن  
 توں شاہی کیرے بزم کا شمع ہے  
 نکوں کر پریشان دل جمع کوں  
 جسے یار کہتے سو کئیں یار نہیں  
 وفادار سو یار کرتار ہے  
 توں ہیرا ہے نا بچھڑ کھان تے  
 توں سرو ہو رہی جاگا ہے تیرا چمن  
 توں جویم جیو شمع تھے مرا جمع ہے  
 نکو توں بچھا جھمکتی شمع کوں  
 اگر ہے تو بھی کوئی وفادار نہیں  
 توں آس سات ہو یار اگر یار ہے  
 یعنی وہ یہ کہتا ہے کہ تو سورج ہے آسمان سے دور نہ ہو۔ تو

پھول ہے اور تیرا مقام پھول بن (باغ) ہے، تو سرو ہے اور تیری  
 جگہ چمن میں ہے۔ تو شاہی بزم کی شمع ہے، تو سدا سلامت رہے کہ  
 تو ہی میری پونجی ہے۔ تو اپنے دل کو پریشان نہ کر اور خاطر جمع رکھ  
 اور روشن شمع کو نہ بجھا۔ جسے یار کہتے ہیں وہ کہیں نہیں پایا جاتا

اور کہیں ہی تو وفادار نہیں۔ اگر کوئی وفادار یار ہی تو وہ خدائے پروردگار ہی، تجھے یاری کرنی ہی تو اُس سے کر۔

(۴) جب شہزادہ رخصت ہوتا ہی تو وہ مقام کسی قدر دردناک ہو جاتا ہی۔ شہزادہ ماباپ سے کہتا ہی کہ میں دل کے ہاتھوں لاچار ہوں اور اب نہیں رہ سکتا۔ یہ شعر موقع کے لحاظ سے نہایت سچے اور پُر اثر ہیں۔

نکلنا کسے گھر سے بھاتا ہی  
کتنا میں رکھوں دل کو رہتا نہیں  
بھوت منج کوں لگتا ہی یو عجیب  
منجے یاں رہنا بھوت مُشکل ہی  
منجے دل یوستمی بجاتا ہی  
یو کیا بھید ہی کوئی کہتا نہیں  
کہ آدم پہ غالب ہی دل کیا سبب  
کہ اتنا کیا سبب سو یہ دل ہی  
ایک مقام پر باغ کی کیفیت اس طرح لکھی ہی :-

ایک ایک دسیا ایک نزدیک باغ  
کہ پاتاں کے پردیاں کو سب پھاڑ کر  
دو بازو دو دھڑ جھاڑ دو رست ہو  
سرو داں سومر غاں کے نلے تھے داں  
سورنگ سانولے خوب پاتاں بھرے  
سو طاؤس پنکھی طوطی کبک ہنس  
ووسب خوش ہو بلبل کے چالیاں اُپر  
بھنور جھونڈ ہون میں گھمتے اٹھے  
چمن تر نہ شبنم کے ہی آب سوں  
برگ بار آئے ہیں اس دھات سب  
ہوا اُس کی باساں تے ترسب دماغ  
پھلاں جھانکتے تھے سراں کاڑ کر  
پون مدسوں ڈلتے تھے سب مست ہو  
صُریاں کلیاں، پھول پیالے تھے داں  
ندیم ہو کے بلبل جو چالے کرے  
پکڑ پیٹ لڑنے لگے ہنس ہنس  
اُچھلتے اٹھے مست ہو ڈالیاں اُپر  
سو پھولاں کرے موکھ چمتے اٹھے  
کہ موں دھوئے ہیں پھول گلاب سوں  
کہ چھپ گئے پھلاں کے تلیں پات سب

خزاں کوں نہ تھا آنے اس ٹھار ٹھار بہار ہو رہی تھی سب بہار  
 یعنی قریب ایک باغ نظر آیا جس کی خوشبوؤں سے دماغ معطر  
 ہو گئے۔ پھول پتوں کے پردوں کو پھاڑ کر سر نکال نکال کے دیکھ  
 رہے تھے۔ دونوں طرف پیڑوں کی دو قطاریں تھیں جو ہوا کی مستی  
 سے جھوم رہے تھے۔ پرندوں کے نالے سرود تھے، کلیاں  
 صراحیاں تھیں اور پھول پیالے تھے۔ باتونی خوش رنگ سانولی بلبلیں  
 وہاں ندیم تھیں اور طرح طرح کے ناز و انداز کر رہی تھیں جنہیں دیکھ کر  
 مور، طوطے، کبک اور ہنس مارے ہنسی کے لوٹے جاتے تھے۔ وہ  
 سب بلبلیوں کے ناز و انداز سے خوش ہو کر ڈالیوں پر مست ہو ہو کر  
 اچھلتے تھے۔ بھونروں کے جھنڈ گھومتے پھر رہے تھے۔ چن اوس سے  
 بھیگا ہوا نہ تھا بلکہ پھولوں نے گلاب سے منہ دھوئے تھے۔ پھول  
 اور پھل اس کثرت سے آئے ہیں کہ پتے پھولوں کے تلے چھپ گئے  
 ہیں۔ خزاں کو اس مقام پر آنے کی اجازت نہ تھی اور اندر اور باہر  
 بہار ہی بہار تھی۔

عطارد مشتری کے محل میں نقاشی کرتا ہے، اُسی نقش و نگار میں  
 وہ چالاک سے شہزادہ (قلی قطب شاہ) کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ جب مشتری  
 نقش و نگار دیکھنے آتی ہے تو اس کی نظر اُس تصویر پر بھی پڑتی ہے  
 اور پہلی ہی نظر میں تیر عشق سے گھائل ہو جاتی ہے اور بے ہوش  
 ہو کر گر پڑتی ہے۔ دائی یہ حال دیکھ کر بہت پریشان ہوتی ہے اور ہوش  
 آنے پر اصرار کر کے پوچھتی ہے کہ یہ کیا ہوا۔ پہلے پہل وہ بتانے سے  
 انکار کرتی ہے لیکن جب دائی نے بہت اصرار کیا اور پھسلایا تو جو

بات تھی وہ کہہ دی۔ دائی بھی تصویر دیکھ کر ششدر رہ جاتی ہے، لیکن نصیحت کے طور پر کہتی ہے۔

### اصل اشعار

تو چنچل چتر نار اتنی سی ہے  
بڑی چھند بھری بھوت فتنی سی ہے  
یو کیسا اہر عشق جو توں کری  
بھلی ہے توں شاہباش جو نیں ڈری  
پرست پست میں تو نوی آئی ہے  
ابھوں نبہ کے چرکے نہیں پائی ہے  
عشق بازی دھن کچھ ٹھنکا کام نیں  
ٹھنی ہے تو اجنوں تھے خام نیں  
کچی توں تھے بد کچی آئی ہے  
کہ کاندیاں کے نقشاں سوں جیولائی ہے  
توں اس نقش سو عشق سازی ہے  
یونہی نیں ہے طفلان کی بازی ہے  
عشق کیا ہے کر کے پچھانی ہے توں  
گڈیاں کا مگر کھیل جانی ہے توں  
انگے عشق کیا ہے سو جانے گی توں  
بڑی ہوئے گی تو پچھانے گی توں  
توں صورت سستی جو کیا لائی ہے

### مطلب

تو اتنی سی بڑی چالاک اور چلتے رہے  
تجھے میں بڑے گن بھر ہو رہی ہیں اور بڑی فتنہ ہے  
یہ کیسا عشق ہے جو توں نے کیا ہے  
شاہباش تجھ پر جو ذرا نہیں ڈری  
محبت کے کوچے میں تو نئی نئی آئی ہے  
ابھی تو نے عشق کے چرکے نہیں کھائے ہیں  
عشق بازی کوئی معمولی بات نہیں  
تو ابھی بیچی ہے تجھے ابھی سمجھ بوجھ نہیں ہے  
تو خود بھی کچی ہے اور تیری عقل بھی کچی ہے  
کہ دیوار کی نقاشی سے دل لگایا ہے  
تو نے اس نقش سے عشق بازی کی ہے  
یہ عشق نہیں ہے بچوں کا کھیل ہے  
تو نے عشق کیا سمجھ کر کیا ہے، کیا  
تو اسے گڈیوں کا کھیل سمجھی ہے  
عشق کیا ہے یہ آگے چل کر معلوم ہوگا  
بڑی ہوگی تو سمجھے گی کہ یہ کیا ہے  
تو نے صورت سے کیا دل لگایا ہے

توں صورت منے معنی کیا پائی ہو | تو نے صورت میں کیا جو ہر دیکھا ہو  
 اگر معنی سوں جیو توں لائے گی | اگر تو حسن سیرت سے دل لگائے گی  
 تو صورت تھے پھل بھی توں کچ پائے گی | تو پھر صورت سے بھی کچ پھل پائے گی  
 اس کے جواب میں مشتری کہتی ہو کہ میں نے اس صورت میں  
 کچھ حسن سیرت بھی دیکھا ہو تبھی تو اس سے دل لگایا ہو۔ میرا تو یہ حال  
 ہو اور آس پر تو میرے پیچھے پڑی ہو۔ سچ ہو دنیا میں کوئی کسی کا  
 نہیں۔ تیری یہ دلسوزی مجھے ابھی نہیں لگتی، میں دیوانی ہوں مجھے پند  
 نہیں بھاتی۔ غرض اس طرح کہتے کہتے آخر میں یہ کہتی ہو۔

### مطلب

مجھے ایسی باتوں سے کیا حاصل  
 جو میرے نصیبوں میں تھا وہ مجھے ملا  
 عشق کسی کے لانے سے نہیں آتا ہو  
 یہ تو خود بخود ہی آتا ہو  
 جہاں عشق ہو وہاں سب حیران ہیں  
 عقل فہم سُد بد علم سب جاتے رہتے ہیں  
 اب محبت مجھ سے نہیں چھوٹ سکتی  
 وہ میرا دل لوٹ لے گیا ہو  
 اب میں اپنی فریاد کس کو جا کر سناؤں  
 جو نہ ہوتا وہ ہو گیا، اب کیا کر سکتی ہوں  
 اس میں خوبی یہ ہو کہ دونوں کی گفتگو موقع کے مناسب اور

### اصل

غرض ایسی باتاں سے کیا ہو تجھے  
 نصیباں منے تھا سو انپڑیا مجھے  
 نہ کوئی عشق کوں لاہارا ہے  
 کہ یو عشق آپے آہارا ہے  
 جہاں عشق ہو واں ہو حیران سب  
 اغل ہو ر فہم سُد بد گیان سب  
 نہ جاسی پرت منج تے اب چھوٹ کر  
 کہ دل لے گیا ہو مرا لوٹ کر  
 یو فریاد میں کس کئے جا کروں  
 نہ ہونا اٹھا ہو ر ہوا، کیا کروں

اس میں خوبی یہ ہو کہ دونوں کی گفتگو موقع کے مناسب اور

موافق فطرت ہو اور کسی قسم کا تصنع یا تکلف نہیں پایا جاتا۔ اس قسم کی باتیں وہ بے تکلفی سے کہی جگہ لکھ گیا ہو مثلاً

### اصل

جو عاجز ہو دکھلاے عاشق نیاز  
تو معشوق کرتا ہو تیر پہنچ ناز  
کہ خواباں میں عادت سواں دھات ہو  
چھپی نہیں ہو مشہور یہ بات ہو  
شہزادے کے ہجر میں مشتری کی بیتابی اور اس کی آہ و فریاد کا بیان خوب لکھا ہو۔

کہاں ہو وہ شہ زمر ملا نوجواں  
کہاں ہو وہ شہ گونتا گن نہاں  
کہاں ہو وہ لالہ مٹھی چال کا  
کہاں ہو وہ ساجن لبے بال کا  
کہاں ہو چتر چچلا من ہرن  
کہاں دو سگھر اچیل ہو سجن  
نہ منج دیں ہو سکھ نہ منج رات  
نجانوں کہ گتا ہو شہ کس سنگات  
جکوی نار اُس کن ہو اُس نار تھے  
منجے رشک آتی ہو اِس ٹھارتے  
ہوے جل کجَل نین دیدار باج

### مطلب

جب عاشق عاجز ہو کر نیاز دکھاتا ہو  
تو معشوق ناز سے ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کرتا ہو  
کہ حسینوں میں اس قسم کی عادت ہوتی ہو  
یہ بات چھپی نہیں سب جانتے ہیں  
شہزادے کے ہجر میں مشتری کی بیتابی اور اس کی آہ و فریاد کا

وہ بے مثل نوجوان شہ کہاں ہو  
وہ گن بھرا ہنر کا گنج کہاں ہو  
وہ دلکش چال والا محبوب کہاں ہو  
وہ لبے بالوں والا معشوق کہاں ہو  
وہ چچل چالاک دل بُبا کہاں ہو  
وہ باسلیقہ اچیل کہاں ہو  
مجھے نہ دن کو سکھ ہو نہ رات کو  
نہ معلوم شہ کس کے ساتھ عیش کر رہا ہو  
اگر اس کے ساتھ کوئی عورت ہو تو میں  
یہیں سے اُس عورت پر رشک کرتی ہوں  
میری آنکھیں تیرے دیدار بجز جل بھی ہیں

یکیلی کدھاں لگ رہوں یار بارج  
 رتن تھے سوتن پر انگارے ہوئے  
 کہ ٹکھ چاند آنکھو سوتارے ہوئے  
 ہریک روں میرے تن پہ چوں ناگ ہو  
 سُنا تھا اول سو اتال آگ ہو  
 کہی شاہ کے تیں سودھن یاد کر  
 دُکھیا جیو میرے کوں ٹک شاد کر  
 مَنجے تیرے ملنے کی لئی آس ہو  
 کہ تن منج کئے جیو تیج پاس ہو  
 چھڑا منج برھے کے تو جنجال تھے  
 توں غافل نکو اچ مرے حال تھے  
 کیا ہو برہ زیاستی داد دے  
 پریشان ہو جیو دل شاد دے  
 کہ کوئی داد دیسی نہ تیج باج منج  
 عجب کام آکر پڑیا آج منج  
 محبت میں جو زیاست سوزیاست ہو  
 کہی بات میں راست ہو راست ہو

اب میں یار کے بغیر کیلی کب تک رہوں  
 تن پر جو جو اہر ہیں وہ انگارے معلوم ہوتے ہیں  
 چہرہ چاند اور آنسو تارے ہیں  
 میرے تن کا ہر ایک رُو ان مثل ناگ کے ہو  
 پہلے سونا تھا اور اب آگ ہو  
 اس حسینہ نے شاہ کو یاد کر کے کہا  
 کہ اے شہ مرے دُکھے دل کو شاد کر  
 مجھے تیرے ملنے کی بہت آس ہو  
 میرا تن تو میرے پاس ہو اور دل تیرے پاس  
 تو مجھے فراق کے جنجال سے چھڑا  
 اور میرے حال سے غافل نہ رہ  
 فراق نے مجھ پر ظلم کر رکھا ہو تو داد کو منج  
 میرا دل پریشان ہو تو اُسے شاد کر  
 کیونکہ تیرے سوا کوئی میری داد کو پہنچنے والا نہیں  
 مجھ پر اب بڑا وقت آ پڑا ہو  
 بڑا دہی ہو جو محبت میں بڑا ہو  
 میں نے یہ سچی بات کہی ہو اور یہ سچ ہو

تشبیہیں اور استعارے بھی بہت صاف اور دلچسپ لکھے ہیں۔  
 مثلاً زلفیں چہرے پر بکھر گئی ہیں تو اُن کالے بالوں میں دو آنکھیں  
 ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے دو مچھلیاں جو جال میں پھنس گئی ہوں،  
 اچھیں نہیں اس کیس کالے منے کہ مچھلیاں دو سنپڑیاں ہیں جالے منے



اسی کی تشبیہ ایک دوسری طرح بیان کرتا ہے کہ آنکھیں بالوں میں اس طرح چمکتی ہیں جیسے بادلوں میں بجلی،

اُچھلتیاں ہیں بجلیاں ابھالاں تلے  
کہ نیناں جھکے ہیں بالاں تلے

معشوق کے بدن پر گوہر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے سرو پر جگنو،  
سو دھن کے تن اوپر دسے یوں گہر  
کہ پیٹھے ہیں جگنے مگر سرو پر

معشوق گھوڑے پر سوار ہوتی ہے تو اس کی کئی تشبیہیں دی ہیں  
جیسے دھنویں میں روشن انگارہ یا ناگ کے سر پر من یا جیسے  
کوڑے پر مور بیٹھا ہو یا جیسے اندھیری رات میں مشعل -

ہوئی سار شبرنگ ترنگ ہر دو نار

دھویں میں اچھیں جیوں جھمکتا انگار

پدم جگمگے جوت سوں ناگ پر

کہ طاؤس بیٹھا مگر کاگ پر

سو شبرنگ ترنگ پر اچھے نار یوں

کہ مشعل دسے رات اندھاری میں جیوں

پیٹھے پر پڑی ہوئی چوٹی کو لکھتا ہے کہ گویا تختی پر خط ثلث کا الف ہے۔

رہی چوٹی یوں پیٹ پر چھب سوں آ

پٹی پر اچھے جیوں الف ثلث کا

ایک جگہ لکھتا ہے کہ بادشاہ کے انصاف سے دکن ایسا آباد ہے

جیسے پانی سے چمن،

بسا شہ کے انصاف تے یوں دکھن  
 کہ بستا ہی پانی سے جوں پھول بن  
 کہیں کہیں دکھنی یا عام ضرب الامثال بھی استعمال کی ہیں مثلاً  
 یہ قصا وہ ملا ہوا دکھنی  
 بھروسے کرے بھینس کٹرا جنی

یا  
 وہ قصا کہ مسکے کوں دانت آئے ہیں

یا  
 کوا کھودے پر کاج اپنے ڈب مرے

یا  
 اگے بائیں ہی ہو رہی پھپھیں کوا  
 قدیم دکھنی شاعر شعر کے وزن کی خاطر لفظ کو بُری طرح  
 توڑ مروڑ دیتے ہیں۔ ضرورت شعری ایک چیز ہی لیکن یہ حضرات  
 حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔

ان کے ہاں حرف کا گرجانا معمولی بات ہی جیسے  
 توں آدم کے فرزند کوں کھانے مدام  
 ہنر سیک ہنر مند ہوا سب منے  
 ان دونوں مصرعوں میں د گرجاتی ہے۔  
 جکوئی یار سوں اختیار ہوے گا  
 اس میں لا صاف اڑ گئی ہے

مجھے سوں ہو اُس رنگ بھرے گال کی  
 دو رنگ تھے اُسے رنگ سیہ ہو سفید  
 ان دونوں مصرعوں میں گ گ غائب ہو۔ غرض اس قسم کی  
 مثالیں بہت ہیں۔

حرکات و سکناات میں بے تکلف رد و بدل کر دیتے ہیں۔  
 مثلاً اس شنوی میں آپ دیکھیں گے کہ عقل، فکر، وقت، صبح، مرد،  
 عشق، اصل، شرم، شرط، طرز، درد، شعر کے درمیانی حروف کو  
 فتح کے ساتھ استعمال کیا ہو، اسی طرح جہاں فتح ہو وہاں ساکن  
 کر دیتے ہیں جیسے غرض کو غرض۔

اسی طرح وہ ضرورت کے وقت آواز اور حذف کو بھی کام  
 میں لاتے ہیں، مثلاً

کرڈ	کو	کرڈ
عطارد	”	عطارد
سیر	”	سیر
سورج	”	سورج
تج، توج	”	تج
کچھ، کوئچ	”	کچ
بغیر	”	بغیر

بعض اوقات لکھتے تو پورا لفظ ہیں مگر پڑھتے اُسے حذف کے ساتھ  
 ہیں جیسے کوئی کوئی یا صورت کو صُرت۔ یہ سب ضرورت  
 شعری میں داخل ہیں۔

قدیم دکھنی شاعروں اور ادیبوں میں ایک بات اور پائی جاتی ہے کہ لفظ جیسے وہ بولتے ہیں ویسے ہی لکھتے بھی ہیں۔ جیسے :-

مُلّا	بجائے	مملع
اخل	"	عقل
صفے	"	صفی
خیرینہ	"	خارج
وخت	"	وقت
منا	"	منع
نخش	"	نقش
مستید	"	مستعد
نفا	"	نفع
وضا	"	وضع
ملاذا	"	ملاحظہ

قدیم دکھنی کتابیں پڑھتے وقت ایک بات کا اور خیال رکھنا چاہیے کہ اُس وقت بہت سے الفاظ کا تلفظ آج کل کے تلفظ یا تحریری صورت سے مختلف تھا۔ مثلاً ان کی ماضی مطلق میں آخری آے پہلے ہی ضرور ہوتی ہے جیسے ملیا، رمیا، سنیا وغیرہ، لیکن ان لفظوں کے تلفظ میں ہی کا تلفظ الگ نہیں ہے بلکہ یہ یاے مخلوط ہے اور اپنے پہلے حرف سے مل کر بولی جاتی ہے یعنی اس طرح کہ وزن میں ملا اور ملیا، سنا اور سنیا ایک ہوں گے۔

یہی حال جمع کا ہے۔ دکھنی جمع آں سے بنتی ہے جیسے

(ہاتھی) بڑھیاں (بڑھے) وغیرہ - ان کی سی بھی منسلوٹ  
نے چاہیے -

اگر ان چند باتوں کا خیال رکھا جائے جن کا ذکر اوپر کیا گیا  
ہی تو بعض مصرعے جو بظاہر ناموزوں معلوم ہوتے ہیں ناموزوں  
نہیں رہیں گے -

۱۔ مثنوی کے بیان میں موقع موقع سے چند غزلیں بھی آگئی ہیں۔  
یہ غزلیں خود وجہی کی ہیں - ان میں زبان اور خیال دونوں اعتبار  
سے ہندی کا پورا اثر پایا جاتا ہے - زبان سادہ اور شیریں ہے، الفاظ  
زیادہ تر ہندی ہیں اور بعض فارسی عربی لفظوں کو ہندی لب و لہجہ  
میں ڈھال کر ہندی بنالیا ہے۔ عاشق عورت ہے اور مرد معشوق - فارسی  
ہندی الفاظ کا تناسب ایک اور اڑھائی کا پڑتا ہے - اور یہی ساری  
مثنوی کا حال ہے - یہ گویا اردو کی ابتدائی ترقی یافتہ صورت ہے۔  
اس مثنوی سے ایک یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنا  
”تخلص“ ”وجہی“ اور ”وجہی“ دونوں طرح لکھتا ہے -

یہ مثنوی میں نے دو نسخوں سے مرتب کی ہے - ایک قلمی نسخہ  
میرے پاس ہے جو بہت پرانا معلوم ہوتا ہے لیکن ناقص اور نامکمل  
ہے اور اول و آخر اور بیچ بیچ میں سے ورق غائب ہیں - دوسرا  
نسخہ برٹش میوزیم لندن کا ہے جس کا عکس منظر لیا گیا تھا - ان دونوں  
نسخوں سے مقابلہ کر کے یہ نسخہ ترتیب دیا گیا ہے - چونکہ میرا نسخہ  
ناقص ہے اس لیے بعض لفظ اور بعض مصرعے سادہ نہیں ہو سکے  
اور جیسے برٹش میوزیم کے نسخے میں تھے ویسے ہی لکھ دیے گئے۔

جہاں تک میرے نسخے نے ساتھ دیا تصحیح میں دقت نہیں ہوئی۔  
میرے نسخے کی دو خصوصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ

زیادہ بڑا ہی یعنی اس میں بعض بیان ایسے ہیں جو برٹش میوزیم  
کے نسخے میں نہیں۔ مثلاً سفر میں شہزادے کو جو مہمیں پیش  
آئی ہیں وہ لندن والے نسخے میں صرف دو ہیں، اڑھے اور  
دیو کی لڑائی۔ لیکن میرے نسخے میں سیرغ کا بھی مقابلہ ہے۔

اسی طرح اور بھی کئی مقامات میں اضافہ ہے۔ اگر یہ بیانات مکمل  
ہوتے تو میں ثنوی کے متن میں شامل کر دیتا، اس لیے مجبوراً

جتنا حصہ موجود ہے وہ ضمیمے کے طور پر اضافہ کر دیا گیا ہے۔ بعض

بعض مقامات پر اشعار بھی زیادہ ہیں، وہ شعر داخل کر دیے گئے

ہیں اور ان کے شروع میں (ن) لکھ دیا گیا ہے تاکہ معلوم ہو جائے

کہ یہ میرے نسخے سے لیے گئے ہیں۔ میرے نسخے میں ایک غزل

بھی زائد نکلی جو داخل کر دی گئی ہے۔ کتاب کے حاشیہ میں جو

لفظ دیے گئے ہیں وہ میرے نسخے میں ان لفظوں کا بدل ہیں

جو برٹش میوزیم کے نسخے میں ہیں اور پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ

میرے نسخے کے لفظ زیادہ مناسب اور بر محل ہیں۔ ایک دوسری

خصوصیت میرے نسخے کی یہ ہے کہ اس کا رسم خط عجیب قسم کا ہے۔

خط نسخ ہی لیکن الفاظ میں اکثر حروف علت کا کام اعراب سے

لیا ہے۔ خصوصاً ان حروف علت کے لیے جو لفظ کے آخر میں

آتے ہیں۔ مثلاً اس مصرع کو ”جو بے ربط بولے تو بیتاں بچیں“

یوں لکھا ہے ”جو بے ربط بول توں بیتاں بچیں“

میں نے اس رسم خط کا عکسی نمونہ بھی کتاب میں دے دیا ہے۔  
 چونکہ کتاب قدیم زبان میں ہے، اس میں بہت سے نامانوس  
 اور غریب الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن کا سمجھنا دشوار ہے، خاص کر  
 ٹھیٹھ کنی لفظ جن کا سمجھنا سب سے مشکل ہے۔ اس لیے کتاب  
 کے آخر میں ایسے الفاظ کی ایک فہرست بھی لکھ دی ہے۔  
 باوجود احتیاط کے چھپنے میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ بعض  
 غلطیاں ایسی ہیں جو چھپنے کے بعد معلوم ہوئیں۔ اس لیے غلط نامہ  
 بھی آخر میں لگا دیا گیا ہے۔ قدیم زبان کی کتابوں کا صحیح چھپنا  
 ویسے بھی دشوار ہے۔

عبدالحق

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو

حیدر آباد دکن  
 یکم اگست ۱۹۳۸ء

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

حمد

توں اول توں آخر توں قادر اے  
توں محضی توں مبدی توں واحد سچا  
توں باقی توں مُقسم توں ہادی توں نور  
توں ستارہور توں سو جبار اے  
توں رزاق اے ہور توں عظیم  
توں قدّوس اے ہور توں سمیع  
توں رافع اے ہور توں علی  
توں ملک اے ہور توں سلام  
توں معز ہور توں بصیر  
توں حافظ اے ہور توں حبیب  
توں خلیل اے ہور توں کریم  
توں باسط اے ہور توں قریب  
توں لطیف اے ہور توں غفور  
توں حلیم اے ہور توں شدید  
توں حیّ اے ہور توں بچ ستار اے  
توں مالک توں باطن توں ظاہر اے  
توں ثواب توں رب توں ماجد سچا  
توں وارث توں نعم توں پر توں صبور  
توں وہاب ہور توں سو قہار اے  
توں قتلح اے ہور توں عظیم  
توں قیوم اے ہور توں بدیع  
توں جامع اے ہور توں ولی  
توں ہمن اے ہور توں نیک نام  
توں مذل ہور توں خیر  
توں حق اے ہور توں منیب  
توں عزیز ہور توں حکیم  
توں قابض اے ہور توں مجیب  
توں حفیظ اے ہور توں شکور  
توں قوی اے ہور توں مجید  
توں محیّ اے ہور توں بخ غفار اے



تجھیں واحد ہے ہو تو نہیں احد  
 تجھیں ہے وکیل ہو تو نہیں شہید  
 رؤف ہو رشید ہو رافع تجھیں  
 کبیر ہو واسع ہے سجان توں  
 میت ہو متیں مغنی ہو ضار توں  
 اے توں اتھا توں اچھیکا تجھیں  
 ہیں عین توں اس میں ہے عین نور  
 گے رات دن یوں ہم سنگ توں  
 توں اچھا ہے جو جیوں دل بھتر  
 بتا توں ہے نزدیک جانے نہ کوئی  
 تجھے فام نے فام کا کام نہیں  
 یہاں عشق دائم پریشان ہے  
 سماسات سدسٹ پریشان ہو  
 زمیں سست ہو یوں جو ہلتی نہیں  
 سورج چاند تارے نہ چک ٹھیرتے  
 ولے کون جانے کے توں کاں اے  
 تیری قدرت آگے ہے زرے تے کم  
 اچھے سج سمی سج سینپیاں سماں  
 بنایا گھراں اسمیں بے دھات کے  
 اپے پار کی ہو راپے مشتری  
 اپی مشہر آئیچ بازار ہے

تجھیں مقسط ہے ہو تو نہیں صد  
 تجھیں ہے معید ہو تو نہیں حمید  
 ودود ہو غنی ہو رافع تجھیں  
 کریم ہو رحیم ہو رحمان توں  
 مقدم مؤخر ہے کرتار توں  
 رچے توں رچیا توں رچیکا تجھیں  
 توں نزدیک ہمارے ہیں تجھے دور  
 کہ جیوں نیر ملکر اچھے رنگ سوں  
 ہمیں ڈھونڈتے سج کدھر کا کدھر  
 قدیم آشنا ہو رچھانے نہ کوئی  
 ترے کام کچھ فام کوں فام میں  
 یہاں خیال ہو رہم حیران ہے  
 تجھے دوھنڈتے پھرتے حیران ہو  
 ہوئے پانو ماندے جو چلتی نہیں  
 تو کاں ہے تجھے ڈھنڈتے پھیرتے  
 تجھیں جانتا ہے اپی جاں اے  
 عرش ہو کرسی و لوح و قلم  
 دھرت سات بلونڈ نو آسماں  
 ستاریاں تے آلے اتم ذات کے  
 اپے ہے خواص ہو راپے جوہری  
 اپے نیچے آپنی خریدار ہے

کدھیں رات ہووے کدھیں ہووے دیس  
 اپنی جھاڑے ہووے آتیج رات  
 اپنی چاند اپنی سور اپنی کھن اے  
 اسی نور کا سب میں جھلکار ہے  
 ہمیں سب بندے ہیں خدائی سے سچ  
 سو خاک ہووے اگن پانی ہووے اوسوں  
 ترے ڈرتے ملکر رہے ایک ٹھار  
 کوئے کوں سوہنس ہووے سوہنس کوں سوگ  
 کہ جیوتے کوں مارے ہوئے کوں جلا  
 رکھیا ہے توں پانی سے آگ کوں  
 دیا رزق سیرغ کوں قاف میں  
 سمندر کے تیں آگ چلا کیا  
 کہ جیوں نیہر برے بدل ٹھار ٹھار  
 ترار زق سب کوں سدا آہن پڑے  
 بھریا ہے خزانہ ترار کم نہیں  
 معلق رکھیا ہے زمین آسمان  
 دیا یادو جگ کے شہستان کوں  
 کل پر توں بھونرے کوں لہا لہا  
 چھپا کر رکھیا نیہنج میں جھاڑ کوں  
 خزان قفل کینا ہے کیسی بہار  
 دھرت ہووے انبر دیا خوش انام

وہی ایک کرتا ہے بھودھات بھیس  
 اپنی دیس ہے ہووے آتیج رات  
 اپنی پھول اپنی پھل اپنی بن اے  
 غرض ایک آتیج سب ٹھار ہے  
 خدایا بڑا توں پڑائی ہے سچ  
 بتایا توں آدم کوں بھوچا اوسوں  
 ملنہار بیکٹھار نہیں ہے یو چار  
 کرے آگ کوں پانی پانی کوں آگ  
 خدا ہے توں یو کام تنج کوں سہارے  
 کہ بس دیکھ نیس مانتا ناگ کوں  
 بنایا مشک مرگ کی ناف میں  
 بھونک کوں خورش جب توں بارا کیا  
 پھلے اور برے کوں دیا رزق اپار  
 وے میں نہوں بنی کیں پڑے نا پڑے  
 بندیاں کوں کسی بات کا غم نہیں  
 توں جھاڑاں کوں کپڑے دیا سبز پان  
 دیوا کر چندر شمع کر بھان کوں  
 پتنگ کوں دیسے کا پرت لا لہا  
 دیا بند تیں بچہ بچن نار کوں  
 ہر یک بن کے دُر جاکے تیں جگ ادھا  
 توں آدم کے فرزند کوں کھانے ملا

سمجھنے دو قدرت کسے فام ہے  
کیا نعمتاں جگ پر نازل ہزار  
ہے قدرت کسے یاں جو دم مارنے  
سکے فام نے عقل سوں کوئی کہاں  
چھپی حکمتاں ہوئے عیاں اُس اُپر  
کیا جائے تجکوں دھنی ہو ر غنی  
کہ سچ بن نہیں کوچ پڑتا نظر  
سورہنے اپس ٹھار ہر گھٹ کیا  
ہر یک ٹھار روشن تر نور ہے  
نہ یک ٹھار ہے توں اے ہر کہیں  
ہے تیری نظر سب پہ ہر ایک سات  
میا سب پہ یک رنگ دھر نہار توں  
بقا کوں بقا ہو ر عدم کوں عدم  
بنایا ہے شادی کوں غم میں تے توں  
جھج کرنے منگتا سو کرتا اے  
منجے سرفرازی دے دو جگ منے

عجب تیری قدرت کیرے کام ہے  
تیرا شکر واجب ہے ہر دم اپار  
سکے کون تیرا شکر سار نے  
جھج ہے سو تیری چھپی حکمتاں  
اگر جو کرم ہوئے تیرا کس اُپر  
سکت ہے تجھے توں جگت کا دھنی  
بخادل کی انکھیاں سوں دیکھوں جہر  
جے چیز اپنی قدرت تے پرگٹ کیا  
ترا مر... جگ میں بھر پور ہے  
کہ توں نیں سو کوئی ٹھار دستا نہیں  
بندیاں پر ہے تیرا کرم ایک دھات  
کرم سب بندیاں پر کر نہار توں  
کیا ہے تنہیں کر کر میا کرم  
دکھایا بقا کوں عدم میں تھے توں  
توں صاحب حکم سب پہ دھرتا اے  
منجے بے نیاز می دے دو جگ منے

## در مناجات یاری تعالیٰ جل جلالہ

کرم کی نظر سوں منجے دیک توں  
گہر کر منجے توں کہ کمنکر ہوں میں  
عجب نیں جو کمنکر ہوئے آفتاب

مہربان صاحب غنی ایک توں  
کمینا بند سب تے کمتر ہوں میں  
اگر نور تیرا سٹے چک پہ شاب

تجلی دے اگلا چنڈر سورتے  
 میاونت داتا رنج باج کوئی  
 نڈر کر بڑیاں کے بڑے درستی  
 دو جگ میں منجھ اپنا توں چننا دلا  
 گناہاں میں اپنے گرفتار ہوں  
 ٹوہاں سوں توں منجھ کوں پر نور کر  
 ولے تیری بخشش کی سے بھوت اس  
 بہر آئیں کیوں تیرے اپکار تھے  
 ہمیں نہیں سنے چوک ہمارا ج سے  
 توں غافل نکواچھ میرے حال تے  
 منجھ توں کرے سو سزاوار سے  
 کہ ما باپ تھے سے مہرواں توں  
 جو توں بخشے آئے تو کچھ نہیں  
 گنہ دھوسے تل میں سینا رکا  
 نہیں شک کچ اس میں کہ پورا ست سے  
 سو منجھ بات تے نہیں ہونا اے  
 عمل ایسے کیوں جائیگے بہشت میں  
 گنہ گار کوں بہشت میں لیائے گا  
 کہ دیکھیں تماشا نری بہشت کا  
 کہ مولا سچا ہووے معبود توں  
 توں دھویا گناہاں سو بھی دھوئے گا

مرے دل کوں روشن کر اپ نورتے  
 نہیں جکوں آدھار رنج باج کوئی  
 خدایا منجھ خیر دے شہرستی  
 نڈر سب تے کر در توں اپنا دلا  
 الہی الہی گنہ گار ہوں  
 گنہ کی گرفتاری تھے دور کر  
 عمل کا توں منجھ کچھ میرے پاس  
 گنہ گار بندے ہمیں تھار تھے  
 جو توں بول بھیجا سو سب سا ج سے  
 غلامی دے منجھ جگ کے جنجال تے  
 گنہ گار ہمیں سب گنہ گار سے  
 سچا ایک صاحب سے سبحان توں  
 گناہاں تے میرے منجھ رچہ نہیں  
 جو جوش آئے دریا تیرے پیار کا  
 ہمیں پاب تے پون ترازیاست سے  
 خدا کوں منجھ کام بھاتا اے  
 تخم خوب نہیں کچھ ہمن کشت میں  
 توں بخشیا ہے بھی ہووے بخشائے گا  
 مراد سے ہر ایک خوب ہووے رشت کا  
 دلا منجھ میرے دل کے مقصود توں  
 تیرا شکر ہمنائے کیا ہوئے گا

نہیں ایک آبیچ سب کا ادھار  
 نہیں ایک پرگٹھے ہر شے سے  
 رخصیا یوں توں آدم کے دل تنگ میں  
 عبادت کی چمک و کھٹ صدق اپار  
 جو تینو لو ملکر اچھے ڈھنگ سوں  
 دیو ادل بتی دم مندھر جسم سے  
 بڑی باوتے یک کدھن رکھ اسے  
 کہ سب کوں سنبھالن ہارا سے توں  
 خوش آواز فی کوں کیا سے نہیں  
 اگر فی کوں چو نہیں تو کیوں بولتی  
 سچ دیک ای دل توں دک فکر سوں  
 کسے جیو نے کانت پتیارا سے  
 نکو بھول توں جگ کے اس چاوپر  
 وفادے شیطان اس شہر میں  
 بھلاتی سے دنیا بہوت ساز سوں  
 وفائیں کرے یو اچھوں کس سستی  
 دغا دے گی سچ توں دغا کھا نکو  
 جو جیولا لگا تو خدا سوں لگا  
 دو دن اس دنیا میں توں ایچ اس صول  
 ارے دل توں غفلت میں تے بھار ہو  
 سچ اس پنت میں کیوں نیند آتی سے

۱۱۱ جی سوں توں

نہیں ایک ساچا سے پروردگار  
 نہیں ایک اچھا سے یے سے  
 کہ جیوں آگ پہناں اچھے سنگ میں  
 ملا قلب کے سنگ سوں ایک ٹھار  
 چھپی آگ پرگٹ دے سنگ سوں  
 آگن جیو ہو ر تیل سچ اسم سے  
 جتن رکھ جتن رکھ جتن رکھ اسے  
 دو جگ جیو کا پیو پیارا سے توں  
 سو ز جیو کوں جیو دیا سے نہیں  
 چھپے راز کے پردے کیوں کھولتی  
 نکو غافل آج اس کرے ذکر سوں  
 کہ جیو جس کوں کہتے سو بارا سے  
 پتیارا کیا نہیں کئے با و وپر  
 شکر کوں ملا کر رکھیا زہر میں  
 نکو جیولا اس دغا باز سوں  
 کہ ہرگز وفائیں ہو اس سستی  
 مُسلم اُسے سو سچ جیولا نکو  
 محمد بنی مصطفیٰ سوں لگا  
 کہ سچ تے خدا خوش اچھے ہو رسول  
 کتا سوئے گائک توں ہشیا رہو  
 دنیا رہگذر عسمر جاتی سے

توں مست سے دنیا کا خبر نہیں بٹھے  
 توں غافل سے آپھل مری بات میں  
 ہوا حرص جو دور کرتے اہیں  
 جو نیچ حکم مہ تا بہ ماہی اچھے  
 نکو توں غروری سوں مغرور ہو  
 ہمیں باٹ سارو بنن یاں اسے  
 بکٹ گھاٹ سنبھال اُس گھاٹ میں  
 دنیا باٹ مایا سو ایمان سے  
 پھپھا کر جتن رکھ تو ایمان کوں  
 توں دو کام کر جو نیچے کام آئے  
 دنیا میں توں آیا تو کچ فام کر  
 کہ دائم رہنے کا نہیں ٹھاریاں  
 جھگڑیاں تھے سنگات لے جائے گا  
 سکے گا توں کوشش کر اس بات میں  
 توں اس کی عبادت میں دن رات لہج  
 نکو چھوڑ صاحب کی خدمت توں کر  
 مشارے کوں حاضر ہو نوبت چکا  
 خدا حق سے حق کوں نکو توں بسار  
 خدایا توں منیج پر دیادشت دھر  
 سرفراز سب کوں کر نہار توں  
 نہیں حُسن کوں جگ میں نیچاے کر

خبر لے خبر لو اگر نہیں بٹھے  
 سنپڑتا ہے کی حرص کے ہات میں  
 بڑا مرتبا سب میں دھرتے اہیں  
 سلیمان کی پادشاہی اچھے  
 ہوا حرص کے ہات تے دور ہو  
 رناواں ہمارے گھراں واں اسے  
 کنے گھر کیا نہیں اچھوں باٹ میں  
 وہاں باٹ پاڑو سو شیطان سے  
 سپر نے نکو واں دے شیطان کوں  
 کہ نیچتا کر آخر توں جیفی نہ کھائے  
 خدا کوں جو بھاتا ہے سو کام کر  
 نہیں کوئی آیا ہے دوباریاں  
 دو گن ترگن اس کا توں واں پائے گا  
 جو کچ خوبی آوے ترے ہات میں  
 توں اس کا ہو اسیکج سنگات اوج  
 کہ خدمت تے ہوتا ہے پیارا نفر  
 نفر چاکری چور کیا کام آئے  
 کہ مرنا ہے حق ہو رجبینا ادھار  
 تر پیار یکدھات ہے سب اپر  
 کہ دھرتا میا ہو ر دھر نہار توں  
 کر یا عشق کوں عاشق اس کے اپر

چھپایا ہے یو دو میں اپنا توں راز  
جو عاشق سچا ہو راجاں باز  
دے منج عشق جنوں سے دیوانے کا  
محبت کیرا مڑ جو پیتا اے  
محبت کی مڑ کوں پلا توں منجے  
جو جگ میں سدا کال جیتا اچھوں

یکسکوں دیا ناز یکسکوں نیاز  
عیاں اُس اُپر پو چھپیا راز  
پلا مڑ محبت کے میخانے کا  
مرگ اس کوں میں جم وہ جیتا اے  
نکو مار دالم چلا توں منجے  
محبت کیرے مڑ کوں پیتا اچھوں

## نعت

محمد بنی نانوتیرا اے  
کہ چودہ مُلک کا توں سلطان اے  
اسی ہو ریک لاک پیغمبر آئے  
چھپیا نور سب کا ترے نورانگے  
سیجا بندا آج سچ راز کا  
خدا سوں گے توں جہاں احو ظیل  
عرش کر سی سچ گھر سے در آسمان  
ملا یک اہیں جیتے آسمان میں  
توں سلطان مصحف علم سے ترا  
اول ہو ر تھا دین اب ہو ر ہوا  
بندے ہو کے خدمت کریں تیرے گھر  
ترا دین جس دن تے پر گٹ ہوا  
محبت مروت وفا ہو ر علم

عرش کے اُپر چھا نو تیرا اے  
علی سائیرے گھر میں پردہ خان اے  
وے مرتبا کوئی تیرا نہ پائے  
کہ جیوں تارے چھپتے اے سورانگے  
مُعلم اے نوح سچ جہاز کا  
نہ عیسا وہاں آئے ناجبر سبیل  
توں سورج سے بادل ترا سلیہاں  
رہیں رات دن سب تے دھیان میں  
نبیاں ہو ر ولیاں سب حشم سے ترا  
محمد تے یو دین ور زور ہوا  
ازل ہو ر ابد ہو ر قضا ہو ر قدر  
سو اُس دن تے سب کفر تپٹ ہوا  
حلیمی سلیمی عل ہو ر علم

اول یو نہ تھے سچ تے پیدا ہوئے  
 غضب ہو رخصتہ نہیں جس منے  
 توں رب چھانو سے چھانو کوں چھانو میں  
 کہ چند نا سچ چند کیرا چھانو سے  
 نہ نس توں کہ سچ چھانو کالا اچھے  
 اندھارا اچالے سستی دور سے  
 نہیں ملکر اچتے یو دو ایک ٹھار  
 اندھارا سے جاں واں اچالا نہیں  
 نکلتیچ جھکیا ادکھ سور تے  
 خبر سن کے موسیٰ ہو ابے خبر  
 پڑے مست ہو بھیں پوانبر تے سور  
 کہ بختائے توں پاپ سینسار کا  
 اپنی لاڈلا ایک رب کا تھیں

توں پیدا ہو یا یو ہویدا ہوئے  
 پتیاں خصلتاں خوب سے کس منے  
 نور نو ہیں سچ نانویک نانو میں  
 توں نور ہو ر نور نور چہ ترانا نو سے  
 جو دن چھانو تیرا اچالا اچھے  
 کہ توں نور سچ چھانو بھی نور سے  
 اچالا سودیس ہو ر رات اندکار  
 اچالا سے جاں واں اندھارا نہیں  
 تر چھانو دو سے جو کہہ طور تے  
 تری چھانو کا نور جگ دیک کر  
 جو دیکھے تری چھانو کا ذرہ نور  
 اسیدوار سے جگ ترے پیار کا  
 شفاعت کر نہار سب کا تھیں

## ذکر معراج

کہ جاگیا اے بخت سچ بات کا  
 کہ لاکھاں تے چانداں کروڑاں تے سو  
 ملّا انبر کوں کئے نور کا  
 سنوارن لگے نوانبر دھات دھات  
 مقرب پڑے پاک بھومان کے  
 بجانے لگے سب طبل غرش پر

صفت کر توں معراج کی رات کا  
 اتھا اُس رین کوں عجب کچھ نور  
 ملک زر گراں زرے کر سور کا  
 بنی آتے ہیں کر سنے جب یو بات  
 ملا یک ملے تھے نواسمان کے  
 جو جبریل تے پائے خوش یونبر



جو غوغا کئے قدسی انبر منے  
 ہمیں سب اُنو کا درس پائیں گے  
 سو حضرت کے دیدار کے شوق سوں  
 نو آسمان کے رہنہارے تمام  
 رہے پٹیلے آسمان میں آئے کر  
 خوشیاں عیش کرتے اتھے بشمار  
 بشارت سو حضرت کئے لباسے کر  
 ہوا جبریل ہو رہ پکڑیا تکھار  
 نزدیک آئے بولیا مٹھی بات سوں  
 بلایا تجھے آج اپنے مقام  
 مبارک اچھورات سچ آج کد  
 چھپیاں نعمتاں غیب کہاں پائیں چل  
 لیکر آئے سنگار تیزی براق  
 کہ سر پا نو لگ نور میں غرق ہے  
 لگیا اڑنے آسمان پر جیوں شہاب  
 خدا کے نبی کوں دو سب نیک کر  
 اپس میں اپنے لاگے پڑنے کے تیں  
 کھڑے رہے ادب سات یک ٹھانوسب  
 ملک سب نبی سات انبر اتے آئے  
 سو ویسے پڑے پھر کو غلغلا میں  
 اُچھلتی دو جا کر کھڑی عرش پر

نبی تھے اچھوں اپنے گھر منے  
 نبی آج ہمارے یہاں آئیں گے  
 ملا یک اچھلنے لگے ذوق سوں  
 فرشتے سورج چاند تارے تمام  
 قدم بوسی کے شوق تے دھالے کر  
 جدا تھے سو ملکر سمجھیں ایک ٹھار  
 جو ویسے میں جبریل اُتر آئے کر  
 بغل میانے غاشائے کر خاصہ دار  
 نبی کوں سرا کر بہوت دھات سوں  
 کہا سچ خدا نے کیا ہے سلام  
 بڑی رات ہے آج معراج کی  
 نبی بات یوسن کہے جائیں چل  
 سواری کی خاطر نبی کی وثاق  
 براق آج خوش گرم جیوں برق ہے  
 چڑیا پیٹ پر اُس کی دو ماہتاب  
 فرشتے بجایک اُٹھے دیک کر  
 اول بیگ جا پا نو پڑنے کے تیں  
 جو ایک ایک آکر پڑے پا نو سب  
 نبی خنگ کوں واں تے آنگے چلائے  
 ملا یک سمجھیں آئے تھے حال میں  
 پڑی کیس کی چھانو جوں فرش پر

شفق فاشیا ہو ترنگ بنج سے  
 نہ رہے ٹھیر نو آسماں میں نبی  
 کھڑے رہے بزاں جبریل ہو یراق  
 ندا غیب تے آکے حضرت کنے  
 کسے فام خلوت میں واں کیا ہوا  
 محمد کوں جس رات معراج ہوئی  
 انوتینو کوں بات یو فام سے  
 ترنگ بنج ہو اسار سور بنج سے  
 گئے لامکاں کے مکاں میں نبی  
 نہ تھا ذری اتنا انو میں نفاق  
 بٹلا لے گیا واں تے خلوت منے  
 خدا ہو ر حضرت میں واں کیا ہوا  
 نہ تھا دوسرا واں علی باج کوی  
 سبھنا دو چوتھے کانیں کام سے

## منقبت

توں جگ کا پیارا توں جگ کا ادھار  
 توں ہست کھرگ لے جب کتا کفر دھو  
 کیا مومناں کا فنداں مار مار  
 مسلمان کی صف کوں سجتے ہے نام  
 خبر سب اے نیک ہو ر بد کی سچ  
 چھڑایا اے دین کا بند توں  
 اتھے یار سب یار بند بھوت کر  
 کیا کفر سب خار پا مال کر  
 محمد کی جاگا کنے پاسے نا  
 بڑا یار یاراں منے یار توں  
 سدا رحم سچ پر سے رحمان کا  
 نو اسمان سارے کی ہست سے تر  
 خدا کا توں ہمد نبی کا توں یار  
 تو مسجد منے دین کی بانگ ہوئے  
 کفر کا دندی دین کا دوستدار  
 دو صف جوں ہے تسبیح توں جویں نام  
 سہاتی سے جاگا محمد کی سچ  
 خدا کی خلق کوں دیا پسند توں  
 بھر و سنا نبی کا اتھانچ اپر  
 نبی کا رکھیا دین سبھال کر  
 سچ اچھتے کسی ہو ر کوں آسے نا  
 کہ پایا محمد کیرے ٹھار توں  
 توں پیارا پیارا سے سبھان کا  
 زبردست سب زیر دست سے تر

نہ سکتے نہیں کوئی درختے بہار  
 کسے زور سے بچ سوں ہم تم ہونے  
 کہ لی ہے شجاعت یوں ٹھوڑا نہیں  
 خبر نہیں ہے رستم کی ارواح کوں  
 شجاعت ترا جاگیں یوں فاش ہوا  
 اچھل کر پڑی بھار آ خاک تے  
 جھری لھو کی اجنوں اُبلتی ہے واں  
 کہ چار چرے دند کے سیس کا  
 چھٹے جل کوں تھنڈاگ کوں تابا ہے  
 کہ یکدم سوں جالیا ہے سالم کفار  
 کہ مار یا اسے دم اُنے ہم سستی  
 سوود کھڑک کفار کا مرگ ہے  
 تو خشک ہوے کر بحر جیوں برہوے  
 توں دوشیر دل ہے کہ میں بن منے  
 سٹیا دو طرف اُس کوں دو ٹوک کر  
 توں جیوں گیندا منت لیوے جھیل کر  
 کرے ٹکڑے باریک توں رائی تے  
 ہدر کر زمیں پر پڑے آسمان  
 چڑے عرش پر دھاکے ٹخاٹ کر  
 تو آسمان پر اُس کو سٹنا اُچھال  
 کہ غصا ترا آگ تے گرم ہے

رہے گھر میں چھپ رستماں سے سوار  
 کسے ہے کیلجا ترے سم ہونے  
 توں ایک ہے بچے کوئی جوڑا نہیں  
 جو کا ماں کیا ہے شجاعت کے توں  
 غنی دین سب کفر قلاشش ہوا  
 کہ رستم کی ارواح بچ دھاک تے  
 توں مارا ہے کفار کوں آکے جاں  
 ترا کھڑک مرغ ہے عجب ریس کا  
 دندیاں پر جو توں کھڑک چکے کھینچ دھا  
 عجب اثر دھا ہے ترا ذوالافتار  
 ہوا کفر کا لاسی دم سستی  
 جو خونریز بچ ہات میں کھڑک ہے  
 جو چوک بچ غضب بحر اوپر ہوے  
 بڑیا ہے ترا دھاک نوکھن منے  
 جو آیا نزدیک اثر دھا چوک کر  
 اگر عرش کوں کوئی سٹے ٹھیل کر  
 جو سیرغ سم ہوے ڈھینٹا ہے تے  
 اگر نعرہ مارے توں اوشیر جان  
 سورج کوں جو گھورے توں تک اٹ کر  
 جو قلاب اچتنا میں کے دُنبال  
 لھوا بچ انگے موم جیوں نرم ہے

جو اٹھے ہو نو کھم پڑیں پشت سوں  
انبر دھرت تے حال سچ زیاست داؤ  
اگر زور و زدر مسد شدہ کرے  
اسی دھاک تے شاہ مردان کے  
جو سینے سے تیغ توں دھیر کر  
اگر ہاک مارے توں آ حال میں  
کیا رد بھیں کفر کے کام کوں  
نہ کیوں معتقد ہوے سب جگ ترا  
خدا جانتا حق کے یو راست ہے  
صفت کیا کروں میں ترے علم کا  
لگیا سچ حکم بیچ جل تھل ہوئے  
وہی بل ہے آخر جو کچ بل ہوئے  
خلافت تے او سچا ترا ٹھار تھا  
بڑا تو سچ آخر بڑا توں اصل  
نہ تھا دل ترا خسروی پالنے  
ترام تبا اونچ تے اونچ ہے  
بڑا توں بڑے ہے ترے سب یو کام  
علی کا محب نیں جکوی سچ توں جان

رکھے تھانب کر توں یک انگشت سوں  
کہ گینداں سو پھراں ہیں چوگان باؤ  
گھڑی کر نو آسمان کوں ہتھ کرے  
پڑیا لھو کیلجے میں آسمان کے  
زمیں کوں دو وصلی کرے چیر کر  
چھپے عرش جا ڈرتے پاتال میں  
دیا زور پھر کر توں اسلام کوں  
کہ حضرت کھوے پر ایسے پاک ترا  
کہ سچ حکم سچ غصہ تے زیاست ہے  
شجاعت عمل بخشش ہو ر علم کا  
توں آخر ہوا سب تے اول ہونے  
جو آخر ہوا دوج اول ہوئے  
خلافت تے بیس نا عار تھا  
توں ظاہر میں آخر ہے باطن اول  
خلافت کیا دین سنبھالنے  
اول توں ہے آخر کوں بی تو سچ ہے  
خلافت ہوئی ختم سچ پر تمام  
حرامی ہے کا وہی ہے نشان

## در صفت عشق گوید

بڑا عشق کا سب تے درجا اے کہ یکجا نہیں عشق ہر جا اے

تو کی آہ نالے کرے پھول تیں  
پتنگ ایسے جالے ستم آئے کر  
توراتاں کوں وو کیا سبب جاگتا  
سو اس عشق تے نانوں یوں پاہیں  
نہ کرتا اُسے آج لگ یاد کو سی  
سو مشہور اس عشق تے وواہیں  
نہیں عشق کچ جس میں ووج نہیں  
پچھیں یا حقیقت اچھو یا مخباز

اگر عشق کچ بلبلاں کوں جو نہیں  
اگر عشق نہیں سے تو کی شمع پر  
اگر نہیں سے عاشق چکور چاند کا  
کہ لیلیٰ و مجنوں جو کہو اے ہیں  
جو یوسف کی عاشق زلیخا نہ ہو سی  
ایا زہور محسود جو دوواہیں  
جہاں دوہیں داں عشق بن رچ نہیں  
اسی عشق تے عاشق سے سرفراز

## در شرح شعر گوید

کہ سے فائدہ اس نے دھات دھات  
بھلا سے جو یک بیت بولے سلیس  
پڑیا جائے کیوں جڑے کریات میں  
اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں  
اگر خوب بولے تو یک بیت بس  
کہ موٹاں نہیں باندے رنگ کیاں  
کہ لفظ ہو ر معنی یوسب مل اچھے  
کہ لیا یا سے اُستاد جس لفظ کوں

کتا ہوں تجھے پسند کی ایک بات  
جو بے ربط بولے توں بیتاں پچیس  
سلاست نہیں جس کیرے بات میں  
جسے بات کے ربط کا فام نہیں  
نکو کرتوں لی بولنے کا ہوس  
ہنر سے تو کچ ناز کی برت یاں  
ووکچ شعر کے فن میں مشکل اچھے  
اُسی لفظ کوں شعر میں لیا میں توں

لے اس شعر کے بعد انڈیا آفس کے نسخے ہیں یہ شعر درج ہو جو ظاہر ہو کہ اس مثنوی کا نہیں  
ہو سکتا۔ میرے نسخے میں نہیں ہے۔

چند کیرے رقی بھلی نا بھارا بھر کر کاٹ

نوا سی ہوزانک کہاں ہو وہ سل میں لاٹ

چُنے لفظ لیا ہو ر معنی بلند  
 ولے بھی مزا بات کا ہو ر سے  
 سنوارے تو نوراً علی نور سے  
 ہنر ہو دے خوب سنگار میں  
 کہ تھوڑے اچھیں حرف معنی سول  
 پنا یا ہوں کسوت اسے بات کا  
 سوط طلی منج ایسا ہندستان میں  
 رہیاں ٹھک ہو قمریاں خراسان کیا  
 سو منج تے طرز شعر کا پائینگے  
 تو اس شعر کوں بھوت ہوتا رواج  
 رکھیا نہیں کئے بول اچھوں فام میں  
 کہ بولاں کدھر ہو ر معنی کہیں  
 بُرے بھوت ہو ر خوب تھوڑے اہیں  
 دو ہیرا سو ہر ایک مرا بول سے  
 وہاں چاند سورج دالی نہ پائیں  
 سمد پانی گل کر ہوا لاج تے  
 نہیں دیکھیا میں کیں اس دعات کے  
 منگے گارتن کوں قدر جان کر  
 برابر نہ کر دود ہو ر چھلچ کوں  
 لذت دیک ٹک دود ہو ر چھلچ کوں  
 جہاں دود اچھیک گاہاں چھلچ کیا

اگر فام سے شعر کا نچکوں چھند  
 رکھیا ایک معنی اگر زور سے  
 اگر خوب محبوب جیوں سور سے  
 اگر لاک عیباں اچھے نار میں  
 ہنر مشکل اُس شعر میں یوچ ہو  
 جو معنی سے معشوق بھودعات کا  
 نہ نیچے نہ نیچا سے گن گیان میں  
 کہ باتاں یوسن کمری گیان کیاں  
 جتے شاعر اں شاعر ہو آینگے  
 کہ فیروز محمود اچتے جو آج  
 کہ نادر تھے دو نوبی اس کام میں  
 یوسب شعر کہتے یوسب شعر نہیں  
 شعر گر چہ آئی لوگ جوڑے اہیں  
 دو جگ جس اتم ہیرے کا مول سے  
 رتن بے بدل یو مرے جاں بکائیں  
 بچن موتی یو دیکہ نیٹ لاج تے  
 کہ مانک موتی یو اتم ذات کے  
 ہو کوئی جو ہری سے سنو پیچھاں کر  
 پرکھ دیک توں کاچ ہو ر پاچ کوں  
 بہا ایک بن کلچ ہو ر پاچ کوں  
 جہاں پاچ اچھے گا وہاں کلچ کیا

جھکوی عارف ہے اُس سوں پوتا ہے  
 نہ کروں سب کا سگٹ تین دام  
 ہنر وند اسے نہیں کہتے ہے ہنر  
 کہ آسان ہے دیک کر بولنا  
 ہنر دیک سکنا بڑا کام نہیں  
 جھکوی اپنے دل تے نوالیاے گا  
 تفاوت اسے نیر ہو ر شیر میں  
 فہم چور ہے آدمی زاد کا  
 یو پنڈ ہے بہاں کرنے کی بات نہیں  
 اسے دل میں استاد کر مانتا  
 نہ کرسی قدم کوئی انگے اس سستی  
 یدری یا بیچ گویا بیچ میدان سے  
 کہ درپن بچھائے کنگن ہات کا  
 ادانیس کیا کوئی اس دھات کا  
 کہ عالم سُنیا ہے یو چو پھیر سب  
 قدر اس ادا کی پہچھانے وہی  
 کہ ہر دل میں جیو ہو کرے ٹھار آ  
 کہ دل کوں بھواں سوں کرے گد گلی  
 کہ جیو کوں خوشی ہو ردل کوں کلول  
 ہر یک بول ہے وحی یو بول نہیں  
 اچھل کر پڑے آدمی ٹھار تھے

نہ یو بات ہر ایک کے سات ہے  
 توں پھل چاک دیکھ ہو ر لذت کوں فام  
 جو کرتا یکسا ہنر دیک کر  
 نوادل تے لیا نا ہے مشکل کنا  
 جھکوی یوں کرے اس میں کچھ فام نہیں  
 ہنر وند اس کوں کھیا جائے گا  
 فرق ہے اول ہو ر آخیر میں  
 ہنر دیک سکنا ہے استاد کا  
 کہیں پنڈ کی بات اس دھات میں  
 اگر کس تے تل خاص کچھ جانتا  
 نہو سی ہنر اس وضاکس سستی  
 اگر کوئی گیانی چتر گیان ہے  
 دسے پرکٹ ہو عزت اس بات کا  
 دکھن میں جو دکھنی مٹھی بات کا  
 ادایوں اتال ہوئے تو کیا عجب  
 جو عاقل ہے یو بات مانے وہی  
 دیوانا ہوں میں اس رنگی بات کا  
 کہاں بات و وچنل ہو چلیسلی  
 مری بات سُن بات اس دھات بول  
 یو ہر مول ہے بات اسے مول نہیں  
 سخن گو وہی جس کی گفتار تھے

یو بولیا ہوں سب گنج ناسخ ہے  
 جو لک برس کو ی سر لپوے گنج کوں  
 ہوا جیو جب شعر یو بولنے  
 رتن یو اتھے دل کیرے کھان میں  
 گہر یو مرے یوں لگے جھکنے  
 اگر غوطے لک برس غواص کھائے  
 یو موتی نہیں دو جو غواص پائیں  
 غواصاں کتے غوطے کھا کھائے کر  
 اپنی ہو کے لیانا سو ہے جھوٹ سب  
 کہ ہنس نمنے بیچ سدیک جائے تو  
 نکو بول مضمون توں ہو رکا  
 چتا چوری کر چور اپنے ساؤ ہوے  
 چرا کر چراتا نہ کی چور کو می  
 نہ منج گچ بڑائی نہ منج لاف ہے  
 جنم گردندی رشک تے تلے  
 دکھن میں اتھیا طرح ہو ریں  
 کہ فیروز آ خواب میں رات کوں  
 کھیا ہے توں یو شعر ایسا سرس  
 توں یوں کر کہ خصلت یو ج آئے نا  
 توں ایسی طرز دل تے تچا نوی  
 وجہی ترا ذہن جیوں برق ہے

ا جھوں میرے دل میں بہت گنج ہے  
 نہ پاویں کہ ہیں اس چھپے گنج کوں  
 خنیت لگیا غیب کے کھولنے  
 وہاں تے لے آیا ہوں دکان میں  
 کہ پانی ہو گئے موتی سینسار منے  
 تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پا  
 یو موتی نہیں دو جو کس ہات آئیں  
 موے ہیں سو اس سمد میں آئے کر  
 خدا غیب تے دیوے تو کیا عجب  
 مرے ڈوب تل سر اُپر پاؤ ہو  
 کہ کالا ہے دو جگ میں موں چوز کا  
 دغا باز اچکے کوں مانے نہ کوے  
 یو باتاں سمجھتے سو ہیں ہو ر کو می  
 وے عارفاں پاس انصاف ہے کر  
 عنایت کے کاماں سے کیا چلے  
 دیا یوں سلاست کوں بھی زور میں  
 دعا دے کے چومے مرے ہات کوں  
 کہ پڑنے کوں عالم کرے سب ہوس  
 کہ توں خوش اچھے ہو ر کسے بھلے نا  
 کہ دُسرے کریں سب تیری پیروی  
 تجھے ہو ر بعضیاں میں لُ فرق ہے



ترا شرسن دل پگھلتا ہے یوں      کہ پانی تے ابلوچ گھلتا ہے جیوں  
توں وجہی کھیا شعر کو دھات کا      ہوا زیاست سچ تے مزا بات کا  
شعر بولنا گرچہ اپروپ ہے      ولے فامنا کہنے تے خوب ہے

## وجہی تعریف شعر خود گوید

کہتا ہوں سنو کان دھر لوگ ہو      کہاوت سنے بات جو آئی سو  
اگر شعر کوئی کہہ نو اگر جو لیا ہے      تو خوباں کوں سن رشک البتہ آئے  
اپس میں ایسے دیک سکتے نہیں      یکسا سو یک مان رکنتے نہیں  
اگر کوئچ کا کچھ کدھر کا کدھر      کہے تو کہتے ہیں اسی ہیچ کر  
اڑانے ملیں اس کوں چند میر تے      فصاحت کریں پانو لگ سیر تے  
اگر خوب جو بولے تو دوں اے      وگر جو برا بولے تو یوں اے  
ہوا شعر کا اس وضاکام جب      تو اب شعر کہنا چھٹے کیا سبب  
ولے جو رہتا نہیں کہے باج یو      عجب سرکش ہے اب جو دے راج یو  
شعر خوب کہہ کر جو لیا نا اے      اپس پر بلا ایک بسانا اے  
ہنرمیں ہنر کوئی جوتا نہیں      ترک کرنے گئے تو بھی ہوتا نہیں  
یو بلوند بچن اس میں بل بھوت ہے      سچ ٹھوڑی لوگاں میں چھل بھوت ہے  
جتنے عقل دوڑاے انداز سوں      کیا نہیں کہنے بات اس ناز سوں  
توں جھوٹے تے جھوٹے نکواچ شاد      کہ جھوٹے میں اچسی نہ ہرگز سواد  
نہ کیں دیک کر کیں تے پایا ہوں میں      یو نازا طرح دل تے لیا یا ہوں میں  
جکوی فہم میں تک ہیناں اہیں      سودھریاں کے وہ خوش چیناں اہیں  
نہ منج جوڑنا تھا نب اسمان کوں      عجب کچ پہنچ ہے میرے گیان کوں

اگر تک جو دوڑوں بلند دھانوں کوں  
ہنر کیاں ہیں یو بار کیاں لاف نہیں  
کہ انصاف دیوے وہی راست ہے  
نہ کر بات توں نا سچ آسنا  
سہریک بچکے دیکنے ہو ر زور  
جھٹے نا سچ جھنجیتا شور کیا  
اتاقطب کی مدح کراختیار  
جو ر سے یو قیامت تلک یادگار



## مدح ابراہیم قطب شاہ گوید

براہیم قطب شاہ راجا دھرج  
عدل بخشش ہو ر داد اُس تے اچھے  
چتے پادشاہاں ہیں سینسار کے  
سیلماں تے فاضل ہے اُس بخت بل  
اپس عدل کے بل تے وو جگ ادھا  
دھرے حکم حکمت سوں چوندھیر شہ  
تو یوں عدل اب جگ میں ہونے لگیا  
شہنشاہ ہے شاہ شاہاں میں آج  
سدا خلق سب شاد اُس تے اچھے  
بھکاری ہیں سب اُس کے دربار کے  
پری دیو جن سب ہیں اُس حکم تل  
رکھیا باگ بکری ملا ایک ٹھار  
جہاں سب لیا دو جہاں گیر شہ  
کہ بھیں کا بھونک بھار ڈوھونے لگیا

لیا ہے لگن کوں پون پیٹ پر  
 کہ بجلیاں کھڑیاں کا پتیاں کھن منے  
 تو برساتے ہیں مھوں بدل رنگ کھنڈ  
 کہ مرغابی کوں باز کا ڈر نہ تھا  
 سو پہری کوں لاتاں لگے مارنے  
 تو نوکھن کی گڑکیاں سو کیلیاں منگا  
 اندیش عشقہ جو کرتا ہے شہ  
 منگیا ایک فرزند خدا پاس تے  
 اپے گو توی نانوں اچتا اے  
 اسی دھیان میں نت وورہتا چھ  
 و و فرزند اُس کا سودل بند ہوا  
 سکندر کے طالع خضر کی حیات  
 کہ صورت میں یوسف تے کئی زیارت

اسے شاہ عادل کے غصے تے ڈر  
 یتا بل ہے اس عدل کے فن منے  
 نہرتے ہیں یوں بجلیاں زیر بند  
 یتا داد انصاف ہو ر عدل تھا  
 کہو تراول کے دنداں سارنے  
 اگر راجوٹ چکے فرشتیاں سوں لے  
 سدا پادشاہی وودھرتا ہے شہ  
 سو بھونیک امید ہو ر اُس تے  
 کہ فرزند تے ناواچتا اے  
 یہی بات پھر پھر کے کہتا اچھے  
 جو یک دیں اس شہ کوں فرزند ہوا  
 اینج تیج لیا یا و و اپنے سنگات  
 بدن سیم قد سرو جیوں راست ہے

## تعریفِ صفتِ فرزندِ گوید

کہ جیوں چاند چھپتا اے سورانگے  
 یو خوبی سوا سیکج تقسیم ہے  
 کہ حاجت نہیں چاند ہو ر سور کا  
 زمیں چاند آسمان سو سور ہے  
 نوا پھول اے شاہ کے جھاڑ کا  
 سورج چاند کے پھانے نیت سوں کھال

چھپیا سو ریوں اُس کے مکھ نورانگے  
 زلف لام الف قد دہن میم ہے  
 اُجالا پڑیا آج یوں نور کا  
 دو جگ آج نور اعلیٰ نور ہے  
 یونادان بالک کھنا لاڑ کا  
 لگیا دیکھنے فال انبر رمال

کھیا علم میں دیک نہ دو آپ تے  
 رکھے نانو کرتار کن منگ پناہ  
 پڑے مات جاں اس بخت وارکا  
 ستارے جڑیا سر شفق رنگ کَلہ  
 دسیں نقش جیوں نجم چند ہو رہاں  
 ؟ چکر سور جیوں کرن زرتار ڈور  
 سورج باپ ہو رچاند سو مائی ہو  
 ؟ عرش کرسی قلاب رے تھیر کر  
 طرف چار پائی طرف چار ہیں  
 سو پکھوے میں شہ دائی کی یوں اچھے  
 عجب دود اس دائی من میت کا  
 سدا جگ میں بالک وہ جیتا اچھے  
 جو بھیں پر سے دود چکھ پیو کر  
 جگہوی دود اس دھات پیتا اچھے  
 بڑے کوئی دس ہو ر کوئی ماس کوں  
 کروجم دعا جیو سوں جگ بل اُسے  
 کہ فرزند یو بخت ور باپ تے  
 سُلکھن محمد قلی قطب شاہ  
 سنا ہوئے مائی سو اُس ٹھارکا  
 ہوا جھن جھنا کھیلنے سنبہ  
 کہ دور اہی کہکش کرے آسمان  
 کھلانا بدل بے بدل پانی چور  
 گنوارا انبر ہو ر بدل دائی ہو  
 کہ قدرت کوں باندے ہیں زنجیر کر  
 ملا یک اسے جم جلنہار ہیں  
 کچا موتی سپینی سے جیوں اچھے  
 کہ ہر بند کوں تاثیر سے امریت کا  
 کہ اس دھات کا دود پیتا اچھے  
 عجب کیا جو مُردے اٹھیں جیو کر  
 سدا جگ میں وہ کیوں نہ جیتا اچھے  
 بڑے شہ ہر یک تل ہر ایک تاس کوں  
 حیات ہوتی ہے زیارت تملل اُسے

## صفت میزبانی

خوشیاں سوں جو شہ میزبانی کنلے  
 عجب تھے قدرت تے آنے لگے  
 سو تر لوک کے لوگ مہان آے  
 کہ دیک اس ملک رشک کھانے لگے  
 سو پرگٹ لگیا دیکھنے اب دو جگ  
 چھپا تھا جگ غیب میں آج لگ

لے کر آئے ڈھو کر ملک شہ کے گھر  
 انہ پرانند کاج پر کاج سے  
 سو توفیق کرتا رہتے پائے کر  
 سنوارے تھے جیوں عرش معراج کوں  
 بدل بازو آسمان سو فرش سے  
 نو آسمان کرتا ہے بس دن طواف  
 کہ ڈھانکے ہے سر پوش آسمان کا  
 کہ کرتاں بتیاں شمع سو سور سے  
 ملک تیل لیا کر سٹے نور کا  
 دو اچند پٹم کا ستارے پتنگ  
 کہ سٹے کی بیالی میں ہے مشک جیوں  
 صفت شہ کی سب جگ میں کرنے لگے  
 نہ کر کسی دنیاں میں شہ باج کو ی

نویاں نعمتاں نو فلک بیچ بھر  
 کہ شہ کوں خوشی یو بڑی آج سے  
 میا بیچ تن کا مدد لپائے کر  
 محل شہ سنگارے یوں اُس کاج کوں  
 ہر یک محل کا جو چھچھا عرش سے  
 محل جیوں سے کعبہ دھرے جوت صفا  
 عجائب طبق سے دھرت بان کا  
 تری بزم میں شہ عجب نور سے  
 جو شہ شمع روشن کئے سور کا  
 سورج شمع ہو رنھال گھن ہفت گنگ  
 کلنک چاندیں سے سود ستارے یوں  
 دنیا میں دو کن لوگ پھرنے لگے  
 کہ مہانی اس دھات کی آج کو ی

## بخشش کردن ابراہیم قطب شاہ

تو یاں نعمتاں غیب کیاں لیائے تھے  
 خوشیاں پر خوشیاں دیکھ خوشحال ہو  
 کہ باندے سنے کا نوا آسمان  
 دئے شہ کرٹک ہست آسمان کوں  
 تو دھنڈتا ہے رکھنے کوں دن رات ٹھار  
 سودھرتی اچالی چیلی پیٹ پر

ملا یک جو خدمت کرن آئے تھے  
 مدد بھوگی شہ مست متوال ہو  
 بیتا کچ دئے شہ فرشتیاں کوں ان  
 کھلائیں یو حد کا میری جان کوں  
 انبردان پایا ہے زر بے شمار  
 بھرے بدرے شہ جو دئے مال بھر

دے دھرت کوں دان یوں پیار تے  
 بتا کچھ شہنشاہ بخشے ہیں دھن  
 دے دان سب جگ کوں بے مانیت  
 کرم کی نظر کر مٹھی بات سوں  
 کئے کوٹ بخشش اوک لاک تے  
 جگت اب گہریوں بکھرنے لگیا  
 بخشے لگے شاہ یوں ہم سستی  
 خیال لاں یو دیک شہ ترے دان کے  
 گھرے گھر خوشی ہو راتند کج ہوا  
 بیتی داس ہوا دیس ہو رات کا  
 خوشیاں یوں لگے کرنے آکاس پر  
 نکو جانو جھاڑاں کوں ہیں جھاڑ کر  
 تماشا دکھیں شہ کے کھوڑ آج کا  
 کئے عیش یوں شہ ہریک بات میں  
 جو پڑنے سے شہ کوں مکتب منے  
 جو دستاد دیوے سبق بی تلک  
 بتا زور تھا ذہن شہزاد کوں  
 جو اول لیا شہ الف کا سبق  
 سو دو جان سبحان اپس گیان تے  
 انبرنین سکيا شہ کے چکد دھانوں کوں  
 کہ مکتب میں شہ بیٹ سب دیس بیس

کہ گڑ گیاں پہ آیا بھونک بھارتے  
 زمیں ٹھار منگتی ہے اسمان کن  
 جواہر سوں کھیلے شہنشاہ بسنت  
 ہریک آدمی کوں ہریک دھاسوں  
 تو اراں ہوا یوں سنا خاک تے  
 کہ خشکی میں ہنس آکے چرنے لگیا  
 تو پیدا ہوا سب سنا غم سستی  
 ہوئے لوگ حیران اسمان کے  
 کہ فرزند اس راج کوں آج ہوا  
 اندیش عشرت دیکھ اس دھات کا  
 کہ پاتال کے لوگ پائے خبر  
 کہ پاتال لوگ آئے ہیں پھاڑ کر  
 اند سکھ بدھاوے خوشیاں کج کا  
 کہ دیکھیا نہیں کوئی اچھوں خواب ہیں  
 ہنر سپک ہنر وند ہوا سب منے  
 پڑے ذہن سوں شہ اپنی تے تلک  
 کہ تعلیم پھر دیوے استاد کوں  
 دھرت سات ہوئے کشف ہو رنوبق  
 ہوا زیاست حکمت میں لقمان تے  
 دو استاد استاد تھا ناں کوں  
 ہوا عالم و شاعر و خوشنویس

## صفت شباب شہزادہ

جوانی کے دریا کوں آیا ادھان  
یتا زور تھا اس کے یکدست سوں  
عجب جان میمنت مانتا ہے وہ  
چلے زور کر ہم سوں جس نیت اُن  
دونو خیزاوتا رہے بل غسور  
اگر شاہ خنجر لیوے ہات میں  
اگر سخت پولاد تے ہوئے بھڑ  
کرے زور تعلیم خانے سے  
شہنشاہ کوں زور پر لاف سے  
جتنے لاف دھرتے اتنے بل سے

محمد قطب شہ ہوا اب جوان  
اُچا کر پچھاڑے متے ہست کوں  
کہ باگاں سوں پہنچا ملاتا ہے وہ  
زمیں میں گھنسنے پانوگڑ گیاں لگن  
ٹھکیاں سوں پہاڑاں کرے چور چور  
اُدھیڑے پلڑ باگ کوں بات میں  
سٹے پیڑتے اس کوں بھوں سوں پاڑ  
ووتنہاچ تھا اُس زمانے سے  
کہ کھن نعل ہو رنیل کہہ قاف ہے  
ہوئے عاجز اس کی سنپٹر گل سے

## صفت مجلس طرب

شہنشاہ مجالس کئے ایک رات  
ہر ایک خوبصورت ہر ایک خوش لقا  
مہابت کے سماں میں جم جم ہے جیوں  
ہر ایک خوش طبع ہو ر عاقل اچھے  
ندیم ہو ر مطرب سگھر فہم دار  
صراحی پیالے لے ہاتیاں سے  
لگے مطرباں گانے یوں ساز سوں

وزیراں کے فرزند تے سب سنگات  
سوہر ایک دلکش ہر ایک دلربا  
شجاعت کے کاماں میں رستم ہے جیوں  
ہر ایک خوش فہم ہو ر فاضل اچھے  
اتھے شہ سوں ملکر یو سب ایک ٹھار  
ندیماں تے مشغول باتاں سے  
کہ دھرتی ہلی مست آواز سوں

تو پھر ان کوں اس شوق نے حال آئے  
 کہ سن کر سما دیویں نو آسماں  
 سوراں پہ ووراگاں جاتے اٹھے  
 تورتیاں کوں خوش کر گھڑی میں ہنسنا  
 ہوئے مست مجلس کے لوگاں تمام  
 خبردار یاراں ہوئے بے خبر  
 گنوائے خبر مطرباں ذات کا  
 دو پیالے چراکچ کا کچ ہوئے  
 یکسکے اُپر ایک پڑتے کہیں  
 یکسکے سو پاواں اُپر ایک بات  
 کہ پانی پتے تھے شراب سے ککر  
 گلے لگتے تھے مست ہو چھانوں سوں  
 مسے مطرباں خوش خوشی پائے کر  
 کراں لرتے تھے وود و دوست ہو  
 کہ پیالہ سنگے تو صراحی کوں لائے  
 دیکھے شاہ مجلس ہوئی اس رضا  
 کسی کوں اچھو گھر کسے دی رضا  
 گئے زیاستی سب سے مختصر  
 کہ چوتھے برج میں اچھے ماہ جیوں  
 دو نیند آتماشے عجب کچ دکھائی  
 دو بن بنیں نہیں کے اُپر کھن اے

جو مطرب و صحر میں اس دھات گئے  
 کئے تال سوں یوں لے خوش ہوتاں  
 جو گاؤں و وشنہ کوں گماتے اٹھے  
 ندیمیاں لطافت میں جو چکے آئیں  
 شراب ہو رصراحی نقل ہو رجام  
 جو ہوئی رات آدھی پچھے دو پہر  
 بسر گز ندیمیاں طرز بات کا  
 جو عاقل اٹھے ووسو سب بچ ہوئے  
 نہ ملتے نہ خولی جھگڑتے کہیں  
 لگے مست ہوئے مستی سنگات  
 سو یوں کچ وویاراں ہوئے بے خبر  
 یکسکوں بلا ایک اڑنا نوں سوں  
 بجاو و جو کیں تو انھیں گائے کر  
 صراحی پیالے سوں ہم دست ہو  
 بیتا مست ساقی ہو اسد گنوائے  
 (ن) وہ مدنی کے منوال اب سخت ہوا  
 (ن) اٹھا کے چلانے کیرا وقت ہوا  
 ۹ کئے شاہ کو شاد اُس وقت پر  
 دسبیں چار بالشت میں شاہ یوں  
 سو ویسے میں ملک شاہ کوں نیند آئی  
 دیکھے خواب میں شہ کہ یک بن اے



ستائے نین کیاں پر یاں اُس سے  
 دیوانا کریں تل سے نیر کوں  
 پٹا پٹ پھلاں مست ہو پڑتے تھے  
 کہ پانی کنارے کھڑیاں تھیاں پر یاں  
 پنکھی آکے بے سد ہو گرتے تھے  
 کلیاں سرخوش ہو رہیوں سو مست تھے  
 کہ ڈالیاں کوں پیڑاں کنے ٹھارتا  
 پوں سارنا ہو سکے سٹ کمنہ  
 کہ امریت پر بھی اسے لاف تھا  
 کتک چھند سوں آئی اپسیں سنگار  
 سرو سرو نوائے تھے سجدا کرن  
 سورج سار ہوا ہے مگر عرش پر  
 دوزخاں دودھر سرک پھاسے ہے جیوں  
 سٹ ہت مفرح کے کانیاں منے  
 سو عاشق کے ووجہ کا قوت ہے  
 نول شہ تماشے میں مشغول تھے  
 اخل گم ہوئی شہ ہوا بے خبر  
 کہ لہدائی تھی بھوت زوراں سوں من  
 ہوا خواب میں خواب اُس شاہ کوں  
 نہ تھی اُس صبور ہی نہ تھا اُس قرار  
 رخصیا شہ اسی نار کے دھیان میں  
 کھیا جائے نایات ووبات سوں

پھر چاند سیاں سندھریاں اُس سے  
 ہلا دیں جو تک لٹ کی زنجیر کوں  
 دوانے ہو کر جھاڑ پھرتے تھے  
 اتھا حوض ہو رواں اتھیاں سڈیاں  
 کہ غنچے سو کھل پھول جھڑتے تھے  
 چمن در چمن سرو دورست تھے  
 سو جھاڑاں کوں میوایتا بار تھا  
 اتھا محل داں ایک ایسا بلند  
 عجب پانی اُس ٹھار کا صاف تھا  
 یکا یک اُس محل پر ایک نار  
 جو دکھلائی آ مکھ کعبہ سو دھن  
 دسے پوں دھن اُس محل کے فرش پر  
 دو رنج دو مفرح کی کانے ہے جیوں  
 پڑے جی کوئی اس سرک پھانیاں منے  
 چنچل کا جو لب لعل یا قوت ہے  
 رنگا رنگ چمنان منے پھول تھے  
 پری او چتی دشت اس نار پر  
 سو اس بے سدی میں بی تھی دو چہ دھن  
 جو دیکھیا اتھا خواب میں ماہ کوں  
 جو اُس نیند میں تے ہوا تک ہشیار  
 نہ بھیس پرد سے دو نہ آسمان میں  
 لگیا تلک لانے بہوت دھات سوں

نہ یو بات ہر ایک کوں قام ہوے  
 کہہیں چکہ ہنسے ہو کہہیں چکہ رے  
 اسی دھات دن رات رہتا اچھے  
 پڑی تل کھلی تن برہ بس سستی  
 کہہ دے جیوں کہہ با کاہ کوں  
 بھلائی چنچل دھن وویوں شاہ کوں  
 کہہ وونا رہی خواب میں آے کہہ  
 اٹھے ہو رہ پھر سوے شاہ جاے کہہ  
 تو عاشق کوں بن خواب ہی کچ نہ بھلا  
 جو ہر بار یوں خواب میں یار آے  
 نہ کچ اُس کوں آرام نا خواب تھا  
 پریشان حیران بے تاب تھا

## غزل

پیو اپنے کوں ٹک آج میں نس سنے دیکھی سوے کر  
 جب پیو چلیا سٹ سیج منج تب سوئی اٹھی روے کر  
 ہٹ برہا اپنا سار نے منج چلچل لا گیا مار نے  
 نہ جانوں سائیں کار نے بھی اجنوں کیا کیا ہوے کر  
 نہ پوچھوں بہمن جو تسی کب ملنا پیوسوں ہوے سی  
 غم برہا سب میں سوے سی نا جانے دکھ یو کوے کر  
 کیوں ٹالوں برہا جھال سکی نیں سکتی ہوں سنبھال سکی  
 اب کیونکر پاؤں لال سکی جو بیٹھی ہت تے کھوے کر  
 کیتا میں سھیلی مرنا دل دو بے پرنا دھرنا  
 اُس پیوں کوں اپنا کرنا اس پانی جیوں کوں کھوے کر  
 لگیا شہ اُسا ساں بھرن آہ مار کہ نزدیک میں سے دو گنونت نار

کہ ہیں پیو پیو کو کہ ہیں یار یار  
 جوستان تھے دوں سو ہشیار ہوئے  
 کہے شہ کوں نزدیک یوں آئے کر  
 نہیں غم تجھے کچ توں بے غم ہو اچ  
 اُسا ساں جو بھرتا سو توں کیا سبب  
 کسی پاس ظاہر نہ کرنا بھلا  
 خدا کوں مرا حال سب فہم سے  
 وہی جانے منج عشق جس کا اے  
 دیوانا ہوا کر منجے بولے گا  
 کہ سجاؤں اب کس کوں میں بول کر  
 کہ چٹکا لگا گئی سکی خواب میں  
 تغافل کئے شاہ ہو رچپ رہے  
 کتے کتے پر ن کے آلائے ہیں یو  
 کتے کتے اُسے عشق کا چٹ ہوا  
 اہمیں اپنے یوں لگے بولنے  
 اغضا شاہ کا ایک خاصا غلام  
 لگیا زہرہ جیوں گانے اس رات میں  
 پڑیا شہ کے آنگے پھیں یو غزل

کہ ہیں بے خبر ہوئے کہ ہیں ہشیار  
 یوسن مطرباں سب خبر دار ہوئے  
 بہوت دھات سوں بات سبجائے کر  
 کہ اے شہ توں جم شاد خرم ہو اچ  
 جکچکچکوں ہونا سو حاضر سے سب  
 کھیا شہ یو دل میںچ دھرنا بھلا  
 کہ یو خیال ہو ر خواب ہو ر ہم سے  
 کسی کوں کہ منج عشق اس کا اے  
 جکوی راز یو باب کن کھولے گا  
 نہیں بات کہنے کی یو کھول کر  
 اچھوں سبج پر موج جیوں آب میں  
 جتا مطرباں شہ کوں سبج کہے  
 کتے کتے کہ مستی کے چالے ہیں یو  
 کتے کتے اُسے کچ او چھٹ ہوا  
 چھپی بات کہے پردے کوں کھولنے  
 ہو ویسے میں مطرب خوش آواز نام  
 سورج سا جلا جل لیکر بات میں  
 دغا کر ثن کر منا کر اول

## غزل

چلو نا جائیں اسے سہیلیاں ہمارا لال جاں اچتا

وے کوئی جانتا نہیں ہے کہ بھوندو دو کہاں اچتا  
 نشان میں بے نشان ہے وہ نشان اس کا نہ کر منجکوں  
 سکی اڑ جائیں پنکھی ہو اگر اس کتنی نشان اچتا  
 دو تن کے بول رہے سب سہ ارمی اے باونا چپ رہ  
 اگر تجھ فام ہے تو کہہ مرا وو پیو کاں اچتا  
 کسے میں انت دیوں میرا کھلے اب بخت کیوں میرا  
 نہ ہوتا حال یوں میرا اگر وہ مہر باں اچتا  
 ہوئے لب خشک نیناں تر کہے جگ منج کوں عاشق کر  
 کہ مستی ہو رہی نہ ہو رہ چھر سکی یونین نہاں اچتا

## آگاہی یافتہ ابراہیم از عشق محمد قلی قطب شاہ

چھپی رات اُجالا ہوا دیس کا  
 شفق صبح کا نہیں ہے آسمان میں  
 جو آیا جھمکتا سورج داٹ کر  
 سورج یوں ہے رنگ آسمانی سے  
 ہر ایک سکوں ہر ایک کچھ کام تھا  
 کھیا شاہ اب حال نہیں منج سے  
 اہمیں اپنے منکر کچھ گوند کر  
 کہ دھرتا ہوں دل میں چکچک باتیں  
 نکوی یار دلسوز محرم ہے منج  
 اپس سولہ ایچ آج محرم ہوں میں

لگیا جگ کرن سیو پر میں کا  
 کہ لالے کھلے سنبستان میں  
 اندھا را جو تھا سو گیا نھاٹ کر  
 کہ کھلیا کمل پھول پانی سے  
 نول شہ کوں اس نار کا فام تھا  
 بھلا ہے جو گنج ہو اچھو گنج سے  
 رہیا غنجے کے منے مکھ مونڈ کر  
 کروں جا کے دو بات کس سات میں  
 نکوی ہم نفس ہو رہم ہے منج  
 اپس سولہ ایچ آج ہدم ہوں میں

جتے اِس زمانے مے یار ہیں  
 اُنکو پتیا بات بولیا نہ جاے  
 پتیا نا اُنکوں کہو کیوں لکر  
 یو یاری میں کس دھات کا قہر اچھے  
 جکوی یار یاراں مے نیک مے  
 چلت دیک کرتوں ہر یک کوں سچ  
 نہ میں بھائی میں ہوں نہ میں مائی میں  
 جکوی گھر میں مشغول اچھے یار سوں  
 جوشتا فاشق مے دیدار کا  
 کر کر ز سحر و وکاں جو دلشاد سوں  
 جسے یار کا دھیان رت یار مے  
 پرت شہ کوں دایا بہوت زور سوں  
 کیا لوگ نزدیک کے دور سب  
 انجھو لال مدین پیلا ہوا  
 جو دہلیز دے شہ سستا گھر مے  
 درونی تے آواز سن آہ کا  
 آپے مے گنہیہر ہو رمن تھیرن  
 براہیم شہ کن کہن مطرب آے  
 کہے شہ کوں شہزادے کا حال سب  
 نکلتی ہر یک آہ یوں شاہ تے  
 چمن سیج پر آپ سین پاڑ کر

دغا باز عیباں چُنن مار ہیں  
 اُنو کے کئے دل کوں کھولیا نہ جاے  
 کہ دل میں بُرے خوب ہیں موں اُپر  
 جو مو میں مشکر دل مے زہر اچھے  
 زباں ہو ر دل دو نو اُس ایک مے  
 کہ دھوتا سو لکھن مے بیسیا سو لچ  
 کہ طالب کوں مے لاف تنہائی میں  
 نہیں کام کچ اُس کوں بازار سوں  
 غنیمت مے اُس یاد بھی یار کا  
 کمر تکہ وقت یار کی یاد سوں (۹)  
 دو عالم کی صحبت تے بیزار مے  
 ہوا فارغ اِس جگ کے شر شر سوں  
 ندیم ہو ر مطرب بورے سب عجب  
 ندیم آہ مطرب سو نالا ہوا  
 پڑے مطرباں شور ہو ر شر مے  
 کہے حال تغیر ہوا شاہ کا  
 ہمیں کیا کریں اب کے تدبیرن  
 کہ قصا یوشہ کاچ پایا نہ جاے  
 کہ یوں حال اُس کا مے پامال سب  
 کہ نو کھن کباب ہو یں اس آہ تے  
 سٹیا کپڑے جوں پھول سب پھاڑ کر

شہنشاہ سنیا بات یوسر بسر  
کھیا مامی کوں باپ وو آے کر  
کہ فرزند کا کچ خبر نہیں تھے  
نہ دن ٹک قرار اُس نہ نس خواب ہے  
اپس میں اپنے آہ بھرتا اھے  
سُنی بات اس دھات جب ماہی  
وو بابا پ بے ہوش ہو بھر اُساں

چلیا فکر وند ہو حرم کے ادھر  
کہ فرزند کوں دیک ٹک جائے کر  
خبر لے خبر یو اگر نہیں تھے  
کہ آرام نہیں ہو رہے تاب ہے  
دیوانا ہو کر شانہ کرتا اھے  
جو ساری تھی سو فکر سوں ہوئی کھنی  
چلے ملکر اپنے سو فرزند پاس

جو اُس حال سوں دیکھے فرزند کوں  
مہربان بابا پ وو دو سکے  
کہے شہ نہ کر غم توں خوشحال اچ  
نکو دل کوں اپنے فکر وند کر  
دونوں کے لاک آرزو ہو رچاؤ  
اپس دل کی توں گانٹ اب کھول شہ  
اٹھیا شاہ تب آہ پر آہ مار  
عجب یک درد منجھے دار و نہیں  
دوا کرنے یاں آدمی کام نہیں  
محبت کے بھونرے میں بگلیا ہوں میں  
جو دیکھیا اتھا خواب اُس رات کوں  
کہ میں دل میں رکھے کہ میں میں نیا  
براہیم شہ جاں پہچان کر

بسر گئے اپس کے مسک آنند کوں  
سو شہزادے کے پانوں پڑنے لگے  
سدا سرخرو جیوں توں گلّال لچ  
فکر وند کی ہے توں آنند کر  
کہے شہ تیرا درد ہمناس کوں آؤ  
تیرا حال یوں کی ہوا بول شہ  
کھیا بابا پ ہو رما کوں بیشک پکار  
سمد پورے ہو ر کوئی اتار و نہیں  
کہ یو درد اد میں کوں کچ فام نہیں  
دیوانا ہو یاری کوں بگلیا ہوں میں  
سو اُس خواب کے راز کی بات کوں  
کہ میں کوں بولے کہ میں کچ چھپاے  
کھیا شاہ کا حال سب جان کر

کہ یوحان نوخیز ہو فردے بہو تیک اُسے عشق کا درد ہے  
 محبت تو لی گرم دھرتا ہے وے کہنے کوں شرم کرتا ہے  
 کہے شہ کی تدبیر یوسہل ہے اگر ناکریں تو بہوت جہل ہے

## مشورہ مادر و پدر شہزادہ

براہیم قطب شاہ مجلس سنگار کئے مستعد موپ عشرت اپار  
 جتیاں خوب خوش شکل تھیاں سڈیا سو کر ناتک ہو رگور گجرات کیاں  
 جو چین ہو ر ماچین کے تھے بتاں سو خوش طبع خوش فہم خوش صورتاں  
 ہریک خوب محبوب بُت فارسی بدن جیوں جلتی اچھے آرسی  
 جو سھیلیاں ووجھمکائیں مکھ نور کوں دیوانا کریں چاند ہو ر سور کوں  
 اگر دیکستا جوت اُنن نور کا فرشتانہ کرتا صفت حور کا  
 جو آویں چمن میں سکیاں ساج سوں پھلاں غنچے ہو جائیں پھر لاج سوں  
 ملیاں آج ناریاں سوسینار کیاں انکھیاں لال گھنگھیاں ہریک نار کیاں  
 مجالس عجب شاہ عالی کئے کہ حوراں کوں لیا بہشت خالی کئے  
 پرایاں سندریاں ہو ر اپنچل پراں چندا تمکھ ہے چندا سوتن گوہراں  
 اچھنبا کئے کام شہ جگ ادھار پرایاں ہو ر حوراں ملیاں ایک ٹھار  
 کہے شاہ کوں لیو بھلا کرتیں اپس میں اپے مل رجھا کرتیں  
 قطب شہ کوں جیکوئی ریجھا نہ گی بڑا مرتبا سب میں وو پایگی  
 بڑی نارووسے جو بھاوے اُسے کہے بخت ہیں جو رجھاوے اُسے

## تدبیر تسکین شہزادہ

بلا شاہ کوں شاہ بھیجا دہاں پرایاں ہو ر حوراں ملیاں تھیاں جہاں

اپس میں اپنے تیوں سکیاں ہمستی  
 پریاں چھند بھریاں چھندوں سبک و بال  
 کہ ہیں شہ آپر کرتی کوئی آئے  
 کہ ہیں دور کوئی جھاڑتی سازسوں  
 کہ ہیں کوئی پکڑتی تھی سپکدان آ  
 کہ ہیں نہ سوں کوئی جیولاتی اتھی  
 کہ ہیں کوئی نقل لیا کے شہ کوں چکائے  
 کہ ہیں کوئی ہلاتی اتھی گھر سے  
 کہ ہیں کوئی رجھاتی بچن بول کر  
 کہ ہیں کوئی بے سُد ہو گرتی اتھی  
 رجھانے کوں نقصیر نیش کچ کیاں  
 اشارت اکھیاں مار کر تیاں اتھیاں  
 سکیاں چنچلیاں پر پھونکیاں شاہ پر  
 منتر تھا اُنو کا سوسب رد ہوا  
 نہ تھا ہر دو باطل السحر تھا  
 ضرور ہے جو دُسر اوہاں بھارا چھے  
 گلے سوں لگا شہ کوں سمجائے کر  
 ترا جیو اتنیاں میں کس پر ہے کہہ  
 کہ ایشہ نکو کرتوں سُنج پر عتاب  
 سگھر ہو ر چھنور چو سارے  
 کسی میں سو و توک آتی نہیں

رضا ہوئی تھی جیوں شاہ عالمستی  
 رجھانے لگیاں شہ کوں میں شتال  
 کہ ہیں کوئی کھڑی رہتی آسے  
 کہ ہیں بند پکڑتی تھی کوئی نازسوں  
 کہ ہیں کوئی کھلاتی اتھی پان آ  
 کہ ہیں گڑ دینے کوئی آتی اتھی  
 کہ ہیں کوئی پیلا پلانے کوں آے  
 کہ ہیں پھول سُستی تھی کوئی بر سے  
 کہ ہیں کوئی دکھاتی سنا کھول کر  
 کہ ہیں کوئی دیوانی ہو پھرتی اتھی  
 کتیاں سُد سٹیاں ہو رکتیاں جیو دیاں  
 شہنشہ پہ جیو بھوت دھرتیاں اتھیاں  
 چھنداں ہو ر نازاں کے کاری منتر  
 سوینہ شاہ کوں ایک کا صد ہوا  
 کہ اُس شہ کے دل میں سودھن ہر تھا  
 جو ایک کوں جس دل سے ٹھارا چھے  
 سو ویسے سے شاہ دو آئے کر  
 کھیا پیار سوں شاہ زادے کوں شہ  
 دیا شہ کوں یوں شاہ زاد اجواب  
 ہر یک نار اس ٹھارا و تارے  
 ولے کوئی مرے دل کوں بھاتی نہیں



تو جھلتیاں سکیاں سب یو اُس نار پر  
 کہ سرتے سُنجے رشک کا ٹھار ہوئی  
 تو پانی پتیاں اُس اُپر وار کر  
 پتیاں ہیں دے ایک وویاں نہیں  
 انوتے سُنجے کوچ حاصل نہیں  
 ستارے جھکنے تے اُس کیا نفا  
 نہ بھاوے اُسے پھول کا کوچ سنگ  
 دو محتاج نہیں چاند کے نور کا  
 سمندر کوں امریت کیا کام آے  
 کہ ہنس موتی کھاتا ہے ناکنکرے  
 معما جو ہے سو اسے کھولنا  
 کسی ہو رُسرے کوں درمیانی لیا دوں  
 اپس کا اپے حال کہتا اتال  
 سُنجے بات یو فام ہوئی آج تے  
 بڑیاں تے جو یو پند پایا اُنے  
 کھیا خواب دیکھیا سوشہ پاس سب  
 اُڑی سب خبر شاہ کی ذات کی  
 کہ قصا یو سب خواب ہو رِخیاں ہے  
 کہ ہر کا کہ ہریاں تے جانا ہوئے  
 پلا دھن کیرے وصل کا جام اُسے

اگر نار اچتی دو اُس ٹھار پر  
 دیوانی ہر یک اُس کی یوں نار ہوئی  
 جو یو دیکتیاں اُس کوں چک نین بھر  
 جو دھن منجکوں لبدائی سویاں نہیں  
 انو میں کسی پر مرا دل نہیں  
 جو پنکھی دیکھے چاند کارن جفا  
 کہ عاشق اسے شمع کا جو تنگ  
 کمل پھول طالب جو ہے سور کا  
 سُنجے اُس سکیاں کا سو یو چھند نہ بھلے  
 سو دھن باج شہ کس پر چوں نہیں دھر  
 ضرور اب ہوا بھید یو بولنا  
 کتابات ما باپ تے ہیں چھپا دوں  
 اپس کوں ایچ ہو کے رکھتا سنبھال  
 نبستا اسے کام کُچ لاج تے  
 اسی بات پر کام لیا یا اُنے  
 سورا زان کی غنچیاں کوں کر پھول تب  
 سُنیا بات جب شہ نے اُس دھات کی  
 کھیا شاہ شہ کا عجب حال ہے  
 مبادا یو آخر دیوانا ہوئے  
 خدا یادے توں صبر و آرام اُسے

## مشورہ باعطار د

عجب ایک اُسوقت پر مرد تھا  
دنیا کے اپیں بند تے آزاد ہو  
کدھیں روم میں تھا کدھیں شام میں  
عطار د سونقاش کا نام تھا  
ہریک ملک اوپر گزرتھا اُسے  
ہریک ٹھار اوپر اُسے ٹھار تھا  
ہریک شہر پھرنے ہو س تھا اُسے  
سونقاش ہنس مکھ جیوں ورد تھا  
دھرے کام میں لاف مانی اُپر  
اگر خیال دوڑاے وو دور کا  
جہاں خوب خوش شکل دیکھے سُن دھر  
جتیاں خوب تھیاں سُن دیاں جگ سُن  
کرے زندگانی وواس دھات سوں  
یونقاش کی شہ خبر پائے کر  
سنگات اپنے بٹلا اُسے چاوسوں  
کہے تے جو دیکھیا جتیاں سُن دیاں  
تجے کون اتنیاں میں خوش آئی ہے  
سُنیا شاہ تے بات یوکان دھر  
کہ خوباں تو شاہا بہوت خوب ہے

ہنر وند عاقل جہاں گرد تھا  
پھرے شرق تے غرب لگ باد ہو  
کہ وُسٹاد تھا وو ہریک کام میں  
بھلا ہو ر بڑا سب اُسے فام تھا  
ہریک شہر کا سب خبر تھا اُسے  
کہ خوش طبع مسکین ادب دار تھا  
ہریک کام کرنے کو جس تھا اُسے  
عجب کوچ شیریں زباں مرد تھا  
کرے باوجیوں نقش پانی اُپر  
انکھیاں موند صورت لکھے حور کا  
لکھے نقش اُس کا وونقاش کر  
رکھیا تھا اُن نقش لک اپ کئے  
سرا ناسکے کوی اُسے بات سوں  
اُسے اپنے خلوت مئے لیاے کر  
لگے کرنے تعظیم بھو بھاؤ سوں  
سلکھن چھبیلیاں اچنچل چھند بھریاں  
تجے کون کہہ سُن دھری بھائی ہے  
اتھیا شہ کون نقاش تسلیم کر  
یکستی سو یک خوب محبوب ہے

کسے باس ہو رنگ بھی سنگ سے  
 کہ یک رنگ یک روپ یکدھاسے  
 کسی میں صورت شکل کا ساز بھوت  
 کہ خوباں سے شہ خوب سب اپنے ٹھاووں  
 جو اس میں اسے سو نہیں اُس سے  
 جو بھاوے اپسکوں وہی خوب سے  
 و و کچہ خارج سے رنگ ہو باس تے  
 جو توں پوجتا تو مرے فام میں  
 نہ دیکھیا کہیں مشتری نار سار  
 کہ باقی سو چانداں و وجیوں سور سے  
 کہ فتنے اسے باپ غمزا سو مائی  
 ستارے تے گم ہوئے اجت لاج سول  
 شرم کھائے خوبی میں دھن حور کا  
 ہستیلی میں لیا بہشت دکھلاے گی  
 کہ پھرتے اُسے دیکھ ٹک بن سے  
 مریں جھل تے غنچے سنا پھوٹ کر  
 تو یوں ٹانگتے سیاست کر شہر میں  
 شکم درد تے تملاتی اہیں  
 کہ موتی اُپر جیوں جڑے مانکیاں  
 کہ مچلیاں ہیں سورج کے چشمے سے  
 غضب زہر ہو ر لطف آپ جیات

کسے باس سے ہو کر کے رنگ سے  
 پچھلاں ہو خوباں یو یک ذات سے  
 کسی میں سو چھند بند ہو ر ناز بھوت  
 کسے میں بڑا کوں کسے میں سراووں  
 نہیں باس سنبیل کی نر گس سے  
 نہ یک جنس لک جنس محبوب سے  
 جو عاشق لہرتا سے دیک اُس تے  
 جنم سب گھٹا شہ اسی کام میں  
 یتے ملک دیکھیا وے کوئی نار  
 پریاں سندھریاں سب سو دھن حور سے  
 نوے چھند ہو ر ناز نلتل نہ پای  
 سو سنگا کر آئے دھن ساج سوں  
 جھمک کھن میں جھمک کے مکھ نور کا  
 جو باتاں میں و و نار ٹک آئے گی  
 عجب کچ سو خوبی سے اُس دھن سے  
 رہے رشک تے پھول لھو گھوٹ کر  
 گرفتار ہوئے پھول دھن قہر میں  
 سو بجلیاں سو دھن سم ہو آتی اہیں  
 آنکھیاں لال اُس نار نار اکیاں  
 اچھے مول بیچ نین دو جھم کنے  
 تھامے دے اس سے دھات دھات

کہ پیٹھیا بھنور آنکب کی پچانک میں  
 غصے تے مرے پیار تے جیو پائے  
 دنیا میں جھوٹی حور کا نازوں سے  
 سو اُس مشتتری نار کی بات سے  
 سو اُس کے ادھر اُسکوں نیچاتے ہیں  
 سو میٹھائی دھن لبتے ووپائی سے  
 سورج چاند تارے ملا ایک ٹھار  
 ابھالاں لڑیں اس کے پاواں تلیں  
 سیہ تل سو سبھ سرافیل کا  
 سورج چاند سجدا کریں آو ہاں  
 کہ نین روح کوں ٹھانوں واں میر  
 نہ سے چاندنا سورج اُس سار کا  
 کیتے بادشاہاں سے اُس کے غلام  
 نہیں کوئی ایسا جو اُس کوں منگے  
 امسی نار کی واں دُراہی اچھے  
 سوداؤ دتے وود خوش الحان سے  
 سو زہرا سے یک دوجی مشتتری  
 تو اُس کی صورت اب مرے پاس سے  
 سچے اُس کی صورت سود کھلاؤں گا  
 کہ منج میں رھیانیں سے اب کچ حال  
 تو توں دل کے مقصود سب پائے گا

دے پتلی یوں نار کی آنک میں  
 جو عاشق ہو کر جیو اُس سات لائے  
 جسے حور کتے سودھن چھانوں سے  
 جو بنگالے کا سحر جیو گھات سے  
 بنگالے شکر کوں جویاں لاتے ہیں  
 بنگالے شکر کوں جو میٹھائی سے  
 اپس سینچ دکھلا کے وود شوخ نار  
 سنہر سحر منتر کے داواں تلیں  
 انچل اُس مصلے سے جبریل کا  
 رکھے نار ووناز سوں پگ جہاں  
 لگیانیں اچھوں بات کس غیر کا  
 بنگالے میں سے ٹھار اُس نار کا  
 دھرے نار وود مشتتری شاہ نام  
 لیوے نانوں کن مرد کا اُس اگے  
 بنگالے کی اُس پادشاہی اچھے  
 اُسے ایک زہرا سگی بھان سے  
 بڑی حور سے جیوں بھنی جیوں پری  
 اگر اُس سکی کا بچے آس سے  
 اگر توں منگیگا تو میں لاؤں گا  
 کہا شہ منجے بیگ دکھلا اتال  
 اگر صورت اُس کی جو دکھلاے گا

دو صورت کہاں سے سویا نا بھلا  
 شہنشاہ کوں باتاں میں ٹک لائے کر  
 سو شہ لبدی کوں سرتے لبدایا  
 پچھانا کہ وی ہے یومن ہر سندھ  
 سو چم چاٹ چھاتی سوں لائے لگیا  
 دیوانا کری منج سو یونا رہے  
 لگیا تھامرا جیو ہور لائی بھی  
 کہ سینے میں آ منج دوانا کری  
 یواکل پرہ کی ہے اُس کل نہیں  
 اسی دھن کی خاطر سو پیتا ہوں میں  
 منجے یوں جو لبدائی سو یوچ ہے  
 یہی نارواں اپنے جھمکائی تھی  
 اسی نار کے عشق میں یوں گھٹیا  
 پریشان کی ہے منجے یو پری  
 تو ٹک آج میرا ہے خاطر قرار  
 کہ بھو تیج بیتاب یو دل انتھا  
 کرڑ ہور لاکھاں دے اُسکوں دان  
 دے بے حساب اُسکوں شہ مال دھن  
 گلستاں کئے شہ بیابان کوں  
 سنے میں ہوا غرق سہر پانو لگ  
 پڑی اُس وقت یو غزل ذوق سوں

اتال اُس کی صورت دکھانا بھلا  
 عطار دلگا اُس کوں سمجائے کر  
 جو دھن کا صورت شہ کوں دکھلایا  
 سو دھن کا صورت قطب شہ دیکر  
 نشاں اُس کے اِس میں جو پانے لگیا  
 اُسے میرے دل کے بھتر تھار ہے  
 دغا دے گئی تھی ولے آئی بھی  
 عجب حور خصلت اے یو پری  
 سو دھن خواب میں جانی منج میں نہیں  
 جنم سب اسی دھن کوں جیتا ہوں میں  
 میرے خواب میں آئی سو یوچ ہے  
 یہی تار اُس محل پر آئی تھی  
 اسی نار کوں دیک میں سد سٹیا  
 میرا دل لیکر گئی ہے یو سندری  
 چتا راجو دھن روپ لیا یا چتا ر  
 نہیں تو مرا حال مشکل انتھا  
 سو نقاش کا بھوت اپکار جان  
 کہ یا قوت الماس میرے رتن  
 نہیں انت کیتں کچھ اُس دان کوں  
 پڑیا شہ کے خوشحال ہو کر دوپگ  
 جو دھن کی صورت شہ دیکھی شوق سوں

# غزل

دس دھن مکھ نیچ نیناں کہ موتی تھال میں ڈھلتے  
 لٹاں چھٹ تن اُپر یوں سے بھونک جیوں نیر پر جھلتے  
 بدل رنگ سیام کھن کنٹل نین ابلق نہٹ اچل  
 کہ کالے ڈونگراں کے تل بچے ہرناں کے اوچھلتے  
 لنبی لڑاپ اپس کتکی نہٹ سرزد ادک ہٹ کی  
 چھرا لے ناگ سچ لٹ کے سنپارے دیک کر جھلتے  
 دیکھت دھن نین بھل کھا کر چھیاں دعویٰ کیاں آکر  
 تو سب جگ یوں پکڑ لیا کر کڑائی نیچ لیا تلے  
 نین دو مست چنچل کے اچھیں بیچ مکھ نرل کے  
 کنول پر بند جیوں جل کے سورہ رہ باوٹے ہلتے  
 دسن تے جگگی جوتی امولک دھال گج موتی  
 دریا دیک رشک تے روتی ستارے حسد تے جلتے  
 دُؤل دھن پینے کاناں میں کہ سُرین پھول پاناں میں  
 سورج چاند آسماناں میں دِچارے لاج تے گلے  
 تنک پھند نانہ ساجے کیوں کہ منک ہوتیاں کی لڑھے یوں  
 کجل مخل کنٹل پر جیوں سو موتی آج جھل جھلتے  
 عطار د کوں شہ حال سب بول کر  
 کہ اُس دھن سوں منج عشق اس دھانجے  
 کہ عاشق اے توں اپنی درد مند  
 اتال اُس کے ملنے کی تدبیر کر  
 جو دکھلاے گا توں سو دھن کوں سُنے  
 کہے خواب دیکھے تھے سو کھول کر  
 کھیا ہوں تھے میں جھکج بات سے  
 تھے فام اُس کام کی سب سے چھند  
 توں بیگ ہونکو کام ناخبر کر  
 جھکے توں منگے گا سو دیو نکا بچے

جدھر توں بلجا گا اُدھر آؤں گا  
 لے چل جاں ہے وودھن منج اُس ٹھاٹوں  
 اپس میں اپنے ٹک پشیمان ہو  
 کرن کام اس دھات کس دل اے  
 اگر سچ پوچھے تو پس نہ بھلا  
 توں نیت جانتا کج قدر سوک کا  
 نکو ہو توں اس کام پر اختیار  
 اچھوں دکھ درد غم سھیاں ہے توں  
 فن اس کام کا ہر کسے فام نہیں  
 پری دیو جن پنت میں ٹھار ٹھار  
 کہیں آس امید کین ڈر اے  
 بڈھیاں کا اندیشا ہوت دور ہے  
 جوانی یو بے بند اسے بند نہیں  
 کچے ہو ر پختے میں تی فرق ہے  
 رھیا تھا بلا کے سنپڑ بات میں  
 بڈھیاں کیج حکمت تے نکلیا بہار  
 تو ہرگز اُسے دکھ نہ ہوتا پتا  
 بڈھیاں کی سو تد بیر کچ ہو رہے  
 بڈھیاں میں جکچ ہے سو خاماں میں نی  
 بڈھیاں کوں نزدیک اپنے رکھتے ہیں  
 جواناں دُعا منگتے پیراں کنے

سنگاتی سچ ایسا کہیاں پاؤں گا  
 کہ میں یار تیرا میرا یار توں  
 عطار دیو سن بات حیران ہو  
 کھیا شہ کوں یو کام مشکل اے  
 کہ یو کام اندیش کرنا بھلا  
 توں دیکھیا نہیں درد اچھوں دوک کا  
 توں عاقل ہے شہ ٹک اپس میں بچار  
 کہ میں ٹک یکیلارھیاں ہے توں  
 کہ یو کام ہنسی کھیل کا کام نہیں  
 توں جس ملک جانے کوں ہے اختیار  
 کہیں بات میں خیر کیت شر اے  
 توں نو خیر ہو ر جان مغرور ہے  
 عش جوانی دیوانی احل و نہ نہیں  
 توں اپنی جوانی میں شہ غرق ہے  
 سکندر پڑیا تھا جو ظلمات میں  
 بڈھیاں سوچ اُنے تو بچار بچار  
 بڈھیاں کوں جو او لیج تے پوچتا  
 جواناں کی سن ہے سو شر شور ہے  
 پکے باج رنگ خوب پاناں میں نیں  
 دنیا وار صاحب جو سکتے ہیں  
 گنہگار ہیں بڈے نت گنہگار کنے

بڈھیاں کی دعا ہوتی ہے مستجاب  
 بڈھیاں کی یونہی خوب ہے مان توں  
 کہ تھنڈ دھوپ ہو رہا دھے باٹ میں  
 بنڈا ایسے کا ماں تے معذور ہے  
 ادابے روشیں کچ خوش آیا نہیں  
 کھیا شاہ غصے منے آئے کر  
 درست نہیں تو کہتا ہے سونا درست  
 نہیں حاجت اب تیرے سکلانے کا  
 کتاباں میں لیکھے سو یو تفل ہے  
 کہ ساٹے و بڈھیاں ٹے مشہور ہے  
 بڈھیاں کا مجھے ٹا نو بدنام ہے  
 ہر ایک سکوں لذت جوانی منے  
 بڈھیاں میں بھرم باج بھی کچ نہیں  
 درست ہے بڈھے جھاڑ کوں پھل نہیں  
 بڈھے پنکڑھی پھسلانے کوں خوب ہے  
 ہمیں کی تو بھی آپے ناجبان نا  
 بھروسے کیرے بھینس کٹرا جنی  
 پتے ملک دیکھیا سو کس فہم سوں  
 وے مصلحت کوں کہی شہ یو بات  
 تجھے اپنے نزدیک لسیا ہوں میں  
 ٹٹیا گر اچھیکا تو بھی جوڑنا

بڈھے خوب معقول ہر ایک باب  
 نہیں جھوٹ یو سچ ہے سچ جان توں  
 کہ ہے گھات بھو دھات ہر گھات میں  
 دکھن تے ہنگالا بہوت دور ہے  
 سو یو بول اُس شہ کوں بھیا نہیں  
 سو خاطر پٹک ماندگی لیا ہے کر  
 توں سست ہو رہا تاں بی تیریاں ہے  
 زینت میں کیا ہوں اُدھر جانے کا  
 بڈھیاں کوں سو شخصوادی عقل ہے  
 بڈھیاں کوں کہاں عقل سپنور ہے  
 بڈھیاں کوں نہ کچ عقل نافام ہے  
 جفا پیری ہو رہا توانی منے  
 بڈھیاں کے سو کا ماں میں اب رہیں  
 بڈھیاں میں سو کچ گیان کا بل نہیں  
 بڈھے پس کر کھانے کوں خوب ہے  
 طرز عشق کا توں نہ چھپان نا  
 یو قصا و و مسلّا ہوا دکھنی  
 توں اتنیچ میں یوں ہوا سہم سوں  
 رکنے کئی نہ تھی بات یو اُس سنگات  
 توں عاقل ہے کرتیچ پتیا ہوں میں  
 لگے دل کوں عاشق کے نا توڑنا



جڑیا دل میرا کیا سبب توڑنا  
تو صاحب میرا میں ہوں تیرا غلام  
ستم بات اس دھات لاتا اٹھا  
سچا پاک عاشق توں ثابت قدم  
تو اُس یار سوں اختیار ہوئے گا  
تو یو کام کرنا بہوت سہل ہے  
تو یو کام کرنا میرا کام ہے  
جو پیلا ہوا نکھا سو پھر لال ہوا  
برا ہونے کی ٹھار اُسے خوب ہے  
اتال اُس کے ملنے کی مٹیج آس ہے  
کہ بندے نے کوشش خدا کر نہار  
کھیا شہ کوں سمجاکے بھو دھات بات  
شہنشاہ کوں بیگ دے توں خبر  
کہ عالم میں نا ہوے یو بات فاش  
کہ دشمن کوں نا ہوے یو کام فام  
کہ تیرے دند ہی آس تے ہویں راس  
ہمیں کوں ہیں یو پھپھانے نہ کوئی  
یوسٹ دیس چل جائیں پردیس کوں  
تو باٹ اب ہمیں سٹ کاڑ باٹ جائیں  
اتال ای شہنشاہ تیرا اختیار  
اندیشا نکو کر ہوا سو ہوا

ہمت کر توں تقوے کوں کی چھوڑنا  
عطار دکھیا شہ توں شاداچ مدام  
تجے عشق میں آزماتا اٹھا  
سدا راج کر ہو برجی جگ میں جم  
جگ کوئی یار سوں اختیار ہوئے گا  
اگر یار دلدار ہو راہل ہے  
جوشہ سچ سودھن کا پتا فام ہے  
سو یو بات سن شاہ خوشحال ہوا  
جو طالب کے من میں مطلوب ہے  
کھیا شہ عطار دیرے پاس ہے  
ہوا شہ سودھرنیت میں اختیار  
سو گنونت چٹارا بھوت دھات دھاتا  
کہ چلنے کوں اب مستعد مویپ کر  
جوشہنگات ہر جنس کا لے قماش  
اگر کام کرتا تو یوں کر یو کام  
لے شہ آج سوداگری کا لباس  
سو یوں جائیں اب شہ کہ جانے نہ کوئی  
پھر اکرا پس کے سو اس بھیس کوں  
جو منگتا ہے شہ یوں کہ مقصود پائیں  
کنا نکھا سو کھیا تجے میں بچار  
انگے بائیں ہے ہو رہی چھیں گوا

دو نول کے یکدل ہو کر راجوٹ      کئے کام اُدھر جانے کا آج گھٹ  
اگر نا پختا پنج سے تو گھنگھٹ سے کیا      نکل جائیں چل بیگ یاں ہٹ سے کیا

## اجازت خواستن محمد قلی قطب شاہ از پد ر مادر

چھپا راز پر گٹ ہوا شاہ کا      کہ عاشق اے شاہ اُس ماہ کا  
چھپی باتیں بوجتا شہ چھپاے      کہ عشق ہو رستی چھپایا نہ جاے  
کیا بات ظاہر دو اُس بات میں      کرتا کوئی رکھے آگ کوں بات میں  
جو یک گھر مٹے عود کوں کوئی جاے      تو سونگہ لگت اس عود کا باس جاے  
کہ پھل کیوڑے کا جو باس ہے چھناں      نہ رکھے کسی ہر گز اسے کوئی سبناں  
پر ت کوں چھپانے کہیں ٹھانیں      پر ت باولی سے چھپن ہار نہیں  
چداں تے جو پیدا ہوا ہے یو جگ      پر ت کوئی چھپانیں کیا آج لگ  
پڑی خلق مکھ بات یو پھانک کر      رکھیا جاے آسمان کیوں ڈھانک کر  
جو اہر اجل سیس جھر سر نوشت      جو جل گز رے جس برتے ہو بر گزشت  
محبت اولینچ توں کر نکو      کر بگا تو رسوائی تے ڈر نکو  
محبت کتے سے سو رسوائی سے      یو رسوائی عاشق کوں ہو آئی سے  
وہی یار بھاتا اے یار کوں      مشقت سوں ڈھوے یار کی بھار کوں  
محبت لگیا ہے جسے پیو کا      نہیں کوئچ پروا اُسے جیو کا  
اول جیوتے بات دھوتے اہیں      پچھیں عاشقاں عاشق ہوتے اہیں  
سو ہاتی سے رسوائی یاری سے      کہ عاشق کوں عزت سے خواری سے  
یہاں پادشاہی غلامی اے      یو بدنامی نہیں نیک نامی اے  
محبت میں ہوتا جہاں جگ اسیر      برابر سے واں پادشاہ ہو ر فقیر

یو قصا کھیا اس کنے سر بسر  
 کہہ یو بات بھودھات اس شاہ سوں  
 کہ جاتا ہوں اب میں بنگلے کے دھن  
 اندیشا لگیا کرنے شہ مکھ دے ہات  
 کہ سُن کان دھرباپ کی پند کوں  
 توں ہیرا اسے نا پچھڑ کھان تے  
 توں سرفہور جاگا سے تیرا چمن  
 توں جم جوئے تھے میرا جمع سے  
 نکو توں اُجھا جھکتی شمع کوں  
 اگر سے تو بھی کوئی وفا دار میں  
 توں اُس سات ہو یار اگر یا سے  
 توں ووعین ہو رعبین دو توں اچھے  
 محبت خدا سوں لگانا بھلا  
 تھے سٹ وودسریاں سوں جیولا گے  
 منگوں دیدیں دیدیودھنک کوں منگے  
 ہزاراں میں یک کوئی وفادار سے  
 زمانا بُرا کس پتیا یا نہ جاے  
 اُسی تے توں آخر دغا کھائے گا  
 بُرا وقت سے دیک چلنا بھلا  
 نکو کر توں اس کام کے تا میں ہٹ  
 نکو ہو توں بڈپن میں سُنج تے جُدا

ندیم اپنے کوں شہ بلا بھیج کر  
 کھیا میں کھیا جیوں تھے تیونج توں  
 رضا منگ بھیجیا شہ شہنشاہ کن  
 کھیا جب ندیم اُس کوں جا کر یو بات  
 کھیا کوئی کہو میرے فرزند کوں  
 توں سو رہے نکو دور ہو اسماں تے  
 توں پھل ہو رہے ٹھانویچ پھول بن  
 توں شاہی کیرے بزم کا شمع سے  
 نکو کر پریشاں دل جمع کوں  
 جسے یار کہتے سو کیوں یار میں  
 وفادار سو یار کرتار سے  
 اپنے اُس سوں ہو رو واپس سوں اچھے  
 نکل ایسے کاماں تے آنا بھلا  
 توں جس سات جیولانے کوں جاگا  
 کہ کامل مثل کہہ گئے یوں انکے  
 نہ یاری کے لائق ہر یک یار سے  
 ہر ایک سوں جیو یو کہ لایا نہ جاے  
 کہ جس کوں پتیا کر توں جیولائے گا  
 اپس گھر میں اچ نا نکلنا بھلا  
 نہیں خواب یو خیال توں بیگ سٹ  
 میرا جیو ہو ر دل سے بچر فدا

نگو نکھاس جا توں میرے پاس تے  
 کیا باپ شہ تجھوں کہہ کیا بُرا  
 ندیم اس جس کی خبر لیاے کر  
 خبر اس تے اس دھات جو شاہ پائے  
 کہ نیہ کا خبر نیت یو دھرتے اہیں  
 توں یاری ہر ایکس سوں نا جوڑیوں  
 یو دل نہیں بلا غیب کی کچھ اھے  
 کئے عشق اول تے یوں عشق باز  
 سٹری اُس اُپر پانوں رکھ بعد ازاں  
 کہ جس یار کوں یار سوں غرض اھے  
 جفائیں مئے عشق کے بند تے  
 سنے نیت کے مجنوں دھیں تب سیا  
 سنے نیت کے فرہاد سے یار نے  
 محبت کے مارگ نہیں جانتے  
 مئے اُس چنچل دھن کے تیں جیون یو  
 لگیا نیت اھے یو جو اس دھات سوں  
 خدا عاشقاں کے لکھیا بھاگ میں  
 میں راضی ہوں اپنے اسی بھاگ تے  
 مئے اُس تے شادی اھے غم نہیں  
 خوشی اھے ولے عشق کا درد کاں  
 یو ایسا درد نیت جو ہوئے ہر کسے

نکر منج نرا س اس امید اس تے  
 کہ توں آج ہوتا اھے اس تے جدا  
 لکھیا شاہ کوں یو منج سمجائے کر  
 ندیم کوں جھڑک سٹ کہ غصے میں آئے  
 جھوٹی بات پچھکچھ کرتے اہیں  
 توں دل کوں نگو موکلا چھوڑ یوں  
 دیوانا عشق باز ہو رہی اھے  
 کہ مندر حقیقت اھے سیڑی مجاز  
 توں مندر میں جا جیو منگتا جہاں  
 یو دکھ سو سنا اُس اُپر فرض اھے  
 نقائیں اھے کچھ جگ کیرے پند تے  
 سویلی کی خاطر دو کیا کیا کیا  
 دیا جیو شیرین کے کار نے  
 جھوٹے چھپکے کی منج کوں رنجانتے  
 جو ہوتا سو میرے اُپر ہوں دیو  
 جو ٹوٹے یکا ایک کس بات سوں  
 کہ جلنا اھے عشق کی آگ میں  
 سمدر کوں نیت خوف کچھ آگ تے  
 کہ دکھ عشق کا سٹ تے کچھ کم نہیں  
 جسے درد یو اھے سو و مرد کاں  
 بڑے بخت اُس کے خدا نے چھے

منا کرنے پیرت پڑیا جگ گئے  
 نہ کچھ جگہوں حاجت ہے پند ستیوں  
 جگہ کوئی سمجھے نا اُس سستی کیا چلے  
 سمجھتے تو نا بولتے بات یوں  
 اُسے داغ پر داغ یو پند ہے  
 پندوں تے یو لوگاں کی میں وازہوں  
 کہ عاشق کوں نہیں ہوتی پند ساز گار  
 یو ارنکے دیکھیا ہوں میں بار بار

## رباعی

میں نارہوں اُس شہر تلک جاے بن  
 اس جیو دوانے کوں کیوں ہوے قرار  
 چنیل سکی کا چک درس پاے بن  
 اُس نار کو اس بٹھار لے کر آے بن

رضا باپ جانے کوں جو نیش دیا  
 سوشہ ماں کے نزدیک جا بیس کر  
 منجے سوں ہے اُس دھن کے دیدار کا  
 منجے سوں ہے اُس دھن کے دونین کی  
 منجے سوں ہے اُس رنگ بھرے گال کا  
 منجے سوں ہے اُس مشک نگ بال کا  
 منجے سوں ہے اُس چھند بھری نار کا  
 منجے سوں ہے اُس کے سٹھے بین کی  
 منجے سوں ہے اُس پانوپر سیس دھر  
 منجے سوں ہے اُس شہ یوں کہے

پر پر پڑے نہ بوج جس پر پڑے سو بوج

کیا پر کروں کہو ہوں کو بر منجے نہ سوج

کہ میں شہر بنگالے کوں جاؤں گا  
 جنی ماں اپن بہر سوں آے کر  
 خدا ریاے تو بیگ پھر آؤں گا  
 کہی شاہ توں یوں سواں کھائے کر

سُنی ناجو یو بات شہ پیوتے      مبادا اپس پر کرے گھات کچ  
 ڈری شاہ کے ناز نہیں جیوتے      اُسے عشق اُس نار کا زور ہے  
 کہ سُنتا نہیں کس کی یو بات کچ      جو ماں کی بی نین بات شہ ٹک سُنی  
 دیوانا ہوا منکر اسے ہو رہے      ہوا شہ کوں معلوم خو بیچ اتال  
 ہزاراں نقش ناصحاں پر چُنیا      کہ شہزادے کوں کوئی نہ رکھ سی سنبھال

## رباعی کفتن ابراہیم شاہ

عاشق ہے جگہ کوئی پند اسے بھاسی نا      سر ہے ملک اس باٹ ہیں تے جاسی نا  
 کیا کام منع عشق تے کرتے ہیں اُسے      ہرگز کسی کے کوئے منے وہ اسی نا

کہے شہ کوں تو شا دینا باٹ کوں      کہ جاتا ہے شہ عشق کے ہاٹ کوں  
 کئے دور شہ دل میں تے کوپ سب      لگے مستعد کرنے اب موپ سب  
 سو دلدار غنچوار یاراں ملے      شہنشاہ کے دوستداراں ملے  
 جو تو شا پکا کر دے شہ اپنے      چرا کھانے کوں لوگ اُسے تی جے  
 جھٹالے سو تو شے کوں چور آئے کر      کہ اُس ٹھار شہ بیگ پھر آئے کر  
 تماشاں کے بندے دے بے شمار      ہتیاں کی انباریاں اُپر کر انباراں  
 غلام ہو رہا بندیاں ندیم ہو ر قوال      دے شہ کوں خدمت کی خاطر دہال  
 گلے شاہزادے کوں شہ لائے      جگچ شاہزادا منگیا سو دے  
 کہ فرزند سفر کرنے جاتا اے      خدا جانے بھی پھر کو آتا اے  
 خرنیا دیا شہ کوں شہ شاد کر      سو اونٹاں اُپر شہ چلے لاد کر  
 اٹھیا نا دکھانتیاں کیرا سر بسر      فرشتے جو تھے سب اٹھے جاگ کر

رین کا سو ترسرا دو پارا اٹھا      کہ نکلیا صبح کا ستارا اٹھا  
حشم کی سوچوند پیرتے فوجاں اٹھیاں      دکھن کے سو دریائے موجاں اٹھیاں  
علم یوں دسیں شاہ کے ساز سوں      کہ خواں لئے دور اچھا ناز سوں

## رخصت شدن شہزادہ

کھڑے سعدشہ دیک ہرستی      چلیا بھار سب باند کر گھرستی  
لگے کرنے ما باپ شہ کوں دُعا      خدا دیوے شہ رنج تیرا مدعا  
پُٹم چاند جیوں دو نو گھٹنے لگے      ستارے انکھیاں میں تے گھٹنے لگے  
کہے شاہ ما باپ کوں پھر یو بات      کہ میں دل کے ہت میں نہ دل میر ہات  
نکلتا کہے گھرتے بھاتا اے      منجے دل یو ستمی بلجاتا اے  
کتنا میں رکھوں دل کوں رہتا نہیں      یو کیا بھیدھے کوئی کہتا نہیں  
بھوت منج کوں لگتا اے یو عجب      کہ آدم پہ غالبھے دل کیا سبب  
منجیاں رہنا بھوت مشکل اے      کہ اتنا کیا سب سو یو دل اے  
ہوا رام میں دل میرا رام نین      یو دل کیا کرے گا منجے فام نین  
کسے بلھے جو حرص کوں ڈال کر      رکھے اپنے اس دل کوں سنبھال کر  
اُسے آج سنبھال رکسی نہ کوئی      یو سر زورھے لڑنے سکسی نہ کوئی  
شہاں عجز ہیں دل کیرے زور تے      تو کیا ہوئے گا اب کسی ہو رستے  
پنکھی ہو پر بری ہو دیو ہو رجن      یو سب دل کی خدمت کریں رات دن  
سو ما باپ کوں شہ دلا سا دیکر      چلیا اپنے معشوق کے شہر ادھر  
تو انپڑاوتے آئے منزل تلگ      پھرے شہ کے ماں باپ پڑشہ کے پگ  
چلے شاہ منزل کوں یوں داٹ داٹ      کہ یک دیس میں جائیں مہینے کی باٹ

ہر ایک ڈگ میں شہ دھن کوں جوڑنا تھا      تلیں تل پرت زیارت ہوتا تھا  
 محبت کے کاماں میں سارا ہو کر      لگیا پھرنے صحرا میں یارا ہو کر  
 عجیر اُس سودھن پنہ کا دھول تھا      انی دار کا نٹا اُسے پھول تھا  
 جسے عشق کی آگ جالی اے      لحاف اس لگن بھیں بھالی اے  
 (ن) سٹیا راحت اپنا پیٹ دیہ کا      کہ جوں حق ہر تیوں پنت چلیا نیہ کا

## غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

مدعشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر مجھے  
 مدعقل فہم چھین کر کیا بے خبر مجھے  
 دھن مکھ اگن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج  
 طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھاوے شکر مجھے  
 پھسلا کے خوبی سوچ بجاتا مبلّا<sup>(۱)</sup> ہے کر  
 شاندارے یو عشق آج کدھر کا کدھر مجھے  
 ہاتھ خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا  
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھر مجھے  
 بادل ہو باوناد پھروں دشت میں اتال  
 نا بھاوے سنگ چکے کسی کا نہ گھر مجھے  
 (ن) ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہو مرا  
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھر مجھے  
 اپ بھاوتا ہوا ہوں سبھیں بھاوتیاں کوں چھوڑ  
 دھن بھاوتے دو کھینچ لے اپنے ادھر مجھے



## کشتن محرقی از دھارا

لگا آس امید سجان سوں  
 بکا ایک اس باٹ میں دور تے  
 دیکھی گرد اند کار سے بے شمار  
 اسی سات شہ دل میں کچھ لیلے کر  
 کہے شہ عطار د کوں کہ کیا ہے یو  
 عطار د دیا شہ کے تیں یوں جواب  
 بلند گڑ یو بی مثل گھن سار سے  
 بنی آدم اس ٹھارنیں ٹھارتا  
 انبر تے بی اُچھا سے اُچھا می میں  
 جو یک سنگ سے اس پہر پرتے کو  
 بکٹ پھاڑ اس پھاڑ کا نانو سے  
 کہ ٹک فہم اس پر جو چڑتا ہے  
 اندیشا نہ چڑ لنگ ہو پکڑے کمر  
 نہ اُس پہر پر سنگریزے اہیں  
 جو اس پھاڑ پر جانے اچھا حال  
 جو ہلتی نہیں ہے زمیں ٹھارتے  
 جو شہ دیکتے تھے نین لائے کر  
 بلند ایک بند ا پڑا واں نظر  
 دوزنگ تھے اُسے رنگ سبہ ہور سفید

جوشہ باٹ چلتے اتھے دھیان سوں  
 نورانی سونیناں کیرے نور تے  
 کہے یو ابھالاں رہنے کا ہے بھار  
 سونزدیک اس پھاڑ کے آئے کر  
 کہ اند کار دستلے سے اس دھات سو  
 کہ اسی شہ جہانگیر عالی جناب  
 دیواں پور سانپاں کا یو ٹھار سے  
 پنکھی پنک اس ٹھارنیں مارتا  
 دھرت تے بی چوڑا ہے چوڑا می میں  
 تو بھیں ہور سماں بل ایک ہوے  
 یو اسمان اس پھاڑ کا چھانو سے  
 تو ماندا ہو اس ٹھار پڑتا ہے  
 نظر ٹھینس کھا کھا پڑے اُس پر  
 لھوے خنجر اں ہور نیزے اہیں  
 تو تکرے ہو پڑتا فلک جیوں ابھال  
 سو اس پھاڑ سنگین کے بھارتے  
 بکا یک یک تھیں سوں آئے کر  
 دو مشعل تھکتے اتھے اُس پر  
 کہ تھیں ہوے پرگٹ کہ تھیں ہوئے پید

لگیا دسے چنگیاں سوں ملکر دھواں  
 کئے آگ روشن کیا ہے یہاں  
 بڑا ایک رہتا ہے یاں اژدہا  
 دو مشعل ہیں اُس اژدہا کے نین  
 دھواں نین یو اُس سانپ کا دم ہے  
 سوا س ناگ کے آتشیں دم سستی  
 کہ بادل برستا ہے مہینوں آگ کا  
 سلامت گیا نین کو ی اس باٹ تے  
 لگے کرنے تدبیر پھر آنے کوں  
 انکے کا پچھیں پانو رکھتے نہیں  
 چلے عشق کی باٹ سر پانو کر  
 کہ راضی ہوں میں اُس کی تقدیر سوں  
 وہ ہرگز نہیں کس تے ڈرتا ہے  
 کہ بوٹے تو بھنڈا مارے تو ہست  
 بکا بیک آکر سو ویسے منے  
 کہ محشر کے بارے تے ڈونگر ہلایا  
 کہ آسمان کوں مارتا پھن اُچل  
 گئے لوگ سنگات کے بھاٹ کر  
 خدا بن نہ کوئی شہ کوں تھا یارواں  
 کھڑے رہے وہاں شہ فرنگ کھینچ کر  
 دو ٹکڑے ہو اسیس تے پانو لگ

جو بندہ او دھتا سو بکا یک وہاں  
 کہے اس عطار کوں شاہ جہاں  
 جواب اُس دیا یوں عطار دیکھرا  
 بندہ انیں یو اُس اژدہا کا ہے تن  
 کہ جبڑا سو جیوں غار محکم اسے  
 اتھی آگ شعلے شفق کھم سستی  
 نکلتا ہے شعلیاں سوں دم ناگ کا  
 چل ایشہ پھریں اب ہم اس گھاٹے  
 جو دیکھے نہیں باٹ انکے جانے کوں  
 کہے شہ کہ مردانے مرداں کہیں  
 مرد و جو مرداں منے ناووں کر  
 منجے کام نین کس کی تدبیر سوں  
 توکل خدا پر جو کرتا ہے  
 مردنے پکڑنا بڑا کام دست  
 کہی بات یشہ عطار دکنے  
 جو اُٹ اژدہا شہ کے سنمک چلیا  
 یتا کچ دو دھرتا اتھا ناگ بل  
 جو نزدیک آیا ووٹک ڈاٹ کر  
 علی ولی تھے مددگار واں  
 جو حملا کر آیا وو شہ کے ادھر  
 سو شہ مات کا ایک اسے گھاو لگ

جو جلاب چاک وو سٹیا قہرتے  
نظر زہرتے اس کی نا ہوئے کیوں  
ہر ایک زہر قہرا سو پر جیت کا  
فرنگ لال سب لھو میں ہوئی سرسبر  
کہے سب کہ مستم ہے شہ راست توں  
مدد جم تجھے شاہ یاسین ہے  
حتم سب پڑیا پاؤ اس بات کوں  
ہنسے شاہ اسوقت خوشحال ہو  
زمیں سب ہری ہو رہی زہرتے  
کہ نھوں شاہ کے زہر مہر ہو چوں  
کہ کرتا اسے کام امریت کا  
کہ بجلی پڑی جا شفق کے بھتر  
شجاعت میں اس تے بی ہے زیاتوں  
کہ توں ایک لاکھاں پسنگین ہے  
لگیا گرڈ دینے شاہ کے ہات کوں  
چلے لوگ سب مشہ کے دُنبال ہو

نین بھکاری درس کے اور نت اٹھ مانگے بھیک  
پھٹوے رنین نلجری سوا جنون نہ لاگے سیک

جو یک ٹھارا ترے تھے اس ٹھارتے  
سورج تاب سب شاہ سوں جگ مگیا  
کہ دو کوٹ شہ دیک حیراں ہوئے  
کہ یو کوٹ دستا سوکس کا اھے  
کھیا شہ کوں راکس ہے اس ٹھار پر  
خندق سات ہیں سات سدر سماں  
کنگورے بلند جو دے دیں کوں  
سونین اس کے دو چاہ قدر ہیں  
دو راکس بی ایسا ہے کالا بلاے  
خندق بے بدل وہ عجب غار ہے  
پڑیا شاہ کے دشت کو چارتے  
سو یک پیچر سٹی کوٹ دے لگیا  
بلا کر عطار د کوں نزدیک کہے  
تجھے فام ہے کہ توں جس کا اھے  
نہیں داں کہیں آدمی کا گذر  
ہر یک برج اُس کا ہے جیو آسمان  
کنگوری کرتے تھے سور کے کیس کوں  
کہ سر تین ہو رہا ت سو چار ہیں  
جو شیطان دیکھے تو اُس ٹھاس جائے  
کہ بھیس کے بھون کا مگر ٹھار ہے

دورا کس کے بالائیں سناپاں ہیں یوں  
 صبح اٹھ نہ ساری کرے نوسہی  
 بُرا ہے وہ دجال تے سوھے  
 نہ کوئی کسی اُس سات دند سائے  
 بھوت شکل سے سب سے یوچہ ٹھار  
 نہیں باٹ انگے شاہ جانے کدھر  
 اچھوں یاں تے پھر جائیں تو خوب ہے  
 کہ کوئی دیو سوں دند بسا یا نہیں  
 نہ کوئی کسی اب اس سوں دند سار  
 کہے شہ ڈراؤا سے توں عجب  
 تیرے ڈرنے تے سب یو ڈرتے ہیں  
 سنگاتی کے لوگاں تیری بات تے  
 نہ ڈر کر کسی تے نہ ڈر ہوڑنا  
 جو لوگاں کو تقوا ہوئی اس بات تے  
 بڈا سے توں یو بات میں نیچکوں فام  
 زرہ ایچ سے تن شہ بلند بھاگ کا  
 مکر سے مکر دیو کالے منے  
 دیسیں شاہ جھگڑے کے میدان میں  
 عطارید سوں بات کر شہ جواں  
 کہ قوس و قزح فتح بخش ہے کہاں  
 چچوندے پٹے پٹے بیلاں میں جیوں  
 کہ ملعون سے وہ بڑا نکبتی  
 خدا موں نہ دکھلاے اُس کا کہے  
 اجل کا نہیں کام اُسے مارنے  
 کہ وہ جھرے چوندھیر کو چار چار  
 سوہنا کوں یو کوٹ اُگے بفر  
 کہ جینی اگے کھائیں تو خوب ہے  
 ہتیاں سوں کئے گانڈے کھایا نہیں  
 کہ اُسکوں اجل نہیں سکی مارنے  
 ڈراتا ہے اتنیاں کوں سو توخ سب  
 فکر خھاسنے کی یو کرتے ہیں  
 نکل جائیں گے ایک دن ہات تے  
 اگر ڈراچھے تو بی ڈر نہیں کنا  
 جونا جائیں ڈر کر وہ سنگات تے  
 کہ مرداں کی ہمت تے ہوتا ہے کام  
 کہ شعلہ لھوے میں پڑیا آگ کا  
 کہ یا باگ بیٹھا ہے جالے منے  
 کہ شہ زاکھر اٹھے بیابان میں  
 سنگا تیر تر کش ترنگ ہو رکماں  
 شہا باں تیراں ہو تر کش آسماں

سو نیز اسے کہکش کہ خنجر ہلال  
 سِلے خوبے جس کوں اس دھات کا  
 پتیارے کے لے سات بارہ نفر  
 خدا ہو محمد علیؑ کا لے نانوں  
 ہوئے جیوسوں سب شہ سنگات اختیا  
 دیکھے ایک واں آدمی زاد تھا  
 جود یکھیا ووشہ کوں اٹھیا آہ مار  
 لعیں ایک بد بخت را کس سے یاں  
 تمیں پادشہ ہیں جھوٹے یاں نہ آو  
 اگر شہ سنے گا تو میری یو بات  
 رکھیا سے یو را کس مہنے بند کر  
 یکیلہا ہوں میں یاں کدر رنھاٹ جاؤں  
 اگر توں نہ آتا تو منج کیوں ہوتا  
 منج اس وقت تج سا ملیا شہ گنہر  
 کھیا شاہ اُس آدمی زاد کوں  
 توں آیا سے کاں تے تیرا ٹھانوں کیا  
 کھیا شہ کوں ووبھوت زاری سستی  
 یکا ایک انپڑیا ہوں میں تے لگن  
 حلب میں جو شہ شاہ سرطان سے  
 اسد خاں جو سے شاہ سرطان کا

سپرہات ماوے اچھے جیوں ابھال  
 اُسے ڈر نہیں کچھ کسی بات کا  
 چلے شاہ اس پنچری کوٹ ادھر  
 رکھے کوٹ میں شاہ بیشک پاؤں  
 لگے پھر نے اس کوٹ میں ٹھار ٹھار  
 پریشان جیران ناشاد تھا  
 کھیا کی تمیں آے ہیں ایسی ٹھار  
 پکڑتا سے آدمی کوں دیکتا جہاں  
 کہ یو ٹھار کچھ خوب نہیں نیک جاؤ  
 غلام ہو کے میں آؤں گا تھ سنگات  
 نہیں جانے دیتا سے یک تل کدھر  
 کہ کین بھٹے نہیں سپڑتی سے ٹھانوں  
 خدا جس کوں سنگتا اُسے یوں ہوتا  
 کہ در ماندے کوں سے خدا دستگیر  
 فقیر ہو ر سکیں ناشاد کوں  
 کہ توں کون سے ہو ر تیرا نانوں کیا  
 عزیز ہو ر محبت سوں یاری سستی  
 کتا ہوں میرا حال میں شاہ سُن  
 جو پردہاں اُسس کا اسد خان سے  
 سو فرزند ہوں میں (اس) اسد خان کا

نہ منج بھان نامنجنوں بھائی اے  
 بنڈا میں تیرا ہوں منجے توں پچھان  
 اندیش سکھ گھر میں دھرتا ا تھا  
 یکا یک یک رات من ہر سندر  
 سو پر دیسی یک کوی میرا یار تھا  
 کہا خواب میں یو اُسے کھول کر  
 سو تعبیر اُس کا اُنے یوں کھیا  
 نقص بھوت دھات اس دن کیا  
 کہ دو شاہزادیاں اے بنگالے میں  
 لیکن زہرہ اے دوسری مشتری  
 منجے جو بھٹ لای سو زہرا اے  
 بھوت زہرا پر شاہ میرا جو اے  
 نیٹ جو منگتا اے اُس پوکوں  
 جگہ کوی بو الہوس ہو طمع دار اے  
 جسے کچ طمع نیں اے دو خوار نیں  
 طمع تے جو حرمت کوں نقصان اے  
 ولے جن قباحت کوں نافام اے  
 منجے یاد دین اُس کے کچ کام نیں  
 لٹا جو میرا ہیبت اس ٹھار کا  
 جو جوتاہوں میں دیکھ دھات دھا  
 جوشہ میں بنگالے کوں آنے کیا  
 اسد خان باپ ہو ریک مائی اے  
 کہ اے نانو میرا سو مریج خان  
 جگہ جیو منگتا سو کرتا ا تھا  
 دیوانا ہوا خواب میں دیک کر  
 ہر یک علم تے وو خبر دار تھا  
 بشارت دیا اُن منجے بول کر  
 کہ جیوں میں جو دیکھیا ا تھا توں کھیا  
 سو تحقیق خوبی خبر یوں لیا  
 سو استاد اے ناز ہو رچلے میں  
 یکس تے اے خوب یک سندی  
 کہ اس نار کوں حسن دھریا اے  
 وہی جو میرا وہی پیو اے  
 کتا میں رکھوں لالچی جو کوں  
 جہاں جاے گا وو وہاں خوار اے  
 بھلا اے وہی جو طمع دار نیں  
 طمع بھوت ادین کوں زیاں اے  
 اُسے ایسی باتاں سوں کیا کام اے  
 منجے ایکٹل اُس بن آرام نیں  
 نہ اچتا اگر یاد اُس نار کا  
 کہ عشق اس کی کا اے آب حیات  
 مناکر منجے باپ بی پسند دیا

عشق بازی کرتے نہیں یوں کہیں  
 سواس باپ کی بات میں نہیں سنیا  
 سوما باپ کی بات کوں ٹھیل کر  
 پکڑٹاٹ بین اپنی جاتا تھا  
 کہیں جانے نا دیکے جکڑیا مجھے  
 یکیدا مجھے سٹ کے گئے ٹھاس کر  
 نہیں دوسرا بھی خدا باج کوئی  
 مجھے کون اس ٹھار لیا یا اے  
 توں جاتا نہیں جو کیا سخت ہے  
 توں دستا ہے میرا بھوت دوستدار  
 دو مچھلیاں بچاریاں کوں یک جال ہے  
 ہمیں دو نو بل اب اچھیں ایک ٹھار  
 ہمیں دو نو یک پھند میں بند ہے  
 ہمیں دو نو شعلے ہیں یک داغ کے  
 ہمیں دو نو یک کھاٹ پر ہیں سوار  
 ہمیں جان خیالی ہیں او تا ولے  
 ہمیں دو نو ذوقی ہیں یک ذوق کے  
 ہمیں دو نو جانتے ہیں پردیس کوں  
 ہمیں دو پتنگاں ہیں یک شمع کے  
 کہ عاشق کوں عاشق کی صحبت اے  
 جو دکھ کوئی کس کا سنے کان دھر

بھوت دھات سمجھا کھیا خوب نہیں  
 جتا باپ کہہ کہہ مجھے سر دھنیا  
 چلیا و ورنج بنگالے کے شہر ادھر  
 سو دھن عشق کے دسوں مانا تھا  
 یو را کس نے آ بند پکڑیا مجھے  
 سنگاتی جو لوگاں اتھے آس کر  
 سو ایسے خرابے میں یاں آج کوئی  
 توں یاں کیا سبب شاہ آیا اے  
 یو را کس کے آنے کی را وقت ہے  
 کہے شہ کہ اے گنوتی گن سنگھار  
 ترزا ہو میرا سو یک حال ہے  
 کہ میں خستہ دل ہو توں دل نگا  
 ہمیں دو نو عاشق درد مند ہے  
 ہمیں دو نو پنکھی ہیں یک باغ کے  
 ہمیں دو نو یک باٹ کے چلنہار  
 ہمیں لا ابالی اہیں باولے  
 ہمیں دو نو شوقی ہیں یک شوق کے  
 ہمیں دو نو بدلاے ہیں بھیس کوں  
 ہمیں دو پریشان یک جمع کے  
 ہر ایک ٹھار دو میں محبت اے  
 دنیاں میں نہیں کوئی عاشق بفر

کہ عاشق دُکھی دُکھ بھاتا ہے اُس  
دُکھی کو ی تو اس دور میں کج کس  
دُکھیا تیرے دُکھ کا سنگاتی ہے  
سُکیا کے کنے جا کے دُکھ بولے جو  
جو طاقت بچے نین ہے دُکھ سونے  
دُکھیا دُکھ تے خوش ہو سُکیا سُکھستی  
سُکیا کس کے دُکھ کوں اپڑتا نہیں  
پر ت جس کے من میں بچ بنی ہے  
جو کوئی شادمانی سوں سپنور ہے

دُکھی ہے دو سچ دُکھ سہاتا ہے اُس  
نہ کہہ دو کھ اپنا دُکھیا بلج کس  
تیرے دُکھ کی بات اُس کوں بھاتی ہے  
اپس پر ہنسا لینے منگتا ہے وو  
تو دُک کہہ اپس جاے دُکھیا کنے  
نہیں سُک کوں نسبت ہے کچھ دُکھستی  
کہ سُکھیاں کوں دُکھیاں سوں پڑتا نہیں  
وو کیا جانے خوشحالی کیسی ہے  
سو اُس غم کی لذت تے دو دور ہے

کھنتی ہوں دُکھ میرا رو کر مری بنی سکیاں کوں  
باتاں - وکد پلٹی آپو پختے انکھیاں کوں

اسی عشق کی بات کوں دھات دھاتا  
سوراکس دیکھے دور تے آوتا  
جو بھو تیج انکے دھس کر آنے لگیا  
سوشہ آبتہ الکرسی پڑ پھونک کر  
تو راکس وو نزدیک آئیں سکیا  
ڈرے نین جو شہ دیو مغور تے  
جواٹ شہ کیا جیو اپنا بڑا  
کشش کر جو شہ تیر مارے سووو  
اُلٹ یوں دے زخم کھا سپر میں

جو کرتے اتھے شاہ اُس کے سنگات  
وونا سعد جیوں رعدار ڈاوتا  
شکل بد شکل کر ڈرانے لگیا  
کئے دور اُسے موں اُپر تھونک کر  
رہیا دور ٹک ہات لائیں سکیا  
لگیا سنگ بھم کانے وو دور تے  
کماں اُتری تھی اُس کوں چیل چڑا  
پڑیا بھیں پتل سپر اُپر پاؤں ہو  
کہ جیوں عکس اچھے جھاڑ کا نہر میں



دھلا را اٹھایوں وہاں سرسیر  
 فرنگ میان تے کاڑی شہ جان یوں  
 کئے چوٹ یوں شاہ نزدیک آ  
 علامت قیامت کی پیدا ہوئی  
 اڑے سنگ یوں اس دھلا رستے  
 اڑا گر دو چاندھر کئے شہ جو جنگ  
 لھوا لھوسوں سے لال شہ جان کا  
 رگت سمدیوں بھر وہاں رہ گیا  
 طبق تو شفق رنگ رگت سو بھرے  
 تول شہ عجب بل سے شج کھرگ کوں  
 عرق سوں غرق کر سپٹ فرشتے کوں  
 جو آیا مسلم و ددم داٹ کر  
 حیات آکے دی شاہ کوں خوش خبر  
 عطار د قطب ہو ر مریخ خاں  
 کئے شہ ہلاک اُس ید افعال کوں  
 علی دست تھے شہ کوں ہر ٹھار فتح  
 کئے شکر تب شاہ کرتار کا

کہے شہ عطار د کوں واں ٹک پچار  
 کہ دں شاد ہو پائیں دھن کا وصال  
 ہر یک باٹ کوں چھار گھاٹاں اہیں  
 دو باٹاں بلیاں باٹ میں ایک ٹھار  
 ہیں یاں تے کس باٹ جانا اتال  
 کہیا یو برابر دو باٹاں اہیں

پھر نہار نین سے قدر ہو رقصا  
 ادھر بی پریاں ہو رادھر بی پریاں  
 جنگل کے جنادر تے پاغوش شنگن  
 چلیا دل میں رکھ دھن کے ٹکھ کا سوڈھیا  
 ردانا ہو واں تے شہ بانڈ صف  
 دسیا ایک جاگا فرح بخش داں  
 کہ بہتے تھے واں کا لوے نہر کے  
 کہ سبز ہریا ہو ہوا تر اٹھا  
 شہنشاہی آکے اترے تھے جاں  
 سو قطعہ گلستان کا وونہ تھا  
 بیتا خوب تھا وود ہوا دار ٹھار  
 یکا یک دسیا ایک نزدیک باغ  
 کہ پاتاں کے پردیاں کوں سب پھاڑ کر  
 بنفشہ مشک پای تھی بال میں  
 دو بازو دودھر جھاڑ دو رمت ہو  
 سرو داں سومرغاں کے نالے تھے داں  
 سورنگ سانوے خوب باتاں بھرے  
 سوطا و س پنکھی طوطی کبک ہنس  
 ووسب خوش ہو بلبل کے چالیاں اُپر  
 ؟ رے بیچہ چمن پھول احمدی  
 بکھور جھونڈ ہو بن میں گھمتے اٹھے  
 جدھر جاے گاشہ توں تیر ارضا  
 کہ اچھتیاں اہیں یاں کدھر بی پریاں  
 عطار دستی بات اس دھات سن  
 سیدے بازو کی باٹ دوشہ جوان  
 کہ مرداں کوں ہے فتح سیدی طرف  
 پنکھی کرتے تھے چوچھ سوں نقش واں  
 اٹھے جھاڑ انار ہو رانجبر کے  
 گھڑی بھر وہی شاہ کوں گھر اٹھا  
 سویا قوت ریزیاں کی بالو تھی داں  
 چمن بہشت کا جھیں پر انزیا اٹھا  
 کہ جنت لیوے واں سے رونق اڈھار  
 ہوا اُس کی باساں تے ترسب دماغ  
 پھلاں جھانکتے تھے سراں کاڑ کر  
 سرو رقص کرتے تھے آ حال میں  
 یون دسوں ڈلتے تھے سب مست ہو  
 مریاں کلیاں پھول پیارے تھے واں  
 ندیم ہو کے بلبل جو چالے کرے  
 پکڑ پیٹ لڑنے لگے ہنس ہنس  
 اُچھلتے اٹھے مست ہو ڈالیاں اُپر  
 کہ نہنتی ہے خوشحال ہو دھرتی  
 سو پھولاں کرے موکھ چمتے اٹھے

کہ موں دھوسے ہیں پھول گلاب سوں  
 کہ چھپ گئے پھلاں کے تلیں پاسب  
 کہ بھونرے پتنگ ہو دیوے پھول ہیں  
 بندیاں سرخ کاں چونڑیاں چوٹاں کہ  
 سراں پر جڑت کے طرے لائے ہیں  
 لگیا لیا نے شہ تائیں مالی بہار  
 کہ رشک لے اس باغ کا بہشت کوں  
 بھار ہو رہیتر اتھا سب بہار  
 عجب ٹھار ہو خوش تماشا اے  
 پریاں کم نہیں کچ بھریاں ہیں یہاں  
 کرے ہے وہ اس باغ میں آج ٹھانوں  
 پریاں اس پری کیاں ہیں شہ یوچیں  
 تماشا عجب دیکھنے پائے ہیں  
 رستار ہو مہتاب کے پاس تھی  
 سو جم جیو جیوں دھن ودھم اچھے  
 کہ فرمائے مہتاب ہریک کام اُسے  
 سو اس دھن کے گھر کی بڑی ووچہ تھی  
 سونستی تھی مہتاب سب اُس کی بات  
 کہ باندی بی بی کا فرق کچ نہ تھا  
 دیوانا اے ذات دھنڈتا نہیں  
 کہ پروانے کوں شمع سوں کام سے

چمن تر نہ شبنم کے ہے آب سوں  
 برگ بار آئے ہیں اس دھاسب  
 یکستی چمن ایک مہتبول ہیں  
 سوشہ آنے کی یو خبر سوں کر  
 نکٹ ساز کر مور سب آئے ہیں  
 چمن کی چنگیریاں میں بھر پھول پار  
 پتا پیک ہوا تھا وہاں کشت کوں  
 خزاں کوں نہ تھا آنے اس ٹھاڑھا  
 کہے شہ عطار د کوں یو کیا اے  
 عطار دکھیا شہ پریاں ہے یہاں  
 بڑی یک پریاں ہے مہتاب نانوں  
 یونیکھیاں جو دے سونیکھیاں نہیں  
 کہے شہ کہ خوش ٹھاڑ پر آئے ہیں  
 شلکھن پری نانوں جو داس تھی  
 ہریک بات میں اُس سوں محرم اچھے  
 اتھا انت مہتاب کا فام اُسے  
 ؟ اچ تھیاں سکیاں سب بڑی ووچہ تھی  
 جکچہ بات بولے یو مہتاب سات  
 محبت سو دونو منے یوں اتھا  
 لگے اب خودی عشق تو ہر کہیں  
 نہ سجد نہ بتخانے کا فام ہے

شمع ہوئی تو بس اس جلنہار کوں  
 پتنگ جل مرے شمع جس ٹھار ہوئے  
 لذت خوب چلنے کی سنپڑی اے  
 یو کام عقل میں آن ہارا نہیں  
 کہی جا کے ہن تاب کے پاس یوں  
 سوئی لوگ سنگات لیا یا اے یاں  
 نہ سر سے صفت اُس کی جیتا کروں  
 کہ متوالی ہوئے گی کہ ڈرتی ہوں میں  
 یو بات اپنے دل میں چھپائیں سکی  
 نہ آسکتی پھرواں تے اس ٹھار میں  
 کیا آتش اس دھات اپس آب کوں  
 کہ اول تے معلوم یو تھا منجے  
 سلکھن سکی شہ کوں دکھلائی دو  
 محبت سوں گل جیوں وو گلاب ہوئی  
 کہ اٹھنے کی طاقت نہ تھی اُس سے  
 وہاں تے اٹھی بارے ہر حال سوں  
 یکایک اسے یاں ہوا کیوں گذر  
 جو آتا سو بھی پھیر جاتا نہیں  
 پر یاں تے امانت رکھ اس شاہ کوں  
 اچھے دل جو منج پر تو کیا خوب ہے  
 کہ یو آدمی ہو رہی ہوں پری

نہ بوجے بھلی اور بُری ٹھار کوں  
 اے جیو پر جیو جاں یار ہوئے  
 اسے چاشنی نہہ کی انپڑی اے  
 محبت میں سب کوئی سارا نہیں  
 شہنشاہ غازی کوں دیکھی وو جیوں  
 سو یک آدمی زاد آیا اے یاں  
 صفت اُس کی تجھ پاس کیتا کروں  
 اول تے ترے کان بھرتی ہوں میں  
 کہ میں دیک کر تاب لیا نہیں سکی  
 جو ٹک دیکتی زیاست دیدار میں  
 سٹا لیا وہاں شوق ہن تاب کوں  
 کہی چل ووشہ کاں سے دکھلا منجے  
 جو سنگات ہن تاب کوں لیا ئی دو  
 سو ہن تاب دیکھ شہ کوں بے تاب ہوئی  
 پڑی مست ہو یوں وو پکٹک سے  
 لگا جیو وونار اُس لال سوں  
 کہی یو فرشتا اے یا بشر  
 کہ اس باٹ کوں آدم آتا نہیں  
 خدا یا سلامت رکھ اس شاہ کوں  
 کہی شہ عجب خوب محبوب ہے  
 اندیشا بھی دل میں اُنے یوں کری

دیوانی ہو باتاں کروں سودہ کھوے  
پری ہو ر آدم سوں کیوں جوڑ ہوئے

## رباعی

کو شاہ یو اس باغ سے آوے گا  
کو شاہ ہمیں ملے یہاں بیٹھیں گے  
کو شاہ سونے نیہ سوں گلے لاوے گا  
کو شاہ سوں مل جیو خوشی پاوے گا

سلکھن سکی ناز پرورد کوں  
کچی پانوں پر ہات رک مہتاب  
تہیں دوست منج ہو رتہیں یار سے  
کہ شہ ایسے کوں منج کوں دکھلائی توں  
مرا پانوں پڑنا توں کہہ ہو ر سلام  
کہ سکتی نہیں میں وہاں لگ انپڑ  
چھپائی ہوں میں اس سب آپ کوں  
توں بیگ اب ریجھا کر مٹھی بات ہوں  
سلکھن سکی بات اس دھات سن  
اے دیک کر شاہ حیراں رہے  
سو نزدیک بسلا اے پیار سوں  
تیرا کیوں سکی یاں لگ آنا ہوا  
دو اروپ دلدار حوری خطاب  
کہ منج تائیں اے شاہ میں آئی ہوں  
سلکھن جو آتی تھی بھوساز سوں

لطافت کیرے باغ کے ورد کوں  
کہ شہ کوں بلالیا توں جاب شتاب  
ترا منج اپر لئی یو اُپکار سے  
نہیں آتی تھی میں ستم لیا ئی توں  
یوشہ کاں تے آیا خبر لے تمام  
بدل میرے توں شاہ کے پانوں پڑ  
مبادا خبر کوئی کرے باپ کوں  
بلالیا یہاں لگ ہر یک دھات ہوں  
اچھلتی خوشیاں سوں چلی شاہ کن  
مگر سو رہے یو پری نہیں کہے  
گیے بات شہ کرنے اُس نارسوں  
منج دیک کر میں دیوانا ہوا  
ادب سوں دی شاہ کوں یوں جواب  
خبر ایک مہتاب کی لیا ئی ہوں  
سو غم نہ وچھند بند ہو ر ناز سوں

کبھی کس شہرتے توں آیا ہے شہ  
 مبارک ترا شہ یو آنا اچھو  
 جو مہتاب کنی تھی سوکئی شاہ کوں  
 بُلائی ہے وونا راعی شہ تجے  
 کبھی اوس گھر شہ توں اب بیگ چل  
 توں بیگانگی یوں نکو دیکھ شہ  
 کہ سکتا ہے شہ آلوں کیا ڈرا ہے  
 اس باغ مئے آج جو آئی ہے پری  
 بھودھات اس سات مجالس کوں سنگا  
 بھی کس شہ کوں جانے منگتا سو کہہ  
 بندا ہو تیرے گھر زانا اچھو  
 سو کچھ دل تے بی جوڑ کنی شاہ کوں  
 اسی کام کوں بھیجی ہے یاں بھنے  
 معطل وہاں کام سب بچ بدل  
 کرم کرواں لگ سو آبیگ شہ  
 ہمارا دونیں گھر تیرا گھر ہے <sup>رباعی</sup>  
 یکدل ستی جو تجبوں لگائی ہے پری  
 اسی شاہ تجے بیگ بُلائی ہے پری

عطار د کوں کے کیا ہے تدبیر اب  
 کھیا شاہ یو تو عجب ٹھار ہے  
 پری ہو کے منگتی ہے ہمنائ کوں یوں  
 چل اسی شہ دکھیں جا کے اس نار کوں  
 ضرور ہے رہنا اُس کے فرمان میں  
 یہاں آج لگ کوئی آیا نہیں  
 پھتر تل جو ہات آئے اوکل سستی  
 ہمیں آدمی ہو پری ووسے رہت  
 بُلائی وواس چاوسوں پردنباں  
 کہے کام یاں کا بچے فام سب  
 ولے آج جانا سونا چار ہے  
 توواں لگ ہمیں شاہ ناجا لے کیوں  
 نکو کھینچ توٹے تلک تار کوں  
 ہمارا ہے کون اس بیابان میں  
 گئے دل کسی کا پنتیا یا نہیں  
 توواں تے اسے کار ناکل سستی  
 پری تے مروت ہے ادھی میں زیت  
 تو واجب ہے ہمنائ کوں جانا اتال

کہے جیو خوش ہو رہوے ایکدل  
 چلے اُس لکھن کی سات بل

پری حور تے خوب چند بدن  
 لٹاں سب بکھر نکھر پر آیا انھیاں  
 کہ مچھلیاں دوسن پڑیاں ہیں جلے منے  
 کہ نبناں جھکتے ہیں بالاں تلیں  
 کہ سُرخ سٹی کی سفید آب پر  
 کہ مریخ کے گھر میں آیا زحل  
 کہ بیٹھے ہیں جگنے مگر سر و پر  
 سومہ باغ میں شہ کوں لیکر چلی  
 لیکر گئی اپس پہاڑ پر سار کر  
 پلنگ پر وہ بیٹھے دونوں میل کر  
 کہ رہتا ہے دائم چمن بھول سنگ  
 سورج چاند جیسے اسے پائے تھی  
 کہ بلقیس سوں جیوں سلیمان تھے  
 کہ بیٹھائی سوں مل شکر جیوں اچھے  
 دے شہ رکھے واں اپس کوں سنبھال  
 اسے کچھ غرض نیت ہے بھی ہور سوں  
 محبت ہے جاں واں دوی نیت ہے  
 کہ حبشی بچے ہے گلستان میں  
 سو جھڑتے تھے بند خوں کے لاج سوں  
 کہ جس میں شرم ہو رنج لاج ہے  
 بھلا یوں یک تل میں سینسار کوں

اٹھی دور تے دیک شہ کوں سودھن  
 پراں کا پریاں چھانوں چھایاں انھیاں  
 اچھیں نین اس کیس کالے منے  
 اچھلتیاں ہیں بجلیاں ابھالاں تلیں  
 دے لالک اس نین بچے یوں سنور  
 سٹے لال ڈوریاں سوں پتلی کجل  
 سودھن کے تن اوپر دے یوں گھر  
 انگے ہو کے آپا نوں پر اچھلی  
 شہنشہ کوں دھن باند گلہار کر  
 پون عیش نے پھول جیوں کھیل کر  
 دو پھل تھے اُنو ہور چمن تھا پلنگ  
 پلنگ شاہ کے تین جوواں لیے تھی  
 سواُس ساتل یوں دوشہ جان تھے  
 سکی شاہ سوں ایک ہو یوں اچھے  
 پری تو پھر ای تھی ملنے کوں خیال  
 لگیا جیو یک ٹھار جس زور سوں  
 محبت کہیں یوں ہوئی نیت ہے  
 دے یوں تل اس منگھ میدان میں  
 جو کرتی اٹھی بات دھن راج سوں  
 کہ ناریاں میں دو نار سرتاج ہے  
 شرم ہو ر لاج ہوے جس نار کوں

شرم اُس کوں سنگار ہوئے ناز کا  
 شرم نین سو وونا رکیا کام آے  
 بھلے کوں شرم جیوتے زیاست ہے  
 بھلا جیو دیتا اسے شرم کوں  
 نشان اُس کے ایمان کا شرم ہے  
 شرم لاج ہو ناز سب سے اسے  
 سٹے ہیں مگر پھول گلاب میں  
 کہ سنبل کی جیوں چھانوں گلاب پر  
 بڑا حظ اُسے دیکھنا شہ کوں تھا  
 کہ دن تاب دیتا ہے ہمتاب کا  
 سو باتاں لگی باٹ کیاں پوچھنے  
 پری ہو رشتہ تھے مگر ایک راس  
 رہے دونو یک ٹھار جیولائے کر  
 اپس میں اپنی کہہ لئے بھائی بھان  
 کدھر تے کدھر دوستی آ لگی  
 ملے آگ پانی دونو ایک ٹھار  
 سو سیوک ہو دھن شاہ کا سبوی  
 کہی ڈرا تھا منج بی اُس موے کا  
 چھٹی آج اس بھٹ ناپاک تے  
 پریاں کوں بی آ کے رنجانتا  
 پریاں کا دل اس دیکھ ڈرتا تھا

جو محبوب اچھے خوب خوش ساز کا  
 شرم سوں اچھے نارتو دل بھلاے  
 مری بات سن پند پوراست ہے  
 بھلا ہاں نین پارتا بھرم کوں  
 جے مومن مسلمان دل نرم ہے  
 جو پیلے ہر یک ٹھار چھب سے اسے  
 سو دھن کچھ دے شرم کے آب میں  
 لٹاں آرھیاں یوں سو دھن گالی پر  
 شفق رنگ کسوت سو اس مہ کوں تھا  
 سورج جا کے بھانا لیا خواب کا  
 ادب سوں سکی بیٹ کر شہ کئے  
 کہے بات یک ایک شہ اُس کے پاس  
 محبت لگی دونو میں آے کر  
 پری ماہتاب ہو رطب شہ سجان  
 یو کاں کا سگا ہو روکاں کی سگی  
 دوشہ سات ہو رشاہ اس سات یار  
 خبر جو سنی شہ تے اس دیو کی  
 کری شکر و و کام یو ہوے کا  
 نہ تھی نیند شہ رات کوں دھاک تے  
 موگا و دی کچ نہیں جانتا  
 عجب بد اصل شکل دھرتا تھا



کرتا کر لیس گیاں پریاں بھوت سوں  
 پریاں نیک بختاں وو بد بخت تھا  
 توں جیو دان ہمنا دیا آج شہ  
 کہ سچ ہات تل دیو ہوتے ہیں زیر  
 کہ یو فتح پشلاھے سچ شاہ کا  
 پریاں کی یو یک بات سچ یاد اچھو  
 کہ شک نینھے میں کی سواس بتا پس  
 پری کوں دے کوٹ اُس دیو کا  
 کہ ظالم تے راضی نہیںھے خدا  
 دعا کی شہنشاہ کوں شاد ہو  
 صراحی پیالا لیکر آستاب  
 سو تھنڈ دھوپ ہو رباولی کھائےھے  
 اسے تھنڈ ہو ر دھوپ بارا کدھر  
 پلانے لگی شہ کوں اس ٹھارو  
 ضرورت کوں شہ امناتے پئے  
 کہ ہر پیالے کوں یاد کرتے اٹھتے  
 سواس ٹھارو جیو کا یار نین  
 دے یار وونی سو صد حیفھے  
 سو کچ پی نہ پی وونچہ سٹ دیتے تھے  
 پیالا پیانہ پیا جائے کیوں  
 کہ معشوق من بھاتا جاں اھے

چلیا نین کچ اس دیو او دھوت سوں  
 پریاں نازک ہو ر دیو و وسخت تھا  
 توں جم جیو ہو ر کر توں جم راج شہ  
 ترکمان شہ توں بھوتھے دلیر  
 توں شہ ہوئے گا ماہی و ماہ کا  
 سدا جیو ہو ر دل نیرا شاد اچھو  
 شرط کرانے ہات دی ہات میں  
 شہنشاہ اسوقت بخشش میں آ  
 ہوا دیو جیو دے وہاں تے جدا  
 پری دندری کے بندتے آزاد ہو  
 کہی اُس سکھن کوں دھن ماہتاب  
 کہ ماندھے ہوشہ باٹتے آئےھے  
 جسے عشق کا زور اچھے سربس  
 صراحی ہو ر پیالا لیکر نارو  
 پیالا نہ واں آپ بھاتے پئے  
 پتا شاہ دل دھن پہ دھرتے اٹھتے  
 کہ صد حیف جو پیو اس ٹھارن  
 عجب کچ فرح بخش یو کیفھے  
 سو دھن ہٹتے پیالا جوشہ لیتے تھے  
 کہ معشوق جاں نین وہاں بھلے کیوں  
 پیالا پئے کوں مزا واں اھے

جہاں جیو کا پیو بھاتا اے  
عجب اُس کی مجلس میں کچ بھید تھا  
اتھا سب ولے واں نہ تھی نارو  
اتھیا سرتے غل بزم میں نوش کا  
پھلاں باغ میں ہنستے تھے شوق سوں  
ڈبیاں پھول رنگ رنگ دکاناں چمن  
جوشہ یاد کرتے تھے دھن گال کوں  
سو زکس کوں شہ دیک شہ مات تھے  
جوشہ کوں جو بن یاد آتے اتھے  
سو دھن قد کوں شہ خیال میں لائے کر  
گماتے تھے شہ یوں وقت بن منے

جکجک واں کئے سو خوش آتا اے  
جکجک جس کوں ہونا سو مستید تھا  
کہ خوش دل کرے شہ کو اس ٹھاڑ  
ہوا مست اخل سدا اُڑیا ہوش کا  
جنار و چرخے تھے سب ذوق سوں  
کہ خوش بوی فروشی اپنی داں پون  
تو گڑ دیتے تھے جا کے گلاں کوں  
کہ نین اس سرود کے اس دھات تھے  
تو نارنج پر ہات پاتے اتھے  
گلے لگتے تھے سرود کوں جاے کر  
سو دھن کا پرت رک اپس من منے

## رباعی

خوشحال ہو جیو آج خوشی پاتا نہیں  
کانٹیاں کے ضرب دستے ہیں پھول سب

پیتا ہوں شراب ہو ر اثر آتا نہیں  
نہج ج سکی باغ منجے بھاتا نہیں

عطار دکھیا شاہ توں جیو جم  
توں ووجام پی جگ میں جیوں جم ہوا  
مری بات سن ای چنچل قطب شہ  
کہ میں جا کے واں کام کراؤں گا  
کھیا شہ کہ منجکوں بی لے سات چل

سدا شاد اچ توں کہ نین شج غم  
خوشی زیاست غم تھا سو سب کم ہوا  
منجے دے رضا ہو ر توں یا بچ رہ  
سو شج تائیں اُس نار کوں لیا دں گا  
منجے یاں تلک کے توں لیا یا اول

عطار دکھیا شہ او تا دل نہ کر  
 نہ واں جا کے رہنے کوں کیش ٹھارے  
 تجے کیوں لیکر جاواں واں میں سنگا  
 توں عاشق اے ہو رتجے فام نہیں  
 ستم چھوڑ دے کر اندھ ہو رے  
 غضب میں نکو آتوں سکھ موڑ کر  
 توں نہیں بات سنستا کہوں میں کسے  
 تجے خوب سے شہ رہنے کوں پوٹھا  
 بنگالانگریاں تے نزدیک ہو  
 اندیشا اندیش ہو رے فام دیک  
 عطار دکی سن بات شہ چپ رہیا  
 بچے جیو جانی مرا جاں اے  
 توں سکھ جانتا یو متجے دکھ اے  
 لگی آگ جگ کوں یو گلزار نہیں  
 پتا میں جو سو سیا سواں دھن بدل  
 توں دانا کوں جانیا ہے نادان کر  
 پری یو پری تے دو ناری بھلی  
 میرا حال جو ہے سو کہتا ہوں میں  
 بھکاری درس کا ہوں کہیں بھیک نہیں  
 رضا میں دیا ہوں تجے جاتاں  
 کھیا شہ خدا سے سینھا لٹھار

توں عاقل اے ایسے باول نہ کر  
 نہ واں آشنا کوئی نایار ہے  
 کہ دور ہو دراز ہے اجوں شہ یو بتا  
 تجے ایسے کاماں سوں کچ کام نہیں  
 جھوٹے کیا سبب دیکھتا درد دکھ  
 کہ دکھ نہیں منگیا کوئی سکھ چھوڑ کر  
 خوشی دیتی زحمت کیے سوا سے  
 کہ دوشہ پری ہوئی ہے تج سیستی یا  
 نکو کرتوں اے شاہ اب جھنجھو لو  
 کہ کیا کام کرتا ہوں توں کام دیک  
 کتک وقت کوں پھر اسے یوں کھیا  
 جو عاشق ہوا اُس کوں سکھ کاں لے  
 میرا دکھ سو تیرے اگے سکھ اے  
 بہشت دوزخ ہے واں اگر یار نہیں  
 نہ اس شہ پری تیں نہ اُس دھن بدل  
 کہ انجان ہو بولتا حبان کر  
 اس آسودگی تے دو خواری بھلی  
 توں اتنا کتا ہے تو رہتا ہوں میں  
 کہ عاشق ہوں اس تے منجے دیک نہیں  
 ولے باٹ میں توں اپس کوں سنہال  
 بھلے ہو رہے تے سو ہر ایک ٹھار

جو صاحب سوں راضی ہو یکدل اچھے      اُس آسان ہو وے جو مشکل اچھے  
 وقت کے بزرگاں دے ے پوسیک      کہ سو دیس جو رے سے پردیس نیک  
 منجے فام کر شاہ توں فام سوں      کہ باندیا ہوں سر میں ترے کام سوں  
 پرت پنت لئی کچ کرے گا یہاں      سہوں گا جو منج پر پڑے گا یہاں  
 شہنشاہ کی توفیق اُس سات کر      جکچ دل میں تھی بات و و بات کر  
 رکھیا شاہ کے پاؤں پر سہرا نے      سراپا پتنگ ہو کے پھر پھر اُنے  
 بھوت پنہ سوں شہ اُس گلے لائے      جکچ مستعیدی منگیا سو دے

محبت صبر منگتا ہے جو توں روتا ولا ہوے گا  
 ارے ای دل سمجھ یک تل کتا توں باولا ہوے گا

## رباعی

میں آج بنگالے کی طرف جاتا ہوں  
 مقصود جو ہے دل میں سو سب پاتا ہوں  
 یا دھن کے کن اُس شہ کوں بلا بھیجوں گا  
 یا شہ کے کن اس دھن کوں لیکر آتا ہوں

## رفتن عطار دسوے بنگالہ

رضائے عطار د رونا ہوا      بنگالے میں بیچ جانا ہوا  
 سو وودیں ساکن ہواں تھہر کر      تماشا دیکھیا شہر کا پھہر کر

گھرے گھر اندسکھ سپور تھا  
 دسیا محل اچھا سو اس دھاتاں  
 سو دو محل تھا اُس سگھڑ نار کا  
 چتر گن بھرا دو عطار دچنچل  
 دُکاں ماندیا وہاں بھوت ساز سوں  
 چترارے وہاں کے خبر پائے کر  
 دکھانے لگیا صورتاں دھات دھاتاں  
 اڑی یو خبر شہر میں پھوٹ کر  
 سو اُس دیں وو مشتری شاہ نار  
 جو دھن پاک دامن دو بے عیب تھی  
 دو کھڑکیاں کھلیاں باوتے پھانک کر  
 چترار کہی کاں تے آیا اے  
 مہروان نزدیک جو دائی تھی  
 کہی وو کہ امی مشتری شہ سجان  
 دکھن تے یو آیا اے اس ٹھار پر  
 جگموی پادشاہاں کے نزدیک ہے  
 جگموی جو اسیل ہو ر ذاتی اے  
 بڑا بو مہنر مسند واں کا اے  
 کہی مشتری شاہ اس دائی کوں  
 مگر آشنائی توں دھرتی اے  
 جواب اُس کی کوں سو یو دائی دی

خلق شاد سب مُلک معمور تھا  
 انپڑتا نہ تھا عرش کا ہات واں  
 تماشا دے واں تے سینسار کا  
 رہیا مشتری شاہ کے محل تل  
 لگیا کرنے تصویر بھوناز سوں  
 ہوئے اُس کے شاگرد ب آئے کر  
 جوڑی اُس عطار د کے چو پھر جمات  
 تماشے کوں جگ سب پڑیا ٹوٹ کر  
 لگی پھرنے آ محل میں ٹھار ٹھار  
 یکایک سو اس وقت پر غیب تھی  
 جھجے پرتے دیکھی سو وو جھانک کر  
 اسے کون اس ٹھار لیا یا اے  
 خبر اس عطار د کی وو پائی تھی  
 غلام ہو اچھوٹ گھر آسمان  
 امیدوار ہو کر تیرے پیار پر  
 بھلا ہے جو ہر ایک خوبی کہے  
 بڑائی نہیں اُس تے آتی اے  
 خبر لی ہوں میں یو جہاں کا اے  
 مہروان اپنی سگی مائی کوں  
 کہ ایسی صفت اُس کی کرتی اے  
 توں یوں بولتی ہے منجے چپ کے کی

جو اُس کا کروں تجھ کنے عرض میں  
 کتی ہوں تیرے پاس اس دھات میں  
 سو ووشاد ہو سب رہے اُس کنے  
 تو آدمی کوں واں بھیج ہو رلے خبر  
 جھٹاتی مری بات لوگاں میں یوں  
 نہ تجھیں ملا ذانہ رنج میں ادب  
 نکو توڑتوں یوں ادب دائی کی  
 ووقصا جو مکے کوں دانت اے ہیں  
 توں نین جانتی کی خبر رنج نہ تھی  
 اری دائی مین نین ہوں ایسی کج بات  
 نہ کر چن جھٹی یوں میرے بخش لوں  
 تجھے کچ کنا بھوت بزکار سے  
 کہ جیوں بن میں راوون اچھے چھند سوں  
 ہنسی میں برا ماننا خوب نین  
 صورت غیب تے لکھن ہارے کوں یا  
 کہ پیدا ہوئے نقاش کوئی خوب یاں  
 محل کا اُسے کام نہر مائیں سب  
 دے گا اتال اپنی جیسا سے دو  
 کہ مثلاً اے ایک پنت ہو رد کاج

نہ اُس سات دھرتی ہوں کچھ غرض میں  
 سنی چار لوگاں تے جیوں بات میں  
 چترارے جو ہیں اس بنگالے سے  
 پتیارا جو تیرا نہیں منج اُپر  
 تو میرے اگے کی کھنی ہو کے یوں  
 تجھے جھوٹ ہو ر سچ برابر سے سب  
 اصیل سے توں یک باپ یک مائی کی  
 یو باتاں تجھے کون سکھلاے ہیں  
 کہی دائی مین تجھوں ہنستی اتھی  
 تیری بات نا سُن سُنوں کس کی بات  
 گنہ گرا چھیکا تو منج بخش توں  
 کہ دائی سو جیوں مائی کی ٹھارے  
 لطیف جو کرنا تو اس بند سوں  
 پتا اتنے کوں جاننا خوب نین  
 توں جا اب بلا اُس چترارے کوں یاں  
 کہ دھنڈتی تھی ئی دینستی جاں تہاں  
 خدا اُس کوں لیا لیا سے اس ٹھاراب  
 دیکھیں بارے نقاش کیسا سے یو  
 دیکھیں کام اُس ہو رنج بات آج

دو نادان دھن مکھ لیشیاں ہوئی

سو یو بات سُن دائی اسجاں ہوئی

وے لاگلے دائی کوں بھی کہی  
 محل کوں چترنے اُسے لب اتال  
 عجب بھاگو نت خوب یو گھرا ہے  
 ہر ایک کام مہتر سوں کرتے ہیں  
 جو بھو تیچ منگ لیکے منت کر می  
 اُسے بیگ اس ٹھار لیا نے چلی  
 بُلانی تھے مشتری شاہ کی  
 کہ سچ آو دکنی مشتری نار آج  
 کہ یاری دیے ہیں ترے بخت آج  
 چلیا شہ کن اس دھن کے دنیا ہو  
 سراپا بھوت دھات اس ماہ کوں  
 تمانے تماشے کے چالے رکیا  
 سوشہ کے حضور اُس چٹائے کوں لیائی  
 کہ شہ میں ہوں تیرا کینا غلام  
 کہ ہنستا ہے جیوں باؤٹے پھول بن  
 کہ اس محل کوں اس وضاتوں سنوار  
 بکھیروں گی سنا ترے اس پاس  
 جڑت کا تھے دیو نگلی مات میں  
 کہ میں کیا سکوں گا بڑا کام کر  
 کہ میں کیا ہوں یو کام کرنے تمام  
 تو یو کام سب ہوں ہارا اے

کہی دائی اپنی کوں یوں کی کہی  
 نکو سستی کر بیگی سوں جا اتال  
 کہ اس محل کا آج مہتر اے  
 جگہ کی عقل ہو رہم دھرتے ہیں  
 سو سندھ بختور چنچل مشتری  
 بزاں اُس کوں دائی بُلانے چلی  
 عطار د کے نزدیک و دنا رکی  
 سستے بخت جاگے ترے سر تے آج  
 خوشی خری سے تھے سخت آج  
 عطار دیو سن بخت خوشحال ہو  
 دیکھیا دور تے مشتری شاہ کوں  
 ملا لینے کوں لی اولائے رکیا  
 جو دوائی اس شہ کوں خوشحال پائی  
 عطار د رکیا مشتری کوں سلام  
 ہنسی یو بچن سن خوشی سوں سو دھن  
 دیکھائی اُسے محل و وٹھار ٹھار  
 کہ میں کئی ہوں تیوں توں کر گیا جو رس  
 نوازوں گی تجک بھوت دھات میں  
 عطار د کھیا شہ کوں سر بھو میں ہر  
 کر بگا منک شاہ تیرا یو کام  
 ترا قصد گر شاہ سارا اے

## آراستہ محل مشتری

x. بچہ ہو کے جد و جودھرنے لگیا  
 جو زر بیچ جیوں چاند سنا سو سو  
 عطار دچترے کوں نین کچھ غم  
 جو خوش ہوس لیاے ٹکڑے سے  
 پٹ دھیان یک ل سوں دھرنے لگیا  
 کہیں بن بیاباں کہیں سمد بھار  
 کہیں شیر شرزا کہیں گج ترنگ  
 کہیں بت بتخانے ہو ربت پرست  
 کہیں شاعران شعر کہتے اہیں  
 کہیں ہن ملانے کہیں ہن خمار  
 کہیں تخت پر کوئی سستی مست ہو  
 کہیں پیر شہید ہو ر پیغمبران  
 کہیں خسرو ہو ر شیریں یک ٹھارے  
 کہیں گاتی گاؤں خوش آواز سوں  
 کہیں دھترے مرغ سیمرغ سر  
 چتر یا چتر و واپس ہات سوں  
 کیا چوک بیچ چوک اس چوک پر  
 سہے چوک اس نقش میدان میں  
 لکھیا شہ کی صورت وہاں اُن جو آ

سو اُس محل کوں نقش کرنے لگیا  
 سفید اب تارے ہیں سُرخ سو نور  
 کہ دھرتا اے ہات جو زافتم  
 تو لک محل چترے وہ یک تل منے  
 بچتر چتر و و چتر نے لگیا  
 کہیں مرغ ماہی کہیں پھول جھاڑ  
 کہیں باز بحری کہیں یک کلنگ  
 کہیں نار ہو پر ریش یک ٹھارست  
 کہیں چٹے امریت کے بہتے اہیں  
 کہیں ہیں دیوانے کہیں ہیں ہشیار  
 کہیں میٹھے دو یار ہمدست ہو  
 کہیں دیوجن ہو ر پریاں اچھریاں  
 کہیں لیلی ہو ر مجنوں دو یارے  
 کہیں پاتراں ناچتیاں ساز سوں  
 کہیں چاند سورج تارے انبر  
 سنواریا محل کوں بھوت دھات سوں  
 نزاکت سوں سنگار ناز وک کر  
 کھلا چاند کا جیوں سے آسمان میں  
 ہلی کاند زرجیو سب جیو پا



اگر اسکوں باتاں میں کوئی کھولتا  
 اہیں سنگ جو اس کا نذرنگ لنگ میں  
 یو تا شیر سے شہ کی تاثیر تھے  
 لکھیا نقش سینسار کی نار کا  
 چتر جھکے یوں شہ کے مکھ بھان تے  
 دیکھیا یا محل کوں جو مستید کر  
 سراسر محل جیوں کیا بوستاں  
 محل خوب اعلیٰ یو جیوں سرگ ہوا  
 اسی دای کوں واں بلا بھیج کر  
 نہیں کام جو کئے تھے سو سب ہوا  
 دیکھو یک نظر اس محل کوں اتال  
 دھرو منج اُپر تک شفقت نہیں  
 ہر ایک کام ہوتا جو اولاس تے  
 اگر شہ کی اچتی نہ امید اس  
 بڑا شاہ دو ہے جو کچھ دان دے  
 ہنر زیاست ہوتا اسے دان تے  
 نکو کرتوں تقصیر کچھ دان کوں  
 سندیوں ہنر پروری کا ہے شہ  
 ہنر ہے ہنر مند کوں کیا غم ہے  
 طلب ہے جو غالب طلب گار پر  
 ہر ایک خوب جان ہو خریدار نہیں

تو ہر سنگ اس کا بچن بولتا  
 کہ تاثر میجا ہے ہر سنگ میں  
 کہ جیوں جھاڑ بڑتا اسے نہر تھے  
 کیا شہ کوں مدنا یک اس ٹھار کا  
 کہ روشن زمیں جیوں ہے اسمان تے  
 کہ ہر ایک انگلی کوں تھا سو ہنر  
 کہ خوشحال ہویں دیک سب دوستاں  
 دندی دشمنوں کا سو جھل مرگ ہوا  
 لکھیا مشتری شاہ کوں کر خبر  
 اسے دیکھنے کا سو وقت اب ہوا  
 کہ بیش فی مشقت کیا اس دُنیاں  
 کرو چیز میری مشقت نہیں  
 سو شاہاں کی امید ہو راس تے  
 نہ ہوتا بچے یوں اُسس ہو راس  
 نوازے ہنر مند کوں مان دے  
 نہ اُس کی فہم عقل ہو رگیاں تے  
 کہ ہوتا ہے بل دان تے گیان کوں  
 نہ یاں جھوٹ کچھ شاعری کا ہے شہ  
 جو بخشیں ہنر وند کوں سو کم ہے  
 کرے ناز ہنر وند خریدار پر  
 بچارے ہنر وند کوں واں بھانیش

سرافندہ از کرنا سچ کار پر  
 رتن پاک ہر ٹھار ہوتا نہیں  
 تو معلوم ہوتی مری کچھ قدر  
 سو مشہور سے روم ہو ر شام میں  
 غرض بات دنیا کی کرتا ہوں میں  
 مرے کام کا کچھ سرا خبام کر  
 کہ تیری بزرگی سے میرا سو کام  
 بخت خوب نیت تو ہنر کیا کرے  
 تو دولت غلام ہو ر خدا ہوے یار  
 ہنر وند مقصود پانا کہدھاں  
 ہنر وند کون تقوا ہنر کا اھے  
 ہنر خوب کچھ بخت تے کم نہیں  
 بود و نوبی ہو ویں سنا ہو ر سنگد  
 بخت خوب نئی سے ہنر خوب کم  
 ہنر وند کا لاڑجے کوئی چلاے  
 جو نین تاب معشوق کی چھند کا  
 سوشا ہاں اُپر ناز کرتے اہیں  
 ہنر وند محبوب تے خوب سے  
 جو سوئے ہنر وند کے ناز سوں  
 کہ عارف کھوانا یو کچھ مہفت نین  
 کھیا بات اس دائمی مہر و ان سوں

یو موقوف سے سب حسد یاد پر  
 ہنر خوب ہر بار ہوتا نہیں  
 اگر مانی اچھا تو اس وقت پر  
 جھکے ناز کی سے مرے کام میں  
 نہ کچھ آسنا کس پہ دھرتا ہوں میں  
 توں درمیانے آئی تو یو کام کر  
 ادھر سٹ نہ دے کام توں کر تمام  
 جو سبھے سو و بول کس نادھرے  
 ہنر ہو ر بخت جب ملے ایک ٹھار  
 وے دو نو یک ٹھار آنا کہدھاں  
 کہ پنکھی کے تین زور پر کا اھے  
 بخت نین ہنر وند کون تو غم نہیں  
 ہنر خوب اس پر جو بخت سے بلند  
 توں خوشحال آج ہو ر نگر کچھ غم  
 وہی شاہ عالم میں عارف کو اے  
 کہ نازک سے یوں دل ہنر وند کا  
 ہنر خوب ہنر وند جو دھرتے اہیں  
 ہنر خوب جیوں خوب محبوب سے  
 سراؤں اسے شاہ و ر ساز سوں  
 ہر ایک سکوں دل فہم سوں جہفت نین  
 عطار دواں بیٹ بھومان سوں

ہنر میں جو اُس دھن کوں کچھ نام ہوے  
 عطار دیو بات اُس تے بولیا بھجا  
 تو جس خاطر آیا سو دو کام ہوے  
 کہ دیکھے دل اُس نار کا ٹک بھجا

## دیدن آرائش محل و انعام دادن مشتری بہ عطار

کہی دائمی جا مشتری شاہ کوں  
 کہ نشہ مستعد سب ہو اے محل  
 ترے حکم کوں شاہ جس لی اے  
 توں دھرتی تھتی لی دیس سون پوچ آس  
 خدا اُس تیری تجے اب دیا  
 محل دیکھ ہو رمان شہ ساچ کر  
 کہ شاہاں کنے جھوٹ کہیا نہ جائے  
 بلکہ مرتبا جھوٹ تے ہوے پست  
 اگر جھوٹ سچ کوئی بھنہار ہوے  
 عیاں شکل سے دیکھتا غیب کوں  
 بچن دائمی کے سُن سودھن کر منج  
 چلی نار اُس ٹھار اُس کے سنگت  
 محل دیکھ دائمی کوں گل لائے کر  
 جو بولی اتھی بات وودھن سچان  
 شہاں کا دل اس دھات اچھنا بھلا  
 خدا جب جسے کچھ دلاتا اے  
 خدا جب دلاوے تو کوئی کچھ پائے

سوچ جس تے روشن ہے اس ماہ کوں  
 توں اس محل کوں دیکھنے آج چل  
 تجے اس محل کا ہو س لی اے  
 کہ کو ہوے گایو برا محل راس  
 کہ جیوں محل منگتی تھی توں تیوں کیا  
 مری بات توں ہو ر اُس کا ہنر  
 جگہ جھوٹ کے سو پتیا رانگنواے  
 دنیا میں نہیں سچ تے کچھ خوب بست  
 ہنر عجیب جو ہے سوا ظہار ہوے  
 ہنر ہے سمجنا ہنر عجیب کوں  
 درست ہے لکراپنے دل میں سمج  
 تماشا محل میں دیکھی دھات دھات  
 اند شوق ہو ر ذوق خط پائے کر  
 عطار دکو اُس تے بی دی زباناں  
 دست اس وضاباں اچھنا بھلا  
 توں شاہاں کے بی دل میں لیتا اے  
 شہاں کاں تے دیں جو خدا نالے

اگر توں مئے تو خدا پاس منگ  
 غلطے انویاں بسر تے اہیں  
 مینا دان دی دل کوں خوشنود کر  
 نظر شاہ کی صورت اوپر پڑی  
 پڑی بے سد ہو کر اُسی ٹھارو  
 سوشہ کی محبت کرے جوش تھی  
 سٹی مست ہو ہوشیاری اُنے  
 لگی ہات اپس میں اے جوڑنے  
 مری چندنی کوں یہاں کیا ہوا  
 اتال اس کوں اس ٹھار میں کیوں ہوا  
 کہ یو ہوئی یکا یک یوں بے خبر  
 منتر کاری بھی کوئی حاضر نہیں  
 لیکر جاؤں یاں تے اتا کاں اے  
 نہ جانے کہ کیا دیکھی اس ٹھار یو  
 جو تھی بے خبر سو خبر دار ہوئی  
 کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی  
 سو سد بد گوا سب پریشان تھی  
 ہوئی تلخ سب زندگانی اُسے  
 کہ بھاتی وہی ٹھار اس نار کوں  
 وہی نقش پانی وہی نقش ان  
 وہاں مشتری پھرتی چو پھیرے

خدا پاس تے توں امید آس منگ  
 جوشاں اُپر بول دھرتے اہیں  
 عطار دکا حاصل مقصود کر  
 جو یک ٹھار ٹک ٹھیر چنل کھڑی  
 صورت شہ کی دیکھت بھلی نارو  
 کتکے قت لگ دھن دو بے ہوش تھی  
 کہ آہاں پر آہاں جو ماری اُنے  
 سو دودائی پکڑی دکھوں جھورنے  
 کہ وا اس ٹھنی کوں یہاں کیا ہوا  
 کہاں جاؤں کس کو کہوں کیا کروں  
 مبادا پری کا اچھے اس نظر  
 منجے آج دستا نہیں گچ کہیں  
 نوا محل سے کیا ہوا یاں اسے  
 اٹھاتی تو اٹھتی نہیں نار یو  
 سو ویسے میں دو نار ہنسیار ہوئی  
 صورت شہ کی تل تل بچھانے لگی  
 دیک اس نقش کوں نار حیران تھی  
 نہ ان بھاوتا تھا نہ پانی اُسے  
 پکڑ رہی تھی واں نار اس ٹھار کوں  
 وہی نقش تن تھا وہی نقش من  
 قطب جیوں قطب ٹھار پر ٹھیرے

محبت جو پکڑیا ہے یوں داٹ کر      بچاری کہاں جاے دو نھاٹ کر  
اگر کس کوں بل بل جو رستم اچھے      محبت کی تل تل سو بل کم اچھے

پیاسے میں ہوں راتی کیلی کیوں جیوں مای      موتی ایک ہاری ہوتی ہو بڑی جھار کھائی

## غش کردن مشتری از دیدن تصویر قطب و پند دادن دائمی

لگی پوچھنے دائمی اس نار کوں      کہ اے مائی کیا دیکھی اس ٹھار توں  
ترادل نہیں کی انند سکھ پر      کہ قربان گئی دائمی منجھ سکھ پر  
محل دیکھنے آئی تھی شوق سوں      سوا ب بیٹھی کی یوں توں بے ذوق سوں  
چھپاتی توں اس بات کوں کی اے نار      تجھے کون سے منجھ تے بھی دوستدار  
تو بیگانہ منجھ جانی اس دھات کی      نہیں بولتی کھول یو بات کی  
کہ ما باپ ہو ریک بڑے بھای سوں      چھپاتے نہیں بات کوئی دای سوں  
جو توں نا کہسی منجھ کن اپنا یو حال      سچے دود ہرگز نکر سوں حلال  
اگر ٹک جو توں ناز سوں چھند کرے      تو پنکھیاں کوں بارے پہ پابند کرے  
\* ترے مکھ جل تل جگت لون سے      توں جس تا نہیں یوں ہوئی سو و کوں سے  
کہ یو بات توں منجھ ترے پر کسوں      اے بھی زیاستی سوں مرے سر کسوں  
فرشتا اگر ہوئے آسمان میں      تو میں لیا دیووں تیرے فرمان میں  
کہی دای کیا پوچھتی حال توں      نکو پڑ جھٹھے میرے دُنبال توں  
بچد سے توں اس بات کوں کھولنے      وے منجھ طاقت نہیں بولنے  
\* زباں من منے لٹ پٹاتی اے      نہیں بات یکا یک آتی اے

وکر بروکد دینے کیا کام توں  
جو کوٹنگی تجھے میں تو بھاسی نہ یو  
کرے گا حق اس کام کا اہتمام  
تو اس دائی کوں شہ کی صورت دکھای  
چھپیا بھیدیاں کچھ جانی ہوں میں  
یہی نقش نیہہ اب لایا منجے  
اسی نقش کے تائیں مرتی ہوں میں  
اسی نقش کوں دیک جبران ہوں  
میں عاقل اتھی دیک بیغم کیوں کیا  
ولے یو تو منجے نے نی سے خوب جان  
سوشہ جان آپے ووکس دھات سے  
سو وو دائی بھی سدا اپنی گنوا می  
کہ ایسج صورت سے یومن ہرن  
اچھا لیامدن ہوئی سے اوتا ولی  
بڑی چھند بھری بھوت فتنی سی سے -  
بھلی سے توں شاباش جو نیش ڈری  
اجھوں نیہہ کے چر کے نیش پائی سے  
نھنی سے توں اجنوں تجھے فام نیش  
کہ کانداس کے نقشاں سوں جیولائی سے  
دو کھا کر جو بولے اسے دوست جان -  
دکھا بولسا دوست کا کام سے

فہم داری کی فام سوں فام توں  
ترے ہات تے کام آسی نہ یو  
کہی سچ سے کیا ہوئے گا منجے کام  
جو بھوتیج پوچھی مہروان دائی  
یدی اس صورت کی دیوانی ہوں میں  
یہی نقش بھودو بھلایا منجے  
اسی نقش کا دھیان دھرتی ہوں میں  
اسی نقش کوں دیکھ پریشان ہوں  
یدی نقش اس دائی منغم کیوں کیا  
منجے میری صورت پہ لی بھگماں  
کہ جس جان کا نقش اس دھات سے  
سوشہ کی صورت ٹک بھجا دیکھی دائی  
کہی نیش سے تیسرا گنہ کچھ دھن  
تس اوپر توں بی نار سے باولی  
توں چنچل چتر نار اتنی سی سے  
یو کیسا سے عشق جو توں کرمی  
پر تپنت میں توں نوی آئی سے  
عشق بازی دھن کچھ بھنا کام نیش  
کچی توں تجھے بد کچی آئی سے  
خوشی آہ سے دشمنی توں بھچان  
غرض وند کوں یوبات کاں فام سے

توں اس نقش سوں عشق سازی اے  
 -عشق کیا ہے کر کے پچھانی ہے توں  
 ہو سس سے نکو جاہوس کے دُنیاں  
 -طرز عشق کا تھا سو تھی پائی دو  
 تلیں تل ہنکتی تھی اسس مائی کوں  
 تو ما باپ فرزند کوں بچ گود دھس  
 وودھن جانے ہو اس کے من کا حبیب  
 (ن) تھوڑا بھوت جانی ہو بھی جان گے  
 انگے عشق کیا ہے سو جانے گی توں  
 توں کس باب کنوا کر ہو ہی ہے نکس  
 توں صورت سستی جو کیا لائی ہے  
 اگر معنی سوں جیو توں لائے گی  
 عشق صورتی کام نا آے کچ  
 عشق صورتی جائے گا جان توں  
 سودھن دای کوں کئی کہنیں سچ فام  
 منجے معنی دستی ہے صورت بھتر  
 نزک کس کے کہنے کوں نین آئی ہے  
 جو معنی عیاں منجے ہے صورت منے  
 اول تے ہوا ہے میرا حال یوں  
 جو میں منگتی دارو سودیسی نہ کوی  
 دنیا میں جتا دیکھتی ہوں چسے

یونیمہ نیش ہے طفلان کی بازی اے  
 گرٹیاں کا مگر کھیل جانی ہے توں  
 بھلی ووجو ایسے رکھی یاں سبھال  
 وے پند کوں کہتی تھی دای دو  
 کہ واجب اے پند دینا دای کوں  
 بھروسا بھوت کرتی ہے دای پر  
 کنا تھا سو کئی ووپچھیں یا نصیب  
 مری بات توں ساچ کر مان گے  
 بڑی ہوئے گی تو پچھانے گی توں  
 کہ آدھا اے عشق سارا ہو سس  
 توں صورت منے معنی کیا پائی ہے  
 تو صورت تھے پھل بھی توں کچ پائے گی  
 لگا معنی سوں جیو جو توں پاس کچ  
 عشق صورتی خوب نیش مان توں  
 ازل تیج تھا ہو نہا را یو کام  
 تولبدی ہوں اس پاک مورت اُپر  
 اگر ما اگر باپ اگر بھائی ہے  
 بیاں نا کیا جائے ووکس کئے  
 پڑی کی توں بھی میرے دُنیاں یوں  
 کسی کا درد بانٹ کیسی نہ کوی  
 اپس کا اپس کوں پڑیا ہر کسے

دیوانی ہوں میں پسند بھاتی نہیں  
 روٹھا کر بُرے بول توں کئے نکو  
 یو دکھ پر سے دُنبل تیسرا بولنا  
 کہ جلتے اُپر تیل سستی سے توں  
 دیوانی ہوں اس کا نکو عیب کر  
 دیوانا سے کالی (۹) ہر ایک عیب تے  
 بھلا سے دیوانی ہو کر جھوٹا  
 و وعاقب سے اُس کوں دیوانا نہ جان  
 نصیباں منے تھا سوا پٹریا منجے  
 کہ یو عشق اپے آہنہارا سے  
 اخل ہو ر فہم سدا بد گیان سب  
 کہ دل لے گیا سے میرا لوٹ کر  
 نہ ہونا اتھا ہو ر ہوا کیا کروں

یو دلسوزی تیری خوش آتی نہیں  
 دیوانی دیوانے کی پسند سے نکو  
 چھیں جو لگی اُس نہ جھنجھوٹا  
 کہ غصے سوں مینج پر اپٹتی سے توں  
 اگر میں تجھے کچ کہی اے سدا  
 نکو عیب کر دل میں کچ ریب تے  
 کیا عقل میں اچ کے ٹھوٹا  
 دیوانا جو کوئی ہوئے زانا پچھان  
 غرض ایسی باتاں سوں کیا سے تجھے  
 نہ کوئی عشق کوں لیا نہارا سے  
 جہاں عشق سے واں سے حیران سب  
 نہ جاسی پرت مینج تے اب چھوٹ کر  
 یو فریاد میں کس کسے جا کروں

## پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی از عطار و

دونو بیٹھے بلکر سو یک ٹھار و و  
 لکھیا صورتاں اس میں بھوناز سوں  
 سونزدیک تھے آج میں دیکھی تہوں  
 کہ مانی تھے سچ زیاست مانی تھے  
 سراؤں تھے ایسے کوں کس نہات میں  
 کہ اس سات بھودھات یو بات کر

عطار دکوں بھیجی بلا نار و و  
 کہی توں سنوار یا محل ساز سوں  
 صفت دُور تے تیری سستی تھی جیوں  
 ہنر وند توں سچ پچھانی سچے  
 کہوں کیا تیری خوبی کی بات میں  
 سو دھن بات بھودھات اس سا کر



سو اُس راز کی بات کرتی ہوں میں  
 کہی امی عطار دتوں سن کان دھر  
 چُک کھینچ لیتا ہے جیوں سا رکوں  
 کہ ہر دل میں اس نقش کا ہر ہے  
 توں جیوتے لکھیا یا کہ دیکھیا ہے کین  
 لیا دل دیا جیو یو دلبر صورت  
 جو پائے تو مقصود کہیا نہ جاے  
 کتی ہوں تیرے پاس اب کھول کہ  
 کہ تجھوں اگے نی مجھے کام ہے  
 کہ سنپڑی ہے اب یو تو جانے نہ پائے  
 اتنا انت اس کام مجھے فام ہوا  
 سو الحمد للہ کہ پایا ہوں میں  
 تو خوش ہوئے گا مچھپہ بھودھاتوں  
 کھیا کھول سب مشتری نار کن

## تعریف کردن عطار پیش مشتری از محمد قلی قطب

دکھن تخت گہ شہر اُس کا مکان  
 جنگل کپڑے ہے دو نکل گھرتے سب  
 کہ مشرق تے مغرب تلک دھا کُٹس  
 چھپیا بھیں بھتر رستم اُس دھا کُٹس  
 توجگ کوں ڈبانا ویک تل سے

کہ سچ سات یک راز دھرتی ہوں میں  
 سکی شدہ کی صورت اُپر کی نظر  
 (ن) کسی شاہ اپنی یوں اس نار کوں  
 (ن) نہ جانو کہ یو نقش کیا ہر ہے  
 دنیا میں تو کین صورت اس دھات ہیں  
 میرا من بھلایا یو من ہر صورت  
 عجب راز ہے یو چ پایا نہ جاے  
 ن کرتا میں رکھوں دل میں نالوں کر  
 ن کہ یو بھید کرتوں تجھے فام ہے  
 عطار د کھیا دل میں اس دھات کیا  
 بہت سبستی آج یو کام ہوا  
 جو مقصود کوں یاں لگ آیا ہوں میں  
 سنے گا اگر شاہ اس بات کوں  
 عظم چتارا چتر گونتا خوش لکھن

براہیم قطب شاہ ہے شدہ سجان  
 شہاں نعل بندی دیتے ڈرتے سب  
 ظلم زیاستی تھے ملک پاک اُس  
 سنے گا بنی گاب اس ہاک تے  
 جو اُس ڈر نہ اچتا سمدول سے

لہ (ن) چھوٹے کاپی سب کو اس ہاک تے  
 (۱) دھن یو (۲) ہیں

اگر ہیبت اُس کا نہ دھڑپا لون  
اُسی عدل تے گال کر سب سریر  
محمد قلی فرزند اس راج کا  
۹ تلائیں پشانی سوں پگ سُنڈیاں  
چکھ نورشہ مکھ چندر میں اے  
پیریاں شاہ کے عشق کا پامنگ  
جوانگلی چکل چکھ <sup>(۳)</sup> دھڑتا اے  
لگا عشق لاک استریاں لاک دھات  
ہر یک گو پنی شہ کی جیوں ماہ اے  
اگر سور جیسی اچھے کوئی سندر  
ہوا پرگٹ اس کا حُسن یاں تلک  
جہاں پانودھر شاہ چلتا اے  
رے جان ہما جان شہ بھج بل  
وو ایسا شہ جان سُن او سندر  
صورت اُس کی اس دھات اچھے خوب  
جوشہ باغ میں ٹک تماشے کو جاں  
شہنشہ کے دیدار کے نور تھے  
کھیا سب وئے اُن کھیا نیں یو بات  
کہ مت سر چرے بات یوسون کر  
جو عاجز ہو دکھلاے عاشق نیاز  
کہ خواباں میں عادت سواس دھات اے

اڑا سٹ دیتا بھیں کوں تنکے منن  
اگن کا پنتی ہو ر لرزتا اے نیر  
کہ لابق سے وو سخت ہو ر تاج کا  
دیوانیاں ہیں اُس کیاں سو جو پریاں  
نہ جن نا پری نابشر میں اے  
پڑیں شہ اپر شمع پر جیوں پتنگ  
تو سورخ شہ سنگ کوں کرتا اے  
دیوانیاں ہوں پھرتیاں ہی اُسکے سنگا —  
کہ اس دور میں گرشن او شاہ اے  
بلا دور ہوئے شہ کے پاواں اپر  
کہ یوسف کی خوبی کوں بسریا اے جگ  
وہاں آب زمزم اُہلتا اے  
اچھے چھانو جیوں دولت اس پانول  
سگی ما بھلے گی اسے دیکھ کر  
جو توں دیک اُسے بھولی تو کیا عجب  
تو بن روت جھاڑاں پھلاں باریاں  
سُکے جھاڑ ہرے ہوں بھی سیر تھے  
کہ عاشق سے تیرا سکھ شہ سجات  
ہوا کام بھی سرتے ہوئی تل اپر  
تو معشوق کرتا اے تیر تیج ناز  
چھپی نیں سے مشہور یو بات سے

سلاکھن چتر دھن چنچل گنوتی  
 کہی کیا ہے تدبیر اس کی اتال  
 دکھایا صورت چہوں توں تصویر کر  
 مرا حال کیا ہے سو جانے نہیں  
 تہیں میرے غم کا سو غم خوار ہو  
 کہے بات یوں بولوں میں جائے کر  
 جو منت لگی کرنے بھو دھات سوں  
 دیا آس اس نار کوں پیو کا  
 سوشہ عشق کے مدسوں ہوئی تھی متی  
 کہ منج میں تو اب ریا نہیں کوچ حال  
 تو تو اینچ کچ اس کی تدبیر کر  
 چھپیا راز دل کا پچھانے نہیں  
 کہ میں بیٹی توں باپ کے ٹھار ہو  
 کہ تدبیر میری کرے آئے کر  
 عطار دق بولیا و اس بات کوں  
 کہ مرتے کوں تقوا دیتے جیو کا

## غزل گفتن مشتری از فراق محمد قلی قطب شاہ

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگ آمل رہے پیا  
 سچ بن منجے جیونا بھوت ہوتا ہے مشکل رہے پیا  
 کھانا برہ کیتی ہوں میں پانی اٹھو پیتی ہوں میں  
 سجتے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل رہے پیا  
 ہر دم توں یاد آتا منجے اب عیش میں بھاتا منجے  
 پر ہا یو سناتا منجے سچ باج تل تل رہے پیا  
 منج تن تپش جانے نہیں منجے ٹھار جیو لانے نہیں  
 منجے دل مندھ میا نے نہیں کیتا ہے منزل رہے پیا  
 توں جیو میرا میں سودل تچ سات رہنا کیوں نہ دل  
 دن رات میں میں ایک تل میں سچ تے غافل رہے پیا

لے میرے نسخے میں اس شعر کی بجائے یہ ہے۔ ترا کام ہر سو کیا فام میں ۶ نکو ڈکروں گا ترا کام میں

جس یار کو میں منگتی ہوں وہ یار کہاں ہے  
 سرسوں کی چل جاتی ولے ٹھار کہاں ہے  
 دل بات میں تھے چھین لیکر خفاٹ گیا ہے  
 دو یار دغا باز جھوٹے مار کہاں ہے  
 مشتاقی کے بازار میں میں بیچتی ہوں جیو  
 دلال کدھر ہو ر خریدار کہاں ہے  
 عاشق تو مج ایسے کی لاکھاں ہیں ولیکن  
 معشوق سوا اس دور میں اس سار کہاں ہے  
 دیدے مرے نادیدے جو دیدار دیکھے تھے  
 مج صبر دیو نہار وہ دیدار کہاں ہے

## یاد کر دن مشتری محمد قلی قطب شاہ

لگیا ہے میرا شہ سوں بھونچ دل  
 رہیا جائے نامُنج تے اب ایک تہل  
 بلاد و مَنجے کوئی میرے شاہ سوں  
 سورج سر و قد سرنگ ماہ کوں  
 نامُنج بارغ خوش آئے نابوستان  
 نہ مَنج خویش بھاتے ہیں نادوستان

## حالت مشتری در قراق محمد قلی قطب شاہ

نہ سکھ سوں مَنجے نیند آتی اے  
 نہ پھل سیجڑی مَنج بھاتی اے  
 پٹالے ہوئے کیس پوریس تے  
 تپاتی اے رات مَنج دیس تے

اے میرے منجے میں اس غزل کے بعد ہی یہ غزل ہے۔ اے بھائی ہوں کیسا یہ دکھائیں تے۔

کہاں ہے ووشہ گونتا گن نیرہاں  
 کہاں ہے دوسا جن لنبے بال کا  
 کہاں دوسگھڑا چلا سے سجن  
 بجانو کہ گنتا سے شہ کس سنگات  
 منجے رشک آتی ہے اس ٹھارتے  
 بیکلی کہ ہاں لگ رہوں یار باج  
 کہ مکھ چاند اچھو سوتا رہے ہوئے  
 سنا تھا اول سواتال آگ سے  
 لگے دانے جھرنے سواتار کے  
 دکھیا جیو میرے کون ٹک شاد کر  
 کہ تن منجے کنے جیو تچ پاس سے  
 توں اس جیو میرے کون ٹک پوچ دیک  
 توں غافل نکو اچ میرے حال تھے  
 پریشان سے جیو دل شاد دے  
 عجب کام آکر پڑیا آج منج  
 منجے گن توں ایشہ اپس داس کر  
 کہ تچ سات ملکر وونا ندیاں اہیں  
 تیری ناندنگ شہ اے دھات دھات  
 محبت میں میں زیاست ہوں سبستی  
 کہی بات میں راست ہو راست سے  
 سو تپتی کوں پھر پھر تپاتا اے

کہاں ہے ووشہ نرملا نوجوان  
 کہاں ہے دولالن مٹھی چال کا  
 کہاں ووشتر چچلا من ہرن  
 نہ منج دیس سے سکھ نہ منج رات  
 جگوسی نار اس کن سے اس نار تھے  
 ہوئے جل کجل نین دیدار باج  
 رتن تھے سوتن پرانگارے ہوئے  
 ہر یک روں میرے تن پہ جیوں ناگے  
 دو بادام تھے اس چنچل نار کے  
 کہی شاہ کے تین سودھن یاد کر  
 منجے تیرے ملنے کی لئی اس سے  
 میرا حال کیا سے سوا شاہ نیک  
 چھڑا منج پر سے کے توں جنجال تھے  
 کیا سے برہ زیاستی داد دے  
 کہ کوئی داد دیسی نہ تچ باج منج  
 رہی ہوں بھوت درتے تچ اس کر  
 منج ایسیاں تچے لاک بانڈیاں اہیں  
 پرپاں ہو روراں سے تچ سنگات  
 — ہو کیا جو سیلیاں ہیں دو چھبستی  
 محبت میں جو زیاست ہو زیاست سے  
 زرا سا برہ منج سستاتا اے

خدا اس پرہ کا کرے گھر خراب  
جو سنپڑے پرہ میرے داواں تلیں  
اگر وصل ٹک آکے سنبالتا  
بڑا بے کٹر اس میں خوبائی نیش  
گرب کی نہیں گل پڑیا مائی کا  
کہ ما اس کی ناجنتی باٹ کی؟  
میرے پاس میرا قطب شاہ نیش  
کہ ہر دیکھوں شہ میں کہ ہر دیکھوں تج  
نہ وعدے کی منج آس نادرس سے  
کہ ناحق منجے آج دیتا عذاب  
رگڑ کر سٹوں دے دے پاواں تلیں  
تو برہا منجے کیا سبب جالتا  
منجے مارنے عار اسے آئی نہیں  
نفا کیا ہے جگ میں پرہ آئی کا  
دکھوں چھاتی یو میری سب پھاٹ کی  
میرے حال تے کوئی آگاہ نیش  
نہیں منج توں ہستاجدھر دیکھوں تج  
ہر یک دیس تج باج سو برس سے

## رباعی خواندن مشتری

تج یاد بنیا ہو ر منجے کام نہیں  
میں تو تجھے منگتی ادکھ جیو وے  
نس جاگتے جاتی سے دن آرام نہیں  
توں کیوں منجے منگتا سٹوچ فام نہیں

## نامہ نوشتن عطار دہ قطب شاہ

عطار دہیر ہو کے تقریر سوں  
سو بھیجیا اُنے کا غذا اس شاہ پاس  
اگر دھن اُپر سے تیرا شاہ جی  
کہ جیو ناچ تج باج مشکل اسے  
تکو بار لا بیگ توں بیگ آ  
ترے تائیں ہوئی سے یو بدنام یاں  
لکھیا نامہ مضمون گنہ صبر سوں  
کہ برائی سے تجھ اُمید و آس  
تو واں کھان کھا ہو ریاں پانی پی  
گذرنا سے چکھ ہو کے ہر تل اسے  
کہ دونار ہوئی سے تیری مبتلا  
کہ کچ کرتے کچھ ہو گیا کام یاں

قطب شاہ قطب شاہ قطب شاہ کر  
 تو یک تل میں مرقی سودھن بھڑاس  
 اسی آس سوں چوپ کر رھئی اے  
 صفے پر نکل پڑتے تھے اچھراں  
 رُخے پر قلم کالی سٹتا اٹھا  
 کہ سو سو خسر و اے اک آہ میں  
 تیرا دیکھنے منگتی دیدار دو  
 نہیں کام تل یاد بن کام اُسے  
 ولے دو بجے منگتی رُخ تے بی زیاست  
 کہ ما دو دیتی نہیں روے پن  
 برگ پھل سے باو کے تول تے  
 تڑت پھل لینے کا وہاں داد نہیں  
 تو بیگی نکو کر ہر یک کام پر  
 نظر آکر اب شہ میبری چاکری  
 سو شاہ اش کہنے کی منج ٹھارے  
 میرے بخت اب شاہ تیری نظر  
 ولے باج کئے بھی رھیا جائے نا  
 کہے تو چھپیا بھید ہوے فام سب

## بشارت یافتن شاہ و خست شدن از ہتھاب

انکھیاں پر رکھیا لیکے بھو بھاو سوں

ذکر لائی سے دل ہیں رُخ دھیان دھر  
 ترے وصل کا میں جو دیتا نہ آس  
 میرے پاس احوال سب کئی اے  
 یو دلسوز نامے کوں لکھتے براں  
 نہ لک سک قلم دُک تے گھٹتا اٹھا  
 بھیں عشق بھیدیا اے اس ماہ میں  
 نہٹ تجسوں لبدی اے نارو  
 نہیں ایک تل رُخ بن آرام اُسے  
 شہا توں سودھن کوں تو منگتا ہے زیاست  
 نہ ہوے کام اس کام پر ہوے پن  
 توں اب .... مقصود ہوے بول تے  
 برگ بارے ہو ر جھاں بادین  
 جو پھل لینے منگتا ہے ہنگام پر  
 ملے گی تجے وو چنچل سندی  
 دیوانی تیری مشتری نارے  
 کیا کام یو میں یہاں میں سچر  
 تجے بات یو شہ کھیا جائے نا  
 کہے تو نہ ہوتا سو ہوے کام سب

پڑیا شاہ نا ما ہو خوش چاوسوں

کھیا کام یکا یک یوں کیوں ہوا  
 ہر ایک مشکل آسان کرتا ہے دو  
 کیا شکر سجدے کوں کرتا رکا  
 جو لہدی ہے ووناریوں منج اُپر  
 جو ثابت قدم عاشق ہے نارکا  
 کہ جانبا ز عاشق جگہوی پاک ہے  
 بخت بختور آج غالب ہوا  
 کھیا شاہ اُس نار تہتاب کوں  
 رھیا تجھوں لی دیس یک ٹھار مل  
 جو اس نار کے تائیں آتا نہ میں  
 تیرا پیار منج پر اے ای پری  
 عجب تجھے دیکھیا ہوں خوابی میں  
 عطار دہلایا منجے بیگ اتال  
 بشارت نوی آج پایا ہوں میں  
 رضادے توں خوشنود ہو کر منجے  
 دکھن تے جو اس ٹھارا نہ پڑیا ہوں میں  
 کہی شہ نکو بول یو بات توں  
 جیتی بے ادب کر نکو جان منج  
 مری بات سچ جان شہ توں پتیلے  
 نہیں خوبی اُسس جو بُرائی کرے  
 بھلے ہو بُرے میں فرق ہے شہا

جو اول اتھا دو سواب یوں ہوا  
 کہ قادر ہے قدرت جو دھرتا ہے دو  
 کہ توں دل بھلایا ہے اس نارکا  
 سو میں کیا سکوں گاتیرا شکر کر  
 خوشی ہوئے غم اس کوں سنسارکا  
 مراد اُس کے پاواں تلبیں خاک ہے  
 کہ مطلوب جو تھا سو طالب ہوا  
 کہ جانے کوں دے اب رضا منج کوں  
 سو جیوں یا ر سیتی اچھے یار مل  
 تجھے چھوڑ کر یاں تے جاتا نہ میں  
 کہ منج سوں توں لئی آدمیت کری  
 نہ ہو سکوں تیرا سو اُترائی ہن  
 کہ پنت دیکھتی تجھو دھن ہست چال  
 اسی کام کوں یاں لگ آیا ہوں میں  
 کہ توں ہے پری ہے تیرا ڈر منجے  
 تیرے ہات میں آکے سنپڑیا ہوں میں  
 پچا نیلے آخر منج اس دہات توں  
 کہ میں داس تیری ہوں توں مان منج  
 کہ خواہاں تے ہرگز بُرائی نہ آے  
 گو اکھو دے پر کاج اپے ڈب مرے  
 بُرا خوب ہو ر خوب نا ہوئے بُرا



اصیلاں تے ہرگز خطا نہیں ہوتا  
 اصیل ہو رکم ذات میں یونچ سے  
 جو رھیکا تو مرنت سوں رکتی ہوں میں  
 اگر جاے گاشہ تو تیرا رضا  
 جونا جاسوں تو کام پڑتا سے دور  
 رھنے کا یہاں اب میرا کام نہیں  
 سودی شاہ کوں یوں پھر اگر جواب  
 جو اچتا نہ بابا پ کا منجکوں ڈر  
 توں جاتا سے دے کچ منجے یادگار  
 تو کیا منگتی سے سو میرے پاس منگ  
 ترے ہات کی شاہ انگستری  
 رکھی جو کہہ اُس کوں اُس ماہ نے  
 کہ تیج یاد کرتا اچھوں اے سچاں  
 وانا خوش ہوں اس جدائی تے میں  
 کہ اس دھات آخر جدائی ہوئی  
 کہ اول بہار ہو ر آخر حسراں  
 کہ ہر یک خوشی کے پھیں غم اے  
 کہ مستی جہاں سے وہاں سے خار  
 تو اچھنا یکس کا یکس کن نشان  
 کرے یاد یکسوں یک اے سندہ  
 وے رسم ظاہر نہیں یوں کہیں

جو کم ذات اُس تے وفا نہیں ہوتا  
 بُرائی کہ یا خوبی یو دوچ سے  
 منا کرنے میں تجکوں سکتی ہوں میں  
 اپنی ہو تجے کیوں کہوں میں کہ جا  
 کہے شہ کہ جانا منجے سے ضرور  
 منجے ایک تل اُس بن آرام نیت  
 سلکھن سکی چنچلی ماہستاب  
 سنگات آتی انپڑاتی شہ توج گھر  
 تری باندی ہوں میں منجے ناپسار  
 کھیا شہ کہ میں لی گیا توج سنگ  
 کہی خوش ہونہں کرو ہنہں مک پری  
 انگوٹھی نشاں اُس دے شاہ نے  
 جو شہ کہ دے توں بنی کچ منج نشان  
 جتنا خوش اتھا آشنائی تے میں  
 کہاں تے کہ یو آشنائی ہوئی  
 رکھیا میں سے کس یک جنس آسماں  
 مثل جگ میں مشہور یو جم اے  
 بچھو ہا اچھے جاں اچھے ہل دو یار  
 یکسکا یکسکوں جو لا گیا پران  
 یکس کی نشانی کوں یک دیک کر  
 نشانی کی تو کوچ حاجت نہیں

نہ بے سرے کہ ہیں یار کے تیں وویار  
پرت کاروشن تو اے اس وضا  
محبت اچھے جس کئے یادگار  
تو دیتی ہے یائیں دیتی کیا رضا

## جدائی از مہتاب

کہی شہ میرا جیوتیرا اے  
سکی دی سکا اپنے ہات کا  
جو سکا رکھے واپس پاس جم  
سدا ملک ہو رمال سوں شاد اچھے  
جو دیکھی کہ شہ ہے بھیر شکری  
سورج جیوں جھمکتا تھا سُم اُسے  
ہریک نعل اُس کا سو جیوں پر س تھا  
سو اُس اسپر ہوا خوش چال کوں  
شہنشاہ کا دل بھوت جمع تھا  
ترنگ خوب خوش شکل و وصل ہے  
قصایوں ہوا جو رضا شاہ منگ  
کہ جیوتے پیارا توں میرا اے  
کہ تاثیر تھا اس میں لی دھات کا  
نہ دیکھے کہ ہیں دکھ درد ہو غم  
دُنیاں کے بلایاں تے آزاد اچھے  
ترنگ باد پاپیش کش کی پری  
کہ کرناں سے بالائے تھی دُم اسے  
کہ آپنی سُلکھن ترنگ سرس تھا  
ستارے پروئے تھے ہر بال کوں  
کہ وہ باٹ میں رات کوں شمع تھا  
کہ حیدر کے دُل دل کیرا نسل ہے  
و دا اس پری سوں کئے چھوڑ سنگ

## رباعی

دنیا کے سولوگاں میں وفا دستانیں  
دھنڈ دیکھی جتا باج جفا دستانیں  
بے ہر بنی آدم ہے اس سوں سکی  
دل باندے میں کچھ نفا دستانیں

## روانہ شدن شہ بہ سوے مشتری

ہوئے لوگ پھر مستعد ٹھار ٹھار  
 کہ شہ جاتے اس مہ کی یاری کے تین  
 ہوا اُس ٹرنگ کے اُپر شہ سوار  
 دسے شاہ یوں باد پا کے اُپر  
 چلے شہ بنگالے کدھن چاوسوں  
 لئے خان مریخ کوں شہ سنگات  
 — دو نو عشق کی باٹ جاتے اٹھے  
 جو اُس شہر کے شاہ نزدیک آئے  
 کہ آیا ہوں میں اپنے لوگاں سوں یاں  
 گیا سب فراق اب کہ آیا وصال  
 جو شاہ طیر شہ کا دیا یوں خبر  
 گیا دوڑتا مشتری شاہ کن  
 تیرا مقصد ای نار حاصل ہوا  
 کہ مینت توں کرتی تھی جس کام کوں  
 نکو بول رک منج اُپر ای سُدھر  
 کہی نار اُس کوں کہ شہ کاں اے  
 کہ میں سر سوں چل وان تلک جاؤں گی

سو یک ٹھار میل آئے سب باند بھار  
 ٹرنگ باد پالیا ی ساری کے تین  
 کہ شہ پھول ہو رخنگ باد بہار  
 مگر ہنس چڑیاہے ہما کے اُپر  
 سو خوشحال ہنستے بھو بھاوسوں  
 کہ عاشق اٹھے دو دو نو ایک دھات  
 یکسا سو وقت یک گماتے اٹھے  
 خبر اس عطار دکنے یوں بتاے  
 منجے توں کھیا تھا سو و قول کاں  
 بلا بیگ اس دھن کوں توں منجے اتال  
 عطار د سر اسر سُنیا کان دھر  
 کہ آیا ہے یاں اب قطب شاہ سجن  
 پیارا پیا تجسوں واصل ہوا  
 ہوا ہے دو سب کام اب جان توں  
 کھیا ہوں تجے میں سبھیں کھول کر  
 نشانی منجے دے توں ووجاں اے  
 اپنی میں یہاں شاہ کوں لیاؤں گی

## آوردن مشتری محمد قلی را بہ محل

سلکھن سگھر چنچل اوتار نار  
 اتم ذات پدمن پریاں حورساں  
 صراحی پیالے دے ہاتاں میں مست  
 سر سر گھر اپنا سکی سُندری  
 سنواری سو دھن پنتہ بھودھات سوا  
 چڑاوا سُرگ پر کیا دو محسل  
 سو کو پچیاں منے شہر کے دھن دو دھیر  
 رسنگاری نگر کوں سُندر گن بھری  
 جھجے ہو ر محل انگن ہو ر سب نگر  
 سنگات اپنے اپنیاں لے محرم سکیاں  
 سہلیاں سوں سہتی اتھی یوں سو دھن  
 سکھیاں سب سو دھن ستا ہمدست تھیا  
 منگائی تڑنگ نانوں شبرنگ اُس  
 تڑنگ تیز شبرنگ کوں لئی چا دھے  
 ہوی سار شبرنگ تڑنگ پر دو نار  
 پدم جگمگے جوت سوں ناگ پر  
 سو شبرنگ تڑنگ پر اچھے نار جیوں  
 قطب سوں ملن مشتری دھن چلی  
 پیتا شہ سوں ملنے کوں خوشحال تھی

سنواری محل آپنا ٹھار ٹھار  
 چنچل اچپلیاں شوخ من ہر سکیاں  
 کھڑپاں کی کرن چاکری دھن دورست  
 بھوت دھات دے زب جنت کری  
 سوز ر بخت اطلس و کم خواب سوں  
 کہ حوراں سوواں موہنیاں ہیں چنچل  
 بچھائی مشک زعفران ہو ر عبیر  
 کہ اسمان تے خوب ہوی دھرتی  
 ہر یک ٹھار و ونار سنگار کر  
 کہ دم نئے تھیاں سو و وہم سکیاں  
 کہ جیوں سرو لچھے ایک بچ بھول بن  
 یکن تے سو یک اُس وقت مست تھیاں  
 کہ بھایا اتھا اُس کے تین سنگ اُس  
 کہ ما آگ ہو ر باپ سو با دھے  
 دھوپیں میں اچھیں جیوں جھکتا انار  
 کہ طاؤس بیٹھیا نگر کاگ پر  
 کہ مشعل چپے رات اندھاری میں جیوں  
 عطار د چترائے کوں سنگات لی  
 کہ خوشیاں سوں آپس میں ماتی نہ بھتی

جوشہ کوں خبر ہوئی کہ آتی ہے دھن  
ایدر تے شہنشاہ اودھرتے وونار  
گلے لائے شہیوں سودھن کوں چکل  
مجد قطب شاہ ہور ووسندر  
سجن کے اُپر ایک من سوں وونار  
جوشہ پر رتن دھن لگی وارنے  
ملاہات میں ہات دھن کن گنجیر  
نول شاہ کوں اپنے گھر میں جولیای

سلکھن سکھی چھنڈ بھری من ہرن  
دو نو سعد وقت آئے ایک ٹھار  
کہ ٹھاٹیا برہ جل ہو جگ پنت نکل  
ہوئے خوشش ایکسکوں یک دیکھ کر  
لعل ہیرے مانیک موتی نثار  
سو قدسیاں گئے بہشت سنگارنے  
چلی شاہ کوں لیکر اپنے منڈھیر  
تماشا محل کا چنچل سب دکھای

## غزل

پیارا سچ پر آیا پیارا جیوتے پیارا ہو  
برہ منج دل میں تے نکلیا سو جیو او ساس بارا ہو  
برہ کی آگ تے تن پر ہر یک یا قوت کا دانا  
لگیا ہوئے تے تھنڈا منج رہیا تھا جو انگارا ہو  
سکی مکھ شہ سمد میانے جو منکے میں تری تھے  
الک گل ہات میں لیکر پرتائل اس میں چارا ہو  
انکھیاں دو ہور پلکاں توچہ دشمنان ہیں سب  
ادھر عیسیٰ اثر شہ کا وہاں اچنا ہمارا ہو  
سورج خوش رنگ میں بی ہے کرن جیوں موقلم لیکر  
صورت شہ کی مکھن آیا عطار داب چتارا ہو  
بھنواں دو جیوں رحال ہور الک کی کنڈلاں جڑماں

تِلک آیت ہے تلِ مطلق دے جیدِ پیا را ہو  
ستارا بخت کا میرا سورج کے بُرج میں آیا  
کہ جھمکیا آج میرے گھر قطبِ شہ چاند سارا ہو

## ملاقات عاشق و معشوق

چنچل قطبِ شہ ہو را چپلِ سُدھر  
رُکن چارِ پائے ہیں تختِ آسمان  
یکسکا لگے پوچھنے ایک حال  
سوباتاں اول کیاں بھیں بول کر  
پرت کیج کی کار سازی کئے  
صُراحی نقل ہو رہا لالہ لنگائی  
شراب اُس بھوت تند ہو رہا تیز تھا  
فرشتا اگر آئے آکا سستے  
جو یک بند پیوے کوئی تو سینے کوں لگ  
جو شہ تائیں دھن لائی مدلال کر  
جو قطر اسٹے آگ میں ایک کوے  
خصالتِ عجب گرم دھرتے ہیں شہ  
کہ میخوار چنچتا ہے شہ خام نہیں  
صفتِ بوجوشہ بے خبر نہیں ہوتا  
دُرست اچ ہر یک بات گفتار میں  
پیاری وہ ہو ایک یوں پیوسوں

دونو بیٹھے مل کر سو یک تخت پر  
کہ چند مشتری سے قطبِ شہ سوجھان  
یکسکوں دے یک جواب ہو رہا سوال  
کہے حال اپنا دونو کھول کر  
اپس میں اپنے ہات بازی کئے  
اپنی ساتی ہو شہ کوں دھن مچھائی  
عجب آب و آتش آمیز بھتا  
پڑے بھیں اُپر مست ہو با سستے  
اُٹھے آگ تلویاں تے تارخِ تلک  
کہ پانی کرمی آگ کوں گال کر  
تو سر پاؤں لگ آگ جل راک ہوے  
کہ ایسا شراب ہضم کرتے ہیں شہ  
مدا ایسا پیئے دُسرے کا کام نہیں  
چٹاپیتے بی چ کر اثر نہیں ہوتا  
خطا کھائے ناکار ہو رہا رہیں  
کہ جیوں دود ملکر اچھے کھیوسوں

کہ دھن شیریں ہو رشاہ خسرو اے  
 کہ یوسف سوں مل جیوں زلیخا اچھے  
 کہ گوہر ہے سُننے کے حُفّے منے  
 خجل ہو رتن پانی موں کا گنواے  
 کہ شہرت ہے آج دھن کے اُپر  
 کہ روشن کئے ہیں دیوے سوراگے  
 کہ پہراں پہ تارے اُپر آئے ہیں  
 کہ پکڑیا ہے موں میں بچو کوں بھونگ  
 کہ عقرب کیرے بُرج مرجع ہے  
 کہ دستے ہیں تارے مگر نیر میں  
 کہ شاطیر شہ کے تُلنگ مارتے  
 کہ گُل لال رہے جھڑکے پاتاں منے  
 کہ باتاں بھلتیاں ہیں ٹکڑے ہو کر  
 کہ بادل پڑے ٹوٹ پانی اُپر  
 کہ سینیاں اہیں جانوشنگرف کیاں  
 کہ یاناگ گُبدیا اے پھول سوں  
 کہ بجلیاں پڑیاں جا کے ظلمات میں  
 کنول مکھ کی گردن سودنڈل ہے جیوں  
 کہ تُرکاں سراں پر طرے لائے ہیں  
 کہ نازک بھلی تھی اے نارو و  
 نہیں کیں دے جگ میں اس سار کی

یک آروسس ہو ر ایک سو شواے  
 قطب شہ سودھن یوں و وزیراچھے  
 دسیں یوں ادھر بچ دسن جھکنے  
 سودھن کے دسن ہم جو ہونے کوں آے  
 — انجل سیام تل یوں بھکتے گہر  
 دسیں تن رتن دھن کے مکھ نورانگے  
 سودھن کے دو کچ پر گہر چھلے ہیں  
 سودھن ناک مل یوں ہے ٹکڑے کے سنگ  
 سو ٹکڑے پہ یا قوت جگ دیک کے  
 دسیں مانگ موتیاں کی بچ سپر میں  
 چنچل نین پودھن کے نیں ٹھارتے  
 ستارے مہندی کے ہاتاں منے  
 پیتا کچھ دھن شیک دھرتی سندر  
 پکھرے ہیں کُنٹل پشانی اُپر  
 دسیں لال لالک سو دھن کی انکھیاں  
 اک بل دھن گال مقبول سوں  
 دھڑی سوں دسیں یوں دسن بات میں  
 سمہ تے سبھیں روپ رنگ جل ہے جیوں  
 انکھیاں پر بھنواں چھند سوں چھلے ہیں  
 ادھر ہار پھل پھانک کی بھارو و  
 انگوٹھی میں ماوے کمر نار کی

سو دھن بسر کی چوٹی کی دو چھانوں سے  
 پیٹی پر اچھے جیوں الف تلمٹ کا  
 جو عکس اُس ستارے ہوئے گھن منے  
 ادھر چلتے تھے تلمٹ اُس نار کے  
 انبر دیتی تھی جو بناں بات میں  
 اچھل پڑتی تھی ہنس و وہنس کھنار  
 کہ صیں ماہ و وگڑ لیوے شاہ کوں  
 کہ ہرگز یکا نیک چھٹے نہ تھے  
 کہ جو بن و و الماس تھے سخت تھے  
 دو نو سوں سپت گھاں یاری کئے  
 جو تیرا وہاں جاے تو غوار ہوئے  
 سو عاشق و معشوق ملتے ہیں جاں  
 کئے من اسے کوچ کا کچھ کرن  
 اُو کی خبر اس و صنا سوں کر  
 بھوت دھات سوں پندیا شاہ کوں  
 کہ تجھے خدا خوش اچھ ہو رسول  
 جھٹے اتنے کوں ایسے باول نہ کر  
 ہلا قاضی کوں ہو روہاں عقدر کر  
 پچھیں کیا توں منگتا ہے سو کر سے  
 کہ اس مستی میں توں دیا پست منج  
 سُنیا شاہ آخر عطار د کی بات

کہ جس کا جو ر و مادی نانون سے  
 رہی چوٹی یوں پیٹ پر چھب سوں آ  
 جو اہر جو پینے تھی دھن تن منے  
 محبت سوں شہ مست ہو دیدار کے  
 سنپڑ کر سکی شاہ کی بات میں  
 نھواں لاتے تھے شہ اُسے ٹھاڑھاں  
 کہ صیں گڑ لیوے شاہ و و ماہ کوں  
 مٹھائی سوں لب چار یوں مل اٹھے  
 سو شہ دھن تے خوشحال اُس وقت تھے  
 ایس میں اپنے بوسہ کاری کئے  
 کہ دو میں تے تیرے کو ناٹھاڑ ہوئے  
 عجیب کچھ خوشی ہو ر اندر حظے واں  
 ہوئے شاہ جب مست اپنی ہو دھن  
 دو نو سر خوش ہو کر ہوئے بے خبر  
 عطار د منا آگیا شاہ کوں  
 کہ شہ عشق بازی توں کر اس صول  
 تیرا مال سے توں اتنا ول نہ کر  
 بچا اُس کوں پھسلا کے توں اپنے گھر  
 جو ملک خوش گے گا تیرا گھر اسے  
 کہے شہ عطار د کوں شاہ باشن سچ  
 جو سجا کے شہ کوں کھیا دھات دھات



## غزل

تج مکھ کے درس کا یو سوج سو درسی ہے  
زرتار تار کے رنج پر گال پر ہستے  
تج نور جھکنے تے سب جاگ ہیں روشنی ہے  
دل عاشقاں کے تل تل کی کی بھرتی ہیں  
یا چاند کے کنارے خوش رنگ چندی ہے  
کاجل کجل سو بھر کے پلکاں سو سحر منتر  
کیا شمع چلیلی توں غمزیاں بھری تھمتی ہے  
برہے کے دکھ کٹنگ میں یوں نیٹ کر ہیائیں  
نغمہ اسونین تیرا سو کا سو تیس انی ہے  
تو اپنے عاشقاں میں سو دھن منجے گنی ہے

## گفتن مرنج خاں حال خود را پیش محمد علی

شہنشاہ کوں بولیا دو مرنج خاں  
تیرا یار پرسن ہوا شاہ تجھ  
کہ توں جو جب لگے چند چرخ بھان  
سدا بل اچھ اس دھن سوں دہرات توں  
کہ توں سو رہے ہو رملیا ماہ تجھ  
تجے سک آنند دا ایم اچھو  
تیرا راج دنیا میں قائم اچھو  
وے کچھ میرے حال پر جسم کر  
غلام ہو کے اچھا ہوں میں تیرے پاس  
جو لیا یا ہے سات اپنے اس ٹھار منجھ  
دو بچھڑے جو یاراں ملے ایک ٹھار

## رباعی

پر دیسی ہوں پر دیسی میں ہے ٹھار منجھ  
طاقت ارے صبر توں بھی کچھ ابریا منجھ  
پر دیسی ہو رہنا اے ناچار منجھ  
اب کو ملے گا کوؤ میرا یار منجھ

پڑیا یو رباعی بھوت سوز سوں  
 کہ شاہاں میں سب توں شہنشاہ ہے  
 بھلائی نہیٹ عشق کی بات سوں  
 کہے شہ کہ نزدیک سے کام اتال  
 منجے سے تیرا حال معلوم سب  
 کہ جگ میں چلی ہے یو بات ہر کہیں  
 اتال توں کرتا ہے کیا سبب  
 ہر یک رنج بچھیں راحت سے سچ توں جان  
 چمن میانے آکر چُنیا پھول کن  
 بہار آخر سے ہو راول سو در  
 صبور ی تے خوبی سے آخر نہ ڈر  
 کھیا روسو شمع دل افروز سوں  
 میرے حال تے شہ توں آگاہ ہے  
 لگیا منتاں کرنے بھودھات سوں  
 کہ تجھوں ملے دھن چندر جگ اجمال  
 جو منت کرے توں تو نہیں کچھ عجب  
 غرض وند کوں عقل اچھتی نہیں  
 صبور ی سستی کام ہوتا ہے سب  
 ہر یک دکھ بچھیں سکھ ہے مریخ خان  
 سو کانٹے کیرا زخم ملک کھائے پن  
 جو غم دیکھے شادی اُس البتہ ہو  
 کہ لوگاں کتے ہیں صبور ی سفر نیچا

## گفتن از مریخ خاں حال قطب شاہ پیش مشتری

قطب مشتری کوں کھیا سر بسر  
 میں عاشق ہوں جیوں تجھ نادان کا  
 توں زہرا سوں کر راجوٹ پہل کر  
 کہ عشاق کا قدر جانے سے توں  
 سلکھن سپوت سے اسد خان کا  
 جو زہرا کوں عاشق ہو آتما اتھا  
 قضا آنکا کر اسے رنج کیا  
 پڑیا تجھ پارت پرت کے گھات میں  
 سو مریخ کا حال سب کھول کر  
 اے بیوں یو عاشق بڑی بھان کا  
 مراد اس بچارے کی حاصل کر  
 درو عشق کا سب بچھانے سے توں  
 یو مریخ گنونت بھومان کا  
 سوئی کوچ دنبال لیا تا اتھا  
 یو کچھ تھکا اسے کوچ کا کچ کیا  
 رھیا تھکا سنپیر دیو کے ہات میں

وہاں تے چھڑایاں کوں لایا ہوں میں  
 بھوت آس اسید لایا ہے یو  
 کہ یو کام ہے سہل کچھ غم نہ کر  
 تو اب لگ یو سب کام ہوتا تمام  
 یدری دیتی ہوں بھیا وکرہ دونو کوں  
 کہ حاجت نہیں کچھ اسے پوچھنے  
 کہ چلتی ہے زہرا میری بات میں  
 کہ منگتا ہے مریج کوں بھوت توں

اسے باٹ میں آتے پایا ہوں میں  
 مرے سات یک دل سوں آیا ہے یو  
 کہی شاہ کوں ماہ سی دوسند  
 جو اول تے معلوم اچتا یو کام  
 پیتی میری منت کی کرتا ہے توں  
 جھجکے توں کہے گا سو کہہ منج کئے  
 اے حکم اس کا میرے ہات میں  
 یو کام اس سبب شاہ کرتی جو ہوں

## مشورت کردن محمد قلی قطب شاہ بامشتری

چل آجائیں بل کر دکن کے ادھر  
 پنج فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں  
 انگوٹھی کوں حرمت نگینا ہے لگ  
 کہ سب ملک سرہوردکن تاج ہے  
 نہ کرسی کہ ہیں یاد بنگالے کوں  
 تلنگانہ اس کا خلاصا ہے  
 کہ واجب ہے بولسا و دمنجے  
 مری بات سن دھن نکوٹھیل توں  
 سو اس شہر کی پادشاہی دیویں  
 دونوں کوں ملایاں اندسوں مہریں  
 نہ یوں نیوں کہ دل جاں بی خوشحال اچھے

شہنشاہ ہے ای سلکھن سندھ  
 دکن سا نہیں ٹھار سینار میں  
 دکن ہے نگینا انگوٹھی ہے جگ  
 دکن ملک کوں دھن عجب سلج ہے  
 دکن کوں جو دیکھے گی ای نارتوں  
 دکن ملک بھو تیج خاصا ہے  
 کتا ہوں ہوریک بات بھی میں تجھے  
 نکو جان اسکوں ہنساکھیل توں  
 کہ مریج کوں اب بڑائی دیویں  
 پچھیں بھیا و زہرا سوں اس کا کریں  
 کہ مریج ہمناتے خوشحال اچھے

تو یو شہر سٹ ہو رُسن میری بات  
 یو کیا ہے جو خاطر تیری آوتا  
 سو اس دھات کے شہر ہزاراں ہزار  
 دکھن میں سو ایسا ہر یک گانوں سے  
 تماری خوشی سو ہماری خوشی  
 مُلک و اوروں لک تیری یک بات پر  
 مُلک مال تے کیا منجے آے گا  
 نکر ایسی باتاں سوں توں دل دو نیم  
 تہیں منج لالں تہیں لال سے  
 کہ معشوق پر ناز کرتے اہیں  
 جھجج کرتے منگتا سو کر شاہ توں  
 تری بات تے نین ہوں خیر زینیں

## دادن محمد قلی قوط شاہ منج خاں را پادشاہی بنگالہ

گھڑی سعادت دیک مہتر سستی  
 وزیراں کوں سب واں کے حاضر کئے  
 دسیہ شاہی بسلا اسے تخت پر  
 دُراہی بنگالے میں اس کی پھر اے  
 ہنسے خوش ہو اس کوں گلے لائے کر  
 دئے اس کوں مرغِ شہ نام شاہ  
 مُلک سب مقرر اُسی پر ہوا

اگر آنے منگتی ہے توں میرے سات  
 یو کیا ہے مُلک جو تجھے بھاتا  
 تجھے میں وہاں دیوں گا ہاں اے نار  
 دکھن مُلک دو کچھ عجب مٹانوں سے  
 کہی شاہ خوبی تمہاری خوشی  
 توں منج سات اس دھات چالے نکر  
 کتا مال ہو رُملک دکھلاے گا  
 غرض سے میرا تجھوں اے شہ فہیم  
 تہیں منج مُلک ہو رتہیں مال سے  
 شہاں طبع نازوک دھرتے اہیں  
 میں رضی ہوں اس کام کوں جیوسوں  
 کہ فاضل تجھ ایسا کہیں کوئی نین

خبر لے انبر پر کے اختہ سستی  
 خدا کے کہنے تے مدد منگ لئے  
 سو مرتجخ خاں کوں بلایا بھیج کر  
 بھتر بھار حشم لوگ راضی ہو آے  
 پڑیا پانو و و شاہ کے آے کر  
 شہانی کئے یو بڑا کام شاہ  
 بنگالا سو رہنے اُسے گھر ہوا

(۱) جگہ توں منگے واں سو دیو نکالے نار (۲) دھات سہراں (۳) خوب ہے

دے شاہ مرتج سوں بھیاؤ کر  
خدا نے دیا اس کوں اُس کا مُراد  
صبح اُٹ دُعا شہ کوں کرنے لگیا

## رسیدن محرقی قطب شاہ بامشتری پیش مادر وید

دکھن کوں سو جانے ہوئے ایک دل  
کئے اُن دونو اُن دونو کوں دُعا  
مناشہ کئے ہوو اُن کوں منائے  
ماہیں جاتے ہیں مہر دھرتے اچھو  
خبر بھیجتے حباؤ اپنی نہیں  
سو لکھ بھیج دیو آئے جاتے کے ہات  
ضرورت کوں رہتے ہیں اس ٹھارہیں  
بڑا مرتبہ اس تے بھی پائینگے  
نہیں کوچ ہینا بھی اس تے بی شک  
جو صاحب بیچ ایسا ہمن چھوڑ جائے  
اپس میں اپنے بات گفتار کر  
سورخ شاہ فرخ دکھن دھرتے  
کہ پھاڑاں اچھیں تھیر جیوں دہر پر  
کہ دریا میں جھاڑاں کوں لنگر دے  
چلے بست ہوو بھاو سب لاد کر  
انند عیش اس دھن سوں کرتے اتھے

بزاں زہرہ کے تائیں لک چاؤ کر  
ہوا زہرہ کوں دیک مرتج شاد  
سو حکم اس ملک کا سو دھرتے لگیا

قطب شاہ ہوو مشتری شاہ بل  
منگے اُن دونو ان دونو کن ودا  
کہ مرتج زہرا جو اپنڑا نے آے  
نہیں دونو یاں راج کرتے اچھو  
کہ مشتاق ہو کر اچھیں گے ہمیں  
جکجک کام مقصود اچھے ہوو بات  
کہے بیچ کئے اب جو آد ہار ہاں  
رضادے کہ بیچ سات ہیں آئے  
صبا اوٹ شہ دیکھنا تجھ مکھ  
دینا ہوو دولت ہو کیا کام آے  
کھڑے رعوو سب ملے یک ٹھار پر  
دلاسا انو دونو کوں لئی دیے  
دے خیمے صحرا میں شہ کوچ کر  
زہیں کے اُپر ڈیرے شہ پھر دے  
وہاں تے سو جیوں ہوو دل شاد کر  
تھنڈی ٹھار شہ دیک اُترتے اتھے

لہ (۱) صبا اوٹ شہ کا جو آد بھیں مکھ

(۲) ڈیرے (۳) سواں

یکسوں لگا ایک چھاتی سوں داٹ  
 رلیاں سوں دونوں کے رلتے تھے  
 برہ کا گرہ سب گنوا وصل پائے  
 جو ویسے میں ماباپ پائے خبر  
 بھوت دن کچھیں خوش ہو کر آج کوں  
 کہ شہ بھی سلامت تے پھر آئے ہیں  
 جوشہ دور تے دیکھے ماباپ کوں  
 پڑے پانوں ماباپ کے شہ نول  
 دو ماباپ کوں شہ گلے لائے  
 کھلے پھول امید ہو ر آس کے  
 ملے آج یک ٹھار بچھڑے کے  
 گہوارے چوندھیر تے شہ اُپر  
 تماشا دیکھن آئے چو پھیر سب  
 کہ سرحد پکڑ شاہ کے گھر تلک  
 بکھیرے گئی آج چوندھیر گہوارے  
 دے دان یوں جاگ کوں شہ سیمزد  
 پیتے کچھ گہوارے شاہ بخشش کرے  
 تیرا دان مشہور ہوا شہ پیتا  
 نہ دیکھا کئے دان اس دھات کا  
 دو ماباپ دونو پکڑ برسنے  
 نگر میں جو آیا قطب شہ نول

دونو عیش کرتے اتھے باٹ باٹ  
 اسی دھات سب باٹ چلتے تھے دو  
 دکھن کی سو سرحد میں شہ بیگ آئے  
 کہ آتا ہے فرزند دلبد ادھر  
 انگے ہو کے لیانے چلے راج کوں  
 سنگات اپنے اُس نار کوں لائے ہیں  
 نزدیک آئے مل مشتری نار سوں  
 کہ ہے بہشت ماباپ کے پانوں تل  
 جو رز جیو ہوئے تھے سو پھر جیو دے  
 پڑی پانو بھوسرے ہو رساں کے  
 اپس میں اپنے پانو پڑنے لگے  
 کہ موتیاں کیرا مھوں پڑیا دھرت پر  
 غنی ہو رھیا آج کوں شہ سب  
 سنا گو دبھر بھر لپا دان جاگ  
 کہ نکلے رتن بھیں میں کے پھوٹ کر  
 کہ رکھنے کوں کیش ٹھارنیں دھرت پر  
 کہ باڈل اچالے سمدست بھرے  
 کہ پڑوا سٹیا سمدسا سانت کا  
 کہ جھڑ لای سٹے کی بر سانت کا  
 لیکر آئے اس شاہ کوں گہر سنے  
 لگے بچنے چوندھیر خوشیاں کے طبل

شہر میں سو عید آج لوگاں کئے گھرے گھر اند کاج لوگاں کئے  
 نگے حال احوال سب پوچھنے جوشم دیکھے تھے سو کہے اُن کئے  
 سو ما باپ شہ دھن ہو کر ایک دل یو چارو رہے سکھ سوں یک ٹھارل

## دادن ابراہیم قطب شاہ بادشاہی خود بنحمد قلی قطب شاہ

ابراہیم قطب شاہ پر دھ بھجن  
 کیا شاہ و و پادشاہی عجب  
 سخاوت میں دھن دان حاتم سجان  
 سر یا پان ماوے رمال ہو رچھتر  
 تخت جیو گنگن گن سوں سپور سے  
 دیکھیا فال مصحف کی آیات ہیں  
 سنوار یا بھوت چھب سوں شہ سب شہر  
 دیا شاہی اپنی قطب شاہ کوں  
 قطب شہ کوں شاہی مقرر ہوئی  
 کہتے پادشاہی کیا نین سے یوں  
 بیاشہ کے انصاف تے یوں دھن  
 سو یوں عدل اب شاہ کرتا سے  
 جوشا ہاں اپس کوں کھولتے اہیں  
 شہی جیوں کئے شاہ عالی جناب  
 جواچتے تو اچتے تیرے دار جم

کہ لیا یا جنے ضبط میں سب دھن  
 مسلمان ہوا یو تلنگا نہ سب  
 عدل میں سو سے جیونکہ نوشیروان  
 تخت تاج سب ساج مستعید کر  
 کہ جھلماں سو کرتا چھتر سور سے  
 پنا یا سکا شاہ کے ہات میں  
 بنجو میاں کوں ساعت سعد پوچھ کر  
 کہ ڈوسا ہوا میں کرا ب راج توں  
 کہ باپ ہو ر بیٹے میں نین کچھ دوئی  
 کہ کرتا سے اب قطب شاہ جیوں  
 کہ بتا ہے پانی تے جیوں پھول بن  
 کہ کو لے کوں دیکھ باگ ڈرتا سے  
 کھڑے کھان سب ڈرتے کھاتے اہیں  
 نہ دارا کیا ووں نہ افراسیاب  
 سکندر فریدون ضحاک جسم

شہاں سب ستارے کہ مے ماہ توں  
 کہ طاقت نہیں دیکھنے سور کوں  
 ترنگ آسمان ہو ریزا شہاں  
 جنگل پکڑے باگاں تری دھاگ تے  
 کہ آگ ہو ر پانی اچھے ایک ٹھار  
 اگن نپرنت بل رے مد بھتر  
 ہما سو ترے پانوں کا چھانو رے  
 توں فاضل توں کامل توں اوتارے  
 دریا لیائے کف موں پُر شرم تے  
 کہ غالب رے جیوں آگ آتش پُر  
 دھرت جھاز انبر سو اوزار رے  
 بھٹوں لنگر اس بے بدل جھاز کا  
 عجب کیا جو سمد ر سکے لاج تے  
 کہ شہ دار آوے منگن دان کوں  
 جنم پیٹ اپنے حتم سات کھائے  
 کہ سکا قطب شاہ کا اُس نہیں  
 کہ حکمت میں نقصان ثانی رے توں  
 کہ تاثیر عیسیٰ کی تجھ بات میں  
 چھپیا راز سچ آگے ظاہر رے سب

شہنشاہ غازی قطب شاہ توں  
 عجب تابش رے قوج مکھ نور کوں  
 کھرک بیچ تجھ میان ماوے سحاب  
 بجے آگ جلتی ترے ہاک تے  
 تر اعدل ایسا رے او جگ ادھار  
 تر اعدل انصاف رے جگ پُر  
 مچھ قطب شاہ سچ نانوں رے  
 توں دانی توں گیانی توں داتار رے  
 توں ایسا سخی رے کہ تجھ دھرم تے  
 توں ورکش رے ہر ایک سرکش پُر  
 توں جیوں نوح پاتال جل کھارے  
 پون دؤل امولک رے لک ساز کا  
 جو جھمکائے شہ توں گہر تاج تے  
 کہے ہر ہاں جاسلیماں کوں  
 کہ شہ دار تے گر چکھ دان پائے  
 درم سور کھوٹا چلے نا کہیں  
 چتر شاہ گنونت گیانی رے توں  
 انگوٹھی سلیمان کی تجھ بات میں  
 ہر ایک علم میں شہ توں ماہر رے سب



## بُردن محمد قلی قطب شاہ بکارت مشتری

رتن لاسنوارے مکمل محفل  
 انگن آسماں ہو ر بادل سوفرش  
 مَرصع جڑیا تخت داں لیاے کر  
 بے دوستان آج چوند ہیرتے  
 سو جلا لگے دینے سب شاہ کوں  
 زرینا کیئے سور کا قشہ ص توڑ  
 مشاطہ ہو حور آئے جنت تے جھل  
 سو آسمان کیئے درسوں یوں جھلگے  
 میلے قطب ہو مشتری ایک ٹھار  
 سو جبریل قاضی ہو واں آئے کر  
 بند یا مہر اس نادر نادان کا  
 زمیں تھی سو ہوئی آج جیوں آسماں  
 اپس دل کوں سب دوست شادی دے  
 سو شر شور غل غال ہو اسب تمام  
 گئے شاہ عار دس خلوت مے  
 سو دھن کوں گئے شاہ لانے لگے  
 گھنٹ کھول بوسے لئے ذوق سوں  
 کدھیں ہات ہوں پردھرے لاج تے  
 کدھیں کی نکو آج چھوڑ و صبا

سو مرج یا قوت نیلم نضل  
 کہ منڈا سو کرسی چھجا جیوں ہے عرش  
 سو اس تخت پر شہ کوں بسلاے کر  
 اند عیش کرتے ہیں بھی سیر تھے  
 سلکھن سکی مشتری ماہ سوں  
 پناے رتن گھٹکے طبلے کوں پھوڑ  
 کہ پرداھے آسمان تارے سو پھل  
 کہ پھولاں کے منڈیاں کوں تارے لگے  
 ہوا آج جگ میں اند بے شمار  
 فرشتیاں کوں جہان سب لیاے کر  
 سو حاصل زمین ہو ر آسمان کا  
 کہھے قطب ہو مشتری کا قراں  
 سوشہ کوں مبارک بادی دیئے  
 کہ جلوے کیر اکام ہو اب تمام  
 لگے دو نو عیش ہو ر عشرت مے  
 یکس سوں سو یک لٹ پٹانے لگے  
 سو چولی کے بند توڑ سب شوق سوں  
 کدھیں کی نکو سوں عشق آج تے  
 کدھیں کی نکو کیا تمارا وض

لذت ایسے کاماں کی وو پائی نیش  
 وو اس کام کوں بھوت کچواتی تھی  
 جو رہتی لذت کچھ سکی پائے گی  
 پھرتے اتھے ہات شہہ ٹھار ٹھار  
 پتاتن اٹھا پاک صاف ہو رہنوار  
 کہ قزمیزی ریشم تے انگ نرم تھا  
 کہ ہیں کڑ دیوے گود میں بیس کر  
 کہ ہیں پردے کے آسے جا چھپے  
 کہ ہیں شور کرتی کہ ہیں غلبہ  
 کہ ہیں کو کہ سردی تے تن سردے  
 کہ ہیں دل کے رازاں کہے کھول کر  
 کہ ہیں شہہ کوں ٹک لافے ہاتاں مے  
 کہ ہیں دیتی گالیاں کہ ہیں دوستی  
 غصا نار کا یوں ہے اس نار میں  
 لگی شہہ کوں تل تل تپانے سکی  
 کہ اس کام کوں بھوت کچواتے ہے  
 سکی کوں بھوت چھند سوں سپر لے کر  
 جو شہہ کیلی دتے فضل لے تدار  
 شگھر شہہ سوں سنگرام دھن کی آ  
 شہہ شہہ سودھن سیج پر آئیں تھی  
 سہاتے تھے شہہ دھن سوں سوقت یوں

کہ ہیں ایسے داواں میں دو آئی نیش  
 سہیلیاں مے نہاٹ کر جاتی تھی  
 تو شہہ کوں اُنے کھینچ کر لیاے گی  
 کہ تھی شوخ چنچل اُتم ذات نار  
 کہ ہاتاں پھسلتے تھے بے اختیار  
 وخت بے شرم خیال سو گرم تھا  
 کہ ہیں لیٹ جاوے ستم بیس کر  
 کہ ہیں شہہ کو ستمیں پکڑ لیں اپے  
 کہ ہیں کو اکھنڈ ہو رہے ہیں سوکلا  
 کہ ہیں لیوے بھانا کہ ہر دردے  
 کہ ہیں کیش کے قصے اٹھے بول کر  
 کہ ہیں ہات دے شہہ کے ہاتاں مے  
 ہوئی لے ادب شاہ کے پھوستی  
 کہ جیوں آگ اچھتی ہے انگار میں  
 کہ نیش دیتی ٹک ہات لانے سکی  
 سہیلیاں مے نہاٹ کر آئے ہے  
 دورانوں کی بندش مے آس جکڑ  
 گھلے دھن کے طبلے سولعل آئے بھار  
 کہ یا قوت داوون میں بھری اسے  
 سرانا جو تھا سو ہوا پائے تھی  
 کہ ہرنی کوں لے بیٹھا باگ جیوں

چلیا تنگ کوچے میں شہ کا ترنگ  
 لگی ٹھینس اُس ہو رہا تنگ پاے  
 کھلیا پھول تِن کا بدن باوتے  
 چنچل چلبُلا جو اُٹھی شور کر  
 پرِیکا جھٹت شہ جھٹے اس سوں جب  
 کئے رات بھودھات دھن سات کینگ  
 سودھن کوں ہلا کر پریم مد پلاے  
 رہی دوستن یوں دو اس دوست سوں  
 سہاتی ہے دھن شاہ خوش فام سوں

## دعا خواستن محمد علی قطب شاہ

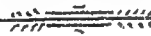
اُہی منجے دے تیرا دھیان توں  
 اُہی گنہ تے جھٹک باڑ دے  
 اُہی توں حس دے ہر یک کام میں  
 اُہی توں خوشحال رکھ منجے جسم  
 اُہی توں دشمن کوں تلیٹ کر  
 اُہی توں داہم منجے شاد رکھ  
 اُہی مرا مرتبا کر بلند  
 اُہی مددگار توں ہے منجے

اُہی قطب شہ تیرا داس ہے

قطب شاہ بندے کوں تیج آس ہے

## خاتمہ

قطب مشتری میں جو بولیا کتاب  
 اول ہو رہے آخر کے کاماں پچھان  
 نشانی رکھے باج چار نہیں  
 سنار ہو کے سننے کے لفظاں گھڑیا  
 کتا ہوں کہ یو کھول مقصود سب  
 کہ پڑ کر اسے منج کر میں یاد سب  
 چنے شعر بولیا اُسے کیا ہے غم  
 سو ہوئی جگ میں روشن کہ جیوں آفتاب  
 دنیا میں رکھیا ہوں میں اپنا نشان  
 کہ دائم کوئی رہنہارا نہیں  
 تن معنی چن چن اُن پر حبڑیا  
 پتا میں مشقت کیا اس سبب  
 سدا کال منج تے اچھیں شاد سب  
 کہ جیتا اھے نانو اس جگ میں جم  
 تمام اس کیا دیس بار اسنے  
 سنہ یک ہزار ہو رہا اٹھارہ منے





# ضمیمہ مثنوی قطب مثنوی





وہی اشتہا ساتھ کھایا اپنے  
... سب جفایاں فراموش تو  
سو اس بھاڑ تل جانتا مندے  
آسودہ دکھیا ہشیار ہوئے کہ  
رہیا منتظر خس ہو آئے تنگ

خدا کے کرم سوں جو نکلیا بہار  
... کون چھو پ اگل ہوا ...  
جو دیکھیا کہ یک جھاڑ ہر خوش ہوا  
... ..

... تھے پہ بھوکوں سوں کھانے تپے  
کیا جوع کی ... ..  
بھوتیک دن جو گزرے تھو جاں کندے  
... .. وہاں سوے کر  
جہاز یک استما ہی کڑکیاں کوں لگ  
لنگر دے کے جوں لوگ نکلے تمام  
اتھا یک بڑا ان منے کی ستیں  
مہربان ہو پیر پوچھا حوال  
تجے کھانا پانی ملتا ہی کیوں  
کھیا حال میرا اگر تم سنے  
یہ واخانہ سوسیا ہی کئیں اس وچن  
مرا باپ تاجر اتھا محتشم  
کہ مال ہو ر متاع اس کوں بے حد اتھا



... .. اچھے  
 نہ فہمے تھے یو زیاں ... ..  
 بلا یک کشتی طوفانی ہوا  
 یکیلے ہی یک تختے پہ رہے  
 رھیا میں دگدسوں یہ دکھ پائے کو  
 گیا غم بھل گڑ جو دیکھیا تمن  
 سنیا پیر جبراں ہو دلیکیر سوں  
 اگر تو رہے تو رکھیں گے ہے  
 کرو تچ سرافراز ما باپ ہو تم  
 شفقت سوں خدمت میں اپنے رکھیا  
 لگیا خسں ہو دن رات خدمت کرن  
 ہر یک بات میں بھوت کامل اتھا  
 چنیا پیرواں تھے اپس شہر کوں  
 کہ اُس شہر آنگیں اتھا رودنیل  
 ادب سوں تھا خدمت میں ہر یک جا  
 کیا فکر یو کیا سبب حج کئے  
 خرچ کر کے کھانے کو روٹی کے تئیں  
 اپس کا اپے کھا کرے چاکری  
 کہ عامل کے تئیں بلکہ لیاتا اچھے  
 کہ عامل تھا اس باب تھیں شرمندا  
 یو پکار اس کا میں توڑوں کبھیں

جواہر خزینے میں فاضل اچھے  
 جو کشتی میں آتے تھے کمر لوک ...  
 یکا یک قضا آسمانی ہوا  
 کہ پھٹ جھاز سب لوک داں ڈپکے گئے  
 سواں باپ ہو مال سب جائے کو  
 الم بھوت کھینچا دریا میں یو تن  
 کھیا حال اپنا جو اس پیر سوں  
 کھیا تچ یکیلہ یاں کر گئے  
 کھیا عجز سوں پھر دو قدماں کو تچم  
 ... وہ پیر اُس جان کو دک دکھیا  
 ... .. سوں اس کے پکڑیا چرن  
 ... .. مل اتھا  
 ... .. دھر کوں  
 ... ..  
 ... .. جا  
 انگوٹھی تھی یک شاہزادے کئے  
 رجا نو سو بیچیا انگوٹھی کے تئیں  
 دو اس دھات سوں خوش دھر چاکری  
 کہہ میں خوب میوا جو پاتا اچھے  
 تھا اس دھات دو سال ہو کر بندا  
 کچ یو مرد ہمارا تو کھاتا نہیں

اگر کچھ عامل جو دینے کوں جائے  
 کہ بالفعل تو کچھ نہیں احتیاج  
 یو بہانے ستیں کچھ کیوے نہ دو  
 کہ اس دھات خدمت میں چھٹا اچھے  
 سو تقدیر چند روز تو یوں رکھیا  
 منگے جس کوں انپڑاے مقصود کوں  
 شہزادہ ہو دلگیر یک روز سخت  
 بزرگی ندی دیکھیا دل پوہم  
 کہ یارب کہاں کا یہ پانی ہے  
 یو چوڑاں ڈونگھائی یکساں دکھائی  
 بزرگی یو حق نے ہویدا کیا  
 کہ توفیق حق سات مستید ہو  
 یہ ... اگر راز میں  
 یو دسوا س آیا جو اس دل اُپر  
 رضا لینے عامل کی آیا نزدیک  
 گزرتا ہو سچ دل پہ یہ فصل نقل  
 رضا پاؤں تو جاؤں ہو دعا  
 سنیا جوں یو عامل سو حیراں ہوا  
 کھیا تیرے دل پر یو کیا ہو خیال  
 کہ سچ سینہ کو تہ درازی ہو راہ  
 توں کاں جا یہ مغرب عقل خام ہو

شہزادہ تو پاواں اُپر ہات لائے  
 منگوں تچ کئے ...  
 کہ یک دن ...  
 ...  
 قضا ...  
 وہی ...  
 گیا رود کر کے گمانے وقت  
 تو یکبارگی دل پہ آیا یو دہم  
 مگر جگ میں عمان ثانی ہے  
 کہ اس شان عظمت سوں یو کاں تھے آئی  
 وے کس زمیں پر یو پیدا کیا  
 سو جا دیکھنا کاں تھے نیچا ہو یو  
 دو جگ میں اچھوں تو سرفراز میں  
 اٹھیا واں تے رُخ دھر کے منزل اُپر  
 کھیا میں منگوں تچ کئے یک بھیک  
 کہ دیکھوں کہ اس رود کا کاں ہو اصل  
 ہر یک جا پہ کرتا اچھوں سچ دُعا  
 بہت جیف کھا کر پشیاں ہوا  
 نہ لے سر پہ سستی پو امر محال  
 کہ شکل مشقت کی سخت بد ہو راہ  
 واں آدم توں جانے کا نہیں کام ہو

کھیا شاہزادہ کہ چارا نہیں  
 کہ ناچار تم مجھ کو دینا رضا  
 قضا تو پھر ہار نہیں ہو کہ ہیں  
 اگر ہو رضا تو یو دل شاد اچھے  
 ہر یک وضع کہتا یو جیو جاؤ نا  
 سو عامل کھیا ہو یو حکمت اللہ  
 دو حکمت خدا کا دو آپنی بنجے  
 کروں کیا میں اُپکار تیرے اُپر  
 یوں کہہ کر منگایا صندوق اپنا  
 یو دل کا طلب پھر ہار نہیں  
 نہ جانو کہ مجھ سر پہ کیا ہو قضا  
 بغیر رضا بن چارا نہیں  
 نہیں تو مرے دل پہ سوداغ اچھے  
 بھلا ہو جو تیرا رضا پاؤ نا  
 جدھر من منگے جاؤ تم بسم اللہ  
 کہ صحت سلامت لے جاوے تجھے  
 توں لے حق دھرتا ہو میرے اُپر  
 سو حکمت ستیں کھول کر ڈھاپنا



## رضا گرفتار شاہزادہ از عامل بہ ہوس دیدن اصل (درو)

توکل کرا باند توشہ دزداد  
 ندی کے کنارے پتہ جاتا اچھے  
 اسی دھات سوں جوں چلیا چند روز  
 سواتنے میں جایک بر میں پڑیا  
 ملے گھانس بھی کھانے سنگتا اتھا  
 جو ایسے میں جایک پڑیا دیگ میں  
 نہ سکتا تھا بھوکوں انکے ڈگ دھرن  
 مناجات کیتا او پروردگار  
 جو چند روز باقی اگر ہو حیات  
 کہ جوں جوں غذا باں یوسہتا اچھے  
 سورحان کوں یوں عجز جب فہم ہوا  
 کھیا شاہزادہ اپس دل میں آن  
 چڑیا جوں دو ٹھیکان ات چاؤسوں  
 اُپر چڑھریک دھر نظر جب کرے  
 وود دیکھیا سو خوش ہو کے دلیوں ہلایا  
 رہیا تھا جو نر جیو جیو پھوڑ کر  
 نزیک جا کے دیکھیا سو جوں بہشت تھا  
 ہریک قسم کے واں تھے میوے لگے  
 رضائے چلیا وود شاہزاد  
 ملے پھل پھلائی سو کھاتا اچھے  
 نہ گذریا سفر ...  
 نہ دیکھیا ... پانی ...  
 اسی آس ...  
 کھیا جیو جاوے گایاں بیگ میں  
 لگیا حق کے درگہ میں ناش کر  
 اگر موت ہو مج تو بیگی سوں مار  
 تو جاں کنڈنی تھے مجھے دے نجات  
 و تے عجز مستیں سو کہتا اچھے  
 اسی تل میں راحم کر ارحم ہوا  
 بھر حال دیکھوں یو چڑ کر ٹھکان  
 مشقت بھوت پا کے بنواس موں  
 لگے دُور دے درختاں ہرے  
 کہ پیاسے کوں ہوں آب حیوان ملیا  
 وود دیکھیا سو جیو پا چلیا دوڑ کر  
 جو کچ جگ میں ہونا سو سب کشت تھا  
 یتا چن کے کھایا جو جیو نا بھگے

شک آرام پا کر ہوا خوش گیا  
 لگیا سیر کرنے کو فردوس کا  
 امیانے کوں اپڑیا سو دیکھا عجب  
 ہے سنے کے جھاڑوں کو جو ہر کار  
 کہ خوشے اُسے لعل موتی دے  
 بھرتے تھے جھکتے تھے سورج من  
 نہیں دیکھنے اُس کوں معذور تھا  
 بر توڑ دیکھوں کہ آنکھیں گیا  
 نرک تھا جو یو کانپ جو چھوڑنے  
 بسو گھیری سوں بے تاب ہو کر تدی  
 پڑے جو ملول آپنا ہڈ کھو  
 کنارے گیا تھا سو کر درستی  
 سو پایا تھا میں ناگہانی سزا  
 بہر حال پھر نے لگیا گلستان  
 کہ آتا تھا یک بادشاہ با وزیر  
 سو جا چھپ کے ماریا جھپ میں دبا  
 ہوا دیکھ یک جا بچھانا کیے  
 وزیراں واں مجلس کیے شوق سوں  
 جو اتنے منے شاہ بولیا یو بات  
 کہ کیا حال ہو کرنا میں بوجتا  
 یو خوشے جو ہر کے کاں تھے ہوے

دو میوے نفر کھا کے پانی پیا  
 کہ مقصود پا کر دو سنتوس کا  
 کہ جوں سیر کرتا چلیا بارغ سب  
 یک قطعہ زمیں میں جو کتیا نظر  
 درختاں دو سنے کے جوتی دے  
 خریطیاں میں جو ہر کیے تھے جتن  
 دو خوشہ جو ہر یک پر نور تھا  
 سو دیکھ دل منے بھوت اپنا کیا  
 کہ جوں ہت پسار یا وویک توڑنے  
 بھوت زور سے آکے اس گدگدی  
 پڑیا واں جو اس دھات بے سہو  
 دہاں تھے ہشیار ہو کے اس شرتیں  
 کہ یارب کھیا کیا ہو یو معززا  
 کیا شکر بھوتیک با پچیا کے جان  
 جو ویسے میں غوغا اٹھایک دھیر  
 دیکھیا شاہزادہ جب وو دہر با  
 فراشاں کوں گویا رضا شہ دیے  
 دہاں شاہ اتریا وک ذوق سوں  
 لگے بات کرنے سو ہر یک دھات  
 کہ لون سٹھے تمنا کوں میں پوچتا  
 یو سٹھے کے جھاڑاں یہاں کی ہوے

نہ تمنا کسی کوں تو یو فہم ہر  
 پنچوڑوں گا تمنا یو فہمائے باج  
 کہ ہر سات گردن کوں یک سات میں  
 تھا پختا یک ان میں ہڑا دو کھڑا  
 بڑیاں کی جو خدمت کیا تھا اُنے  
 نہ تھا آج لگ یو فہمنے غرض  
 تہاں تھے ہی جھاڑ ہی یونچ سب  
 کہ یو پوچھنا کس کوں سو جاتہیں  
 رضادے جو ڈھونڈیں اُسے چند روز  
 ہر یک جایو ڈھنڈ کر خبر پائیں گے  
 وگر نہیں تو سنپڑے ہیں فرزند وزن  
 خبر لیا و تم راستی سوں شتاب  
 سٹوں سب کے نہنوا دکھانے میں پیل  
 منگا کر ہوا سار تیزی رکیب  
 وزیراں رہی وانچ سب روٹھ کر  
 کہے شہ برائی پہ رکھیا ہی دل  
 پس اس سات جانے کا کیا کام ہی  
 چلے واں تھے راضی ہو سب بیک دھیر  
 دیکھے چھپ کے بیٹھایک آدم بشر  
 رہی کیوں توں کیا کام کرتا ہی یاں

کہ مچ دل میں لودن تھے یو دہم ہی  
 کہ آیا اہو میرے دل میں سو آج  
 وگر نہیں تو ماروں فرنگ ہات میں  
 یوسن کہ وزیراں گئے ہڑ بڑا  
 کہ حرمت سوں دایم جیا تھا اُنے  
 انگھیں ہو کیا شاہ تیں و و عرض  
 تھا تیج باپ دادے کی خدمت میں جب  
 ولے کوئی عاقل سو پوچھا نہیں  
 سمجھنے یو تیج دل پہ آیا ہی موز  
 یہاں تھے ہیں سات مل جائیں گے  
 خبر پائیں گے یوزھے بھاگ ہم  
 کہ یو بات سن شاہ دیتا جواب  
 اگر جائیں تم نہاٹنے کی سبیل  
 اٹھیا سب کوں اس دھات دے کرنیب  
 غصے سوں چلیا شاہ و میں اوٹھ کر  
 فکر وند ہو کر پچارے سو مل  
 نہیں فہتا بات یو خام ہی  
 یہ کہ کر کھڑے رے و و سا تو وزیر  
 جوں انگھیں ہوا ان کا و و ڈگ گزر  
 سو پوچھے کہ توں کون ہی اے جو ان

## بازگشتن وزیراں و رفتن شاہزادہ پیشتر

کہ ساتو وزیراں تو اس جان کوں  
 ہر یک بات کا سب و و پا کر مدا  
 وزیراں پھرے پا کے مقصود تو  
 چلیا جائے یکیلہ ندی کے کنار  
 کہ ولے رود کٹر کا اسی راہ تھا  
 اگر کیوں ملے گاوں تو پالے آتش  
 زمانے ستیں بھوت جھٹنے لگیا  
 مشقت جفا باٹ میں بھوت کھینچ  
 چلیا ذوق سوں دیکھ کر وونگر  
 ہوا خش بھوت دن کے پردیس میں  
 عجب اس شہر کا سو مروت و سیا  
 دیکھیا مکھ اُپر نور جوں سیم اُس  
 مسافر یوہی کر محبت سوں دیک  
 کھیا توں یاں چند روز مہمان ہو  
 شہزادے منے دیک حیا ہو ر شرم  
 لجا چاؤ ستیں اُسے بیسلا  
 تو پوچھیا کہ کاں کاں کیے ہی کہ گشت  
 نکل باپ سوداگری تین سومر

دعا بھوت کر کر سو آسمان کوں  
 کتے شاہزادے کوں ساتوں ودا  
 چلیا شاہزادہ پکڑ رود تو  
 اچھے دشت ویراں اگر کوہ غار  
 نگہدار ہر یک ٹھار کرتا رہا  
 وگر نہیں تو تھا گھانس پانچ معاش  
 سو اس دھات سوں باٹ کٹنے لگیا  
 کیتک دن کوں یک شہر دیکھیا سو تیج  
 جوں بھوکے کوں نعمت ملیا ہو مگر  
 پٹھا بسم اللہ کہ کے اُس بیس میں  
 کھڑا ایک جوان خوبصورت دسیا  
 انگھیں ہو کیا آکے تسلیم اُس  
 سو خش خلق ستیں کیا دو علیک  
 لیا مہر سوں ہات میں ہات و و  
 لگیا ات محبت سوں یاری کرم  
 سو محرم کیا گھر بھتر پیسلا  
 لگیا بولنے یو ا پس سرگزشت  
 اُنو سب موسے تو ہوا مج یہ تہر

سو آٹھ آٹھ دن کے جو فاقے دیکھیا  
 کہ غیر از خدا کوئی مقصد نہ پائے  
 جو اجموں جفایاں پھروں سوستا  
 برے کھان پانی کھلایا اُسے  
 دیکھیا سامنے ایک کل واڑی ریت  
 کہ تھا ایک گدڑا دوسرا سو بیل  
 دیکھیا شاہزادہ تماشا نوا  
 کہ دایم طول ہو کے اچھتاہوں میں  
 مگر عقل دھرتا نہیں کوچ توں  
 نہ بھر پیٹ ادایوں نکلیا ہر بانس  
 سو کھاندے یہ کھاندے بھانا گر لگائیں  
 سو مچ حال پر غم گزرتا کٹھن  
 کھیا ایک میں سکلاؤں گا یک ہنر  
 تو فہیگا تچ درد کر لا علاج  
 سو دو چار دن توں آسودہ رہے  
 یوسن شاہزادہ سبج ہنس پڑیا  
 کتی کیا جو توں مچ پہ عیباں چنیا  
 جھوٹیں، کیا سبب میں تمن پر ہنسوں  
 تھے تو نوازے بلا لا کے مچ  
 صبا ہوئی پہ یولیا خبر گاودی  
 مگر درد کچ آکے ہے دکھ منے

سو بھی باٹ میں بھوت ولے دیکھیا  
 مرادو کھ ہو رکشت کھیا نہ چائے  
 نجانوں فلک کا کرتا رو بس تھا  
 یوسن حال دیکھ تلملایا اُسے  
 کہ جوں کھانا کھا کر ہوا سا وچیت  
 بندے تھے وداں میں جتاور دلیل  
 وودو نو، منے ہم زبانی ہوا  
 یوں گدڑا کتا تھا جو اس بیل تیں  
 کھیا وودو مرا حال نا پوچھ توں  
 کہ تیرے حضور تیج پاتے ہیں گھانس  
 جو اس حال ستیں بھی نت لگ جائیں  
 خلاصی نہیں عمر میں یک دن  
 سنیا جوں کہ احوال یوسن وودو  
 نکو کھاتوں کچ گھانس کا جنس آج  
 کہ صاحب یوسن نہ لجا وودو کے  
 ہوا بیل خوش جو ہنر ہمت چڑیا  
 جو گھر کی یو عورت نے ہنسنا سنیا  
 کھیا شاہزادہ خدا کی تو سوں  
 ہنیا گھر کی بات یک یاد آکے مچ  
 یوسن چپ رہے مرد عورت تدی  
 لیا بیل نیں گھانس نس مکھ منے



کھیا پیرنا بیج آج ہی ضرور  
یوگدڑا لجا کر مسگو گاؤ تم  
سو دھونے کو دو برابر اہی  
سو دو بیل لاکر تھے ناگر کرو  
جو صاحب کھیا تیوں چلائی عرض  
چھٹ کا ہی گدڑا سو لادو دو گن  
لیا گدڑے کوں پاگا میں اپنے بندا  
سو پوچھا کہ تیج میں لے گئے تھے کہہ  
کہ دمترنا اتھا بیل پر بھوت اُس  
کھیا اس دغا دیوں یو ذکر کر  
نہ تھا کام تو کچ کہ تھا خوش اند  
کہ کھا کھا جوں بڑتا تھا نہالی اُپر  
بزاں اس ہریالی تھی مچ بھار بھائے  
دھنی کچ کھیا زیاں ہو رلاب میں  
کہ تیج باب میں عقل و ویوں بلیا  
تو بلا ملالت تھیں ناہوئے بیاب  
وگر نہیں تو پرسوں جو کاٹے گلا  
وگر نہیں تو بانٹیاں سوں بیج بیل لیو  
کھیا کچ سکا اب جو جینے کا ٹھانوں  
صبا لگ نہ رکھ گھانس رستے بغیر  
گیا درد کر کاٹنے تیج ڈرے

کہ صاحب یوسن کہ ہوا ات چکور  
ہمارے فلاں یار کن جاؤ تم  
کہو بیل بدلیں تو گدڑا اہی  
یوگدڑا لجا دیو لادے گا دو  
کہ اس دن تھا بیج پیرن فرض  
دیا گاؤ جن نے کہ نفراں کوں ان  
سو بھیجے پھرا بیل کرے دھندا  
دیکھیا بیل کو ٹھٹھے میں آیا جو خر  
و گدڑا سو اس تھی مشقت یوسن  
بچا ریا اپس دل منے فکر کر  
کھیا منج لے گے یاں تھے واں بے گزند  
لجائے یوں چھوڑے ہریالی بھتر  
انوں کا سو جوں بیل لیا آنپڑائے  
سو تب بیل پوچھا کہ مچ باب میں  
سو گدڑا کھیا ہوئے میں یوسنیا  
دیا گاودی کوں و صاحب جواب  
صبا گھانس کھا بیل خوب ہوئے بھلا  
اگر کوئی قصاب مانگے تو دیو  
یوسن کہ ہو عاجز پڑیا اس کے پانوں  
سو گدڑا کھیا گرتوں منگتا ہی خیر  
جو دیکھے دھنی گھانس جب توں چرے

یوسن شاہزادے کی بد سبب اٹھی  
ہنسنا دیکھ ہوئے مرد عورت تو زار  
غصے سوں ہوا رنگ دُنو کا زرد  
کھیا شاہزادہ کھالا کھان سواں  
سو گھر کا دھنی یوں بھوت رٹ ہو  
کھیا شاہزادہ اُسے ہو بچید  
تو اس شرط سوں تیج فہاؤں (یں) لک  
کیا شہر عورت سوں رکھنے مبہم  
نہ تھا اس کے گھر میں قلم ہو دوات  
دو دیا نے کوں اُٹ کر جو منگتے چلیں  
یو دوڑی جو ہمسایے کن جا منگیں  
سو کتا جو بیٹھا اٹھا انک موج  
کتا دیکھ ہشیار ہو کے اوٹھے تک  
... رٹ ہو کے کتائیوں کھیا  
یو ککوت سوں کیوں سیٹا آکے موں  
دیا جاب پھر مرغ کے سگ نجس  
اول تھے کتے تیج ناپاک سگ  
توں کتا اہی کچ نہیں توج فام  
پوچھیا سگ کہ صاحب مرا کیوں ہو خار  
کہ کم عقل پن کیں نمر داں بھلے  
مسافر مرے گھر کنے کھول راز  
تو اس خون ... ہوئے دراز

سو حیران ہو ہنسنے لگیا مسکٹی  
وے یو تو ہنستا تھا بے اختیار  
کہی کیا کام ہنستا ہمن پر یو مرد  
نیں ہنستا تمن پر نہ ہو بدگمان  
تے کیا سبب پس ہنسنے کھول کو  
کہ یو کھول کہنا نہیں کچ مفید  
نہ کر توں گر عورت جتارے بلک  
منگیا شاہزادہ دوات ہو ر قلم  
منگیا سو ہو رکھیں تھے عورت کے ہات  
جو روٹی پڑی گود میں تھے تلین  
دو روٹی پڑی جاگتے کے اگیں  
تو اتنے میں مرغ سیٹا آکے چوچ  
مرغ لیکے روٹی گیا واں تھے تلک  
نہ دیکھیا ایسا مرغ ہیں بے حیا  
بشرمی دیکھو اس کی کس حد لگوں  
ہو بے شرم توں ہو رنک کھایے جس  
وے تیرے صاحب میں تیری ہو رگ  
ہو صاحب جو تیرا سو تیج تھے ہو خام  
سو مرغ کھیا سسن اپیں ہر زکار  
یوسن بات عورت کی پڑتے گلے  
تو اس خون ... ہوئے دراز

پھر اُس جان کے دل کوں دندا لگیا  
سو عورت کوں یاں تھے دیاہوں کی دڑ  
دیا اس کو سو گزند نہ کرنا کے فاش  
کہ تھی وہ سیماں خزینے کی بست  
زباں سب جناور کا روشن ہوا  
سو اس کے بدل میں ہنسیا تھا دوبار  
سو کیوں نا ہنسوں بات سن یو امول  
کھیا ان کے احوال سب سر بہ سر  
سمج مج نہ تھا کہ منگیا معذرت  
سو اتنے منے لیا ی عورت لکھن  
مرد تین سو لکھ دیو کر لائی دھج  
بجد دیکھ اُٹھ دو لیا کھپ کھپ  
سوشانیاں میں دس پانچ کھنچا جویت  
بلاگی نہ بولیا تو اتنا چ بس  
چھڑایا جو آ درمیاں کر منت  
کہ اس عقل میں نیں ہی اکثر تمیز  
جو نقصان اچھے اس کے جم پے منے  
اگر خوب اچھے بی شکر کی چھڑی  
کیا خوب ہمانی پھر دو جواں  
کھیا اب موافق نہیں یاں رھنا  
دکھو کاں تھے کاں لگ ...

یو سن شاہزادے کوں خندہ لگیا  
ہنسیا کی توں سچ کہ بہانے یو چھوڑ  
دکھیا شاہزادہ جوں اس کا تلاش  
کھیا ییک دارو ہوا سچ کوں دست  
وو دارو میں کھایا سو خوش تن ہوا  
کھیا بیل گدڑا کیے یوں بچار  
وہاں تھے کوئے کوں اٹھیا مرغ بول  
کہ مرغا ہو رکتا ہو ر بیل ہو ر خر  
... پشیاں ہوا مرد ات  
خشخالی سوں بیٹھے سمج کر دوتن  
نہ تھا بات کا کچ اُسے یو سمج  
کھیا مرد نا پڑ گلے رہ توں چپ  
جو دیکھیا کہ بیٹھی غوغا سمیت  
کہی جب وو چر کے لگے خوب وس  
دیکھیا شاہزادہ انیڑتی ہر لت  
ہر یک بات عورت کی ناسن عزیز  
چلے مرد عورت کے گھر کے منے  
نہ سن بات عورت کی بد ہی بڑی  
... تھا شاہزادہ وہاں  
وہاں تھے گیا شاہزادہ تنا  
لیا چارویں دن سوان تھے رضا

## فتن شاہزادہ پیش عابد و راہ نمودن او

ندی کے کنارے جو مارگ تھی ٹٹ  
 ہریک جا اُنکٹا قلب گھاٹ دو  
 نہ تھا پان بن بھوک کوں بل منے  
 مشقت سوں ہر وضع چلتا تھا راہ  
 دکھیا یک بیا باں کہ تھا با صفا  
 لگے جھاڑ میوے کے ہر جنسی پھل  
 کیا اس منے یک عابد و ثاق  
 دکھیا کے منن تھا سو پکڑیا امن  
 کھیا دیکھ دیدار پایا ہوں دم  
 نوازش سوں پوچھا ووناؤں اپیں  
 سو مج آنکھ تل توں دسے نسل شہ  
 کہ مج باپ تھا سخت تاجر کبیر  
 و مج دل مے بایا دکھوں اصل نیل  
 کھیا توں کیا عمر غربت میں صرف  
 توں مشرق کیرے شہ کا فرزند ہر  
 بھی تیج بن نہ جاوے گا کوئی اس طرف  
 پکڑ پانوں بولا اے منع من غنی  
 مجھے باٹ دکھلا کے کر سہ فرزند

چلیا شاہزادہ ویاں تھے جو اُٹ  
 کہ دن رات چلتا اچھے باٹ دو  
 پڑیا جاکبل یک جنگل منے  
 سو اس دھات مشکل اتھا چار ماہ  
 فلک تھے بھوت سو سامحت جفا  
 دسیا اس میں یک کوہ ناد پھل  
 اتھا کوہ پر یک قدرت سوں طاق  
 سو و دیکھ کر شاہزادے کا من  
 بہت عجز سوں جا کے پکڑیا قدم  
 دکھیا شاہزادے کوں عابد اپیں  
 کہ توں کون ہو رکاں تے آیا ہی کہ  
 کھیا شاہزادہ ہوا اب فقیر  
 اُنوسب کوں ماریا و و رب جلیل  
 سُنیا شاہزادے تھے عابد یو حرف  
 نگو جھوٹ کہ تو میرا پند ہر  
 دیا مج ہریک بات کا حق شرف  
 دکھیا جو کرامات کا ہی دھنی  
 خدا تیج کوں دیتا ہریک کشف راز

سو عابد کھیا حق دیوسے تیری داد  
یہاں لگ زمیں تھے سو آسان آئے  
اگر توں منگے جائے دریا النگ  
سو ہریک کا ہو اونٹ کے نادر دھڑ  
... پانوں پکڑے گا اس کے تو کھینچ  
وہاں ہوے یو دریا کا پانی کہیں  
وہاں تھے بھنت سوں جاوے ہزار  
وہاں تھے بھی ناچھوڑا نگیں ہونا  
وو بھاڑاں پہ دھرتے یومرغ آشتیاں  
جوں انگے توں اتنے ملالت ستیں  
دسے بیک نادر وائ میداں تھے  
وو میداں میں ہریک گنبد بے نظیر  
ترت جائز یک جوں کہ گنبد دسے  
کہ ہی اس منے بیک بٹے ضرب  
جو یک رو ذیل ہو ر دُسر افرات  
نظر جو پڑے دا کے یو بھیہ تچ

... ..

... ..

... ..

... ذوق سوں آپ راہ  
... سوں کر مج کفن ہو ر دفن  
... جدھر من منگے جا خدا کی پناہ

تڑا ہوئے حاصل نیت بجا  
لگیا شاہزادے کوں مقول یو  
سو عابد کے خش سراپا وُنے  
اسی پند سیتیں وہاں لگ گیا  
جسوں چار تقسیم ہو بہتا ہر جل  
کیا فکر بھترال جانے کوں پیس  
سو ہاتھ کھیا یا تے گردان پگ  
جو تجھے کئے جاؤں کر کے لگی  
توں جانے تھے البت ہوئے گا خل  
... ..  
دو رکعت کیا ... ..  
تو عابد شریک ہوئے تو شے میں اس  
جے جھاڑاں پہ ریں وُو جناور دم  
وقت فہم جانے کا پکڑ یا تو  
کہ اس پاؤں کانک ہو کر چڑیا  
مگر تھا یو عابد زباں کا اثر  
ملیا یک بوڈھا شیخ داں غیب تھیں  
بھیجا میچ کن عابد ملاقات کوں  
سو کھا بیگدی رکھ نکو لیو کر  
بغل تھے وو خوش ہو اتب ناپید  
سو جنت تھے آدم کوں کارِ یاد کوں

تڑا ہوئے حاصل نیت بجا  
لگیا شاہزادے کوں مقول یو  
سو عابد کے خوش سراپا وُنے  
اسی پند سیتیں وہاں لگ گیا  
جسوں چار تقسیم ہو بہتا ہر جل  
کیا فکر بھترال جانے کوں پیس  
سو ہاتھ کھیا یا تے گردان پگ  
جو تجھے کئے جاؤں کر کے لگی  
توں جانے تھے البت ہوئے کا خل  
... ..  
دو رکعت کیا ... ..  
تو عابد شریک ہوئے تو شے میں اس  
جے جھاڑاں پہ ریں وُو جناور دم  
وقت فہم جانے کا پکڑ یا تو  
کہ اس پاؤں کانک ہو کر چڑیا  
مگر تھا یو عابد زباں کا اثر  
ملیا یک بوڈھا شیخ داں غیب تھیں  
بھیجا مچ کن عابد ملاقات کوں  
سو کھا بیگدی رکھ نکو لیو کر  
بغل تھے وو خوش ہو اتب نا پید  
سو جنت تھے آدم کوں کارِ یاد کوں

کہ تیج ہات انگور تھا بھشت کا  
دعا اس تھے دیتا ہوں معلوم اچھو  
کیا شاہزادہ سولہ لغت ہزاں  
دکھیا بات سب سچ ہو اس موت کا  
سو اس قبر کا واں عمارت کیا  
یوں دینا دغا کام ہو مجھ زشت کا  
تھے کھائیں ہو میں سو محروم اچھو  
چلیا واں تھے عابد کا منزل تھا جاں  
تو لیا یا وصیت بجا فوت کا  
کہ رہ تین دن اس کی زیارت کیا

## بارگشتن شاہزادہ از مغرب و سوار شدن بہ کشتی

دیا تھا جو توفیق اُسے داد گر  
کہیا اب کتابیں بیابان مے  
اسی قصد دریا بندھا رہے چلیا  
سوئس کھانا پانی کی شادی نہ تھی  
وہاں کر سو پھرتے تھے ... ناگ  
ہنڈیں بور بچے تو واں بے حساب  
دکھیا شاہزادہ ہراں (۹) گداز  
بلا یاں کبل مے پڑیا ہوں سنبھال  
سو کر قصد اس ڈرتے باہر ہوا  
واں کھانے نہ تھا کچ ہریالی بغیر  
کہیں سعی کرنے پہ مچھلی ملے  
کہیں بھوک سوں چو ہوتا خفا  
جب اس حال پر رسم کیتا کریم  
پھریا شاہزادہ تو اتنا سفر  
ہر یک حال جانا ابادان مے  
نئے کان ناچڑ تلارے چلیا  
کہیں اس پہ منزل کی وادی نہ تھی  
تھے بکریاں کے کلبان نمں رنچ باگ  
ہرن دوج تیں مارتے تھے ...  
مناجات کیتا کہ اے بے نیاز  
مجھے اس بڑے ثمر تھے بیگی نکال  
ولے جایک ایسا واں ظاہر ہوا  
کہیں جھاڑ کے پات سوں ہوئے سیر  
سو خوش ہوئے نعمت جو سچلی ملے  
سو اس دھات یک ماہ سو سیا جفا  
بھیا لطف کا اُس اُپر تو نسیم

کنار آگیا دیکھنے کوں دریا  
 سوکڑے پہ بیٹھا بچھانے لگیا  
 ہریک جا کے گویا لگیں اوج کوں  
 کھیا خوش ہواب میں بھشتی دسیا  
 تاہر کیوں خبردار ہویں ان  
 سو چادر اُسے بند پھرا کیا  
 اُچا پو ہلانے لگیا شور سوں  
 سو بعضیاں سو بولیا یو کیا ہی مجال  
 یاں کیوں لیا سٹیاں اس کوں گردوں اُتوں  
 بچے کون ہی دیکھو سنبک پتیں  
 نزدیک آئیے رحم لڑکے اُپر  
 کیلا ہوا ایسے جنگل بیچے (۹)  
 پھراتا یوں خاہی نٹا ہی بجے  
 کہ مشرق تھے مچ لیا کہ مغرب رکھے  
 کھیا کھول کم کاج گزریا سو سب  
 جوں سو سیا جھایاں جنگل گھاٹ میں  
 چلے لے کے سنبک میں تو گھال اُسے  
 عزت سے چڑھائے اسے جھاڑ پر  
 اُنو جب سے اس کا محنت الم  
 کہ اس سین میں یوں پھرے کوئی نکل  
 سو بختش کے خاطر نفیری کئے

سو شکل جنگل تھا سوداں تھے سریا  
 جب اس کا تھنڈا باو آنے لگیا  
 کہ تھا خوش تماشا وہاں موج کوں  
 یکایک دو موجاں میں کشتی دسیا  
 دے یک حکمت سوں کرنا ہر فن  
 بٹم یو یک پیدا واں سارا کیا  
 جو دیکھا کہ جاتا جھڑ زور سوں  
 جھڑ میں تھے یک شخص دیکھا یو ڈھال  
 کہ ایسے جنگل سے دیکھو کون اچھے  
 بہت گھاڑے ہو کے دیکھو بھیں  
 سنبک دوڑ آیا جوں کڑکے اُپر  
 کہے کوں ہی توں جو اس سینے  
 کھیا شاہزادہ الہی بچے  
 وو قادر بغیر کون قدرت سکے  
 چھپا کر اپن پادشاہی نسب  
 مشقت دریا کاجے تھا باٹ میں  
 دو یاراں سے جو نکہ چن حال اُسے  
 ہوے مہرباں دیک سن و ساز پر  
 سب اس میں تھے سوداگراں مختم  
 کہیے یو حندا کا ہی حکمت سگل  
 مہر آکے سب دستگیری کرے



دے چھ حصا اُس جتا ہوئے ورتا  
 چھے تقسیم گن بیک دیوے وُنے  
 تو ساریاں تھے فاضل ہوئے بلکے  
 سو گھوڑے عراقی دیا ہر کئے  
 دو حجرے دیے تھے سواس میں دھریا  
 تھا دن رات ان سب کوں کرتا دعا  
 جو خیش انوں کا انوں میں جمیا  
 جو تھے شاہزادے سوں مل سود مند  
 ہوا چرخ گردش سوسب پر کبل  
 جو دو پہر کے وقت ہوا اندکار  
 سو طوفان اول موت تھا اس کے بعد  
 چلی باؤ پر جوں کہ اڑتی گڑی  
 پھٹا آٹھویں دن جوں کشتی حباب  
 پھٹا پھر کوں لگ شیشے کے ناو (۹)  
 تو یک تل میں کئی لاکھ عالم ڈبیا  
 وے شاہزادے کی نیں تھی اجل  
 کہ دو چار غوطے کھا جھاڑیا جو سر  
 جواتے میں دکھیا یو گھوڑے تریں  
 سٹیا آکے تو بیگ گھوڑے پہست  
 سو گھوڑا چلیا رخ جزیرے پہ رک  
 دو گھوڑے اپیں آسے بعضے ہو گوم

افس میں اپنے کیے ہر یک کا متا  
 کہ جس قسم کا جنس تھا جس کئے  
 کیا شاہ و وسب افس سلکے  
 یتا مال ہوا ناسکے کوئی گئے  
 کہ دو مال گھوڑے سب اپنے کریا  
 سو حاصل ہوا کر افس مدعا  
 کہ چند روز مل یوں ان میں گیا  
 خوشیاں سات یک ماہ کرتے اند  
 قضا آواں کرنے منگیا آپ بل  
 کہ یک روز تھے جھازے سب یہ یار  
 ہوں باؤسوں مل کے چو پھیر رعد  
 بھوت زور سیتیں یوں کشتی اڑی  
 اسی دھات سوں سات دن تھا عذاب  
 دریا پہ اڑیا تھا موشینے کے ناو  
 اجل کا جو کشتی کوں تیر الگیا  
 سبھیں خلق کوں موت ماریا گنڈل  
 جہنم پھٹ ڈبے سب کہ صر کا کہ صر  
 نزک تھا جو دم داٹ کر نا پھریں  
 بہت ہات پگ مار کسیتا جہت  
 افس سوں چڑیا پیٹ پر اس لپک  
 لے آیا پہر پر خدا کے حکوم

کہ دھرتا ہی قدرت وہی دلجلال  
 سکے تل منے پادشاہی بخش  
 کبھی آدمی تیں دے ماہی خوراک  
 قضا کوں پھر آنے سکت نہیں کہے  
 پہڑ پر چڑیا شاہزادہ خوش ہو  
 کم قتل اچھے سار ہوئے جو کوئی  
 نہ جاگا ہو کہیں نھلٹے دو قدم  
 جو ہریک بلا تھے رکھے بے زوال  
 رکھے خش یکس کوں کہ ماہی بخش  
 کبھیں ہوئے ماہی سوں آدم ہلاک  
 کہ مچھلیاں کو دے سب کوں کاڑیا سے  
 کھیا جی اون لگ اب یہ کشتی نکو  
 ملک موت کی اس کہیا جائے ڈیسی  
 کہ میں اب نہ بیٹھوں کہ کھایا قسم

## سوار شدن شاہزادہ بہ کوہ کہ دختر پادشاہ مغرب بود

شفقت سوں جوں اسکوں دیکھیا آلا  
 نرک جا کے دیکھیا ہی جوں کوہ قاف  
 چلیا قصد کر جوں کمر گاہ لگ  
 واں جاگا دسیا یک صفدار خوش  
 دو جھاڑاں کا میوا سوکھا پیٹ بھر  
 بہر حال اس ٹھار گمنا اچھے  
 پہڑ کے کنارے تو دن رات دو  
 کہ جو رات ہوئے تو بھوتیج ڈرے  
 ناشم چہڑے دیک اوچا درخت  
 کہ چند روز اس دھات سوں واں ٹکیا  
 کہاں لگ یو میوا سو کھانا سہیہ  
 بلا سب گذر وقت آیا بھلا  
 ہو اس پر جناور کو چرنا معاف  
 کہ دس جا پہ بیٹھا ہر سوماندا ہو پگ  
 تھے ہر جنس کے جھاڑ پر باز خوش  
 کھیا میں یاں چند روز ہوں ذوق کر  
 نہ کوئی یار تھا اُس جو ہیتا اچھے  
 چلاتا تھا میوے پہ اوقات دو  
 مبادا جناور کوئی ضایع کرے  
 بندے ڈال سوں آپس کھول سخت  
 سو میوے کھانے تھے جیو اس کا بھگیبا  
 سو کیوں نہ کروں ایک گھوڑا سبے

کباباں کیا سب دو ہیڑے کوں کاڑ  
 سو جو جو منگے تو دو کھاوے شتاب  
 رہے پھاڑ پر اس وضاسوں پڑا  
 ہوں تنہائی تھے ہو مکر نہیٹ  
 کہ سن سب جناور کا سینا پھٹا  
 کیا رحم حق اس کی زاری اُپر  
 یو مغرب کی بیٹی کا جو راج تھا  
 ہریک دھر نظر کر عقل کچ کروں  
 بھوت دور سوں جھاڑ جاوے جدر  
 چلیا مشتری راس زہرے کے پاس  
 کھیا کیا ہو دیکھوں پرے یاں میں چھپ  
 یو جاگے پہ البت ہو کچھ تو عظیم  
 سو حیران ہو بیٹھا کہ کیوں رہے جون  
 رکھیا سیرغ تھا .....  
 ستم لاکے تقدیر اُسے یاں سنٹے  
 سوائے میں اوپر تھے سٹ دی ووسیب  
 سو یو گھا برا ہو لگیا سودنے  
 پڑیا کیوں یو خوشا عجب غیب کا  
 کہ ڈالیاں میں یوں تھی ابریں (جون) چاند  
 کہ نرجو تھا جیو آتب جیا  
 لگیا بات کرنے اپن خویش سوں

پکڑیک گھوڑے کوں کاٹیا پھاڑ  
 کہ پھتریاں اُپر سب دو بھونیا کباب  
 کہہیں پھل پھلائی کہہیں کھا ہڑا  
 کھیا اسی زمانے اجوں کیا ہیٹ  
 اپس میں اپس کل کلا یوں اٹھیا  
 یو بلکیا جفا اپنے کاری اُپر  
 یو ناہو کہ مدت کوں تھوڑیچ تھا  
 تو اس دل میں آیا جو اوپر چڑوں  
 اُپر کے یہ حج تیں پڑے گا نظر  
 چڑیا دل سنے رک یو امید و آس  
 مشقت ستیں جا کے اپراں اپ  
 روش دیک یاں کا مجھے آئے بیم  
 یو کہہ کر برے جھاڑ کے پیڑ کن  
 کہ مغرب کی بیٹی کوں

دو جیواں جناور قضا سوں چھٹے  
 اندیشے میں تھا یو کہ کیوں ہوئے نصیب  
 کہ جوں سبب آکر پڑیا گودے  
 کھیا جھاڑ یو تو نہیں سبب کا  
 لگیا دیکھنے جھاڑ اُپر رخ باند  
 سو اس ماہ رخ پر نظر جب کیا  
 تو دو سبب لے کر اٹھیا عیش سوں



خبر سَمْعِ سَیَا جُونِ یَا جَان  
دیوانی ه تون آپ کون انکی چن  
تون بالغ اری پت نهین نج عقل  
س اندیش کردیکم وضا آپ کا  
سنی شاهزادی جون اسکی چن  
نهین جان تی هون مین ادری س  
مرا عقل اس بن س بوچا نهین  
ج کج تون کتاس دس جهوتود  
ن تپچی تون سَمْعِ ک پ پ تپ  
ن سن شاهزاده کهایون پسر  
پرسا رکی جان صورتی تیج  
کهاین پی سکل ون کا توج بند

کهایا بول کجا ای نادان وان  
ک سَمْعِ کین ادری تیون چن  
تیج ناد تون ادری کانسرا  
ج کج ن نسبتی ای اس باب کا  
کچی تون کده س نغام هوی  
کین فام ه تا ج تون دیکما  
ک سَمْعِ تین جیم دوجا  
نهی بات ج فیم ای هوی  
ن کج کچن لری کیت تپ  
ج خوب سمجیا ونا هون دهر  
پکان دمن اس یین نابوچ  
ک تا خوب مقرر ه واسکا

ہو حور بہشت یا ارم کی پری  
 مگر تجے سٹیا گھن اپرتھے خدا  
 مرادین و دل لے کری منجے  
 کہی کون ہو توں پوچھی کیا مراد  
 کہ توں کون ہو ریاں کی آیا ہو بول  
 چھپے نا اگر یاں تو کھاوے تجے  
 کہیا بول کیا اے نادان دان  
 کہ سیرغ کئیں آدمی تیوں جنے  
 ہو مج ناد توں آدمی کا نسل  
 تجے کچ نہ نسبت ہو اس باب کا  
 کہی توں کہے سو نہ فام ہوے ہمن  
 کہ نیں فام ہوتا مجے توں دکھا  
 کہ سیرغ تھیں جگ میں دو جا نہیں  
 ہوے بات جے فہم ہو پھوٹ وو  
 نہ نکلے کینچن کئیں لوہے کینٹ تھیں  
 تجے خوب سمجیاؤ تا ہوں دھرا  
 بیگانے کے نمنے اپس تیں نہ بوج  
 کہ تا خوب معلوم ہوئے اس کا چھند  
 نرک آجو بیٹھے تو تقدیر اچھ  
 تے گئے پہ یو جیو پاتا ملال  
 رحم سوں مجے لیا دے ایک آری

سو پوچھیا کہ سچ بول اے سندھری  
 کہہ توں کون ہو ریاں رہے کیوں سدا  
 نکو تو چھپا (مج) سستیں بات کچ  
 سنی بات یو سب اپیں حور زاد  
 کہ سیرغ کی میں ہوں بیٹی امول  
 کہ سیرغ آکر دو کھاوے تجے  
 خبر سیرغ کا سنیا جوں یوجان  
 دیوانی ہو توں آپ کوں اسکی گئے  
 توں بالغ اہے پن نہیں تجے عقل  
 سو اندیش کر دیکھ وضآ آپ کا  
 سنی شاہزادی جوں اس کے بچن  
 نہیں جانتی ہوں میں آدمی سو کیا  
 مرا عقل اس بن سو بوجا نہیں  
 جو کچ توں کتا سو دے جھوٹ وو  
 نہ پیچی توں سیرغ کے پیٹ تھیں  
 تو سن شہزادہ کھیا یوں پھرا  
 مرے سار کی جان صورت ہو توج  
 کھیا یک بھی سکلاؤں گا توج بند  
 جو سیرغ آوے تو دلگیر اچھ  
 سو کہ توں اچھی لگ رہی جیو خشتال  
 کہ تنہائی سوں جیو مرا ناری

وقت آپ ہر کیوں گماتی اچھوں  
 کہ تو بات دکھ کیوں یو سچ اپنا  
 یو ہم جنس کا تو توں پاوے گی باس  
 منگوں کیوں کہ جس تنیں پچھانوں نہیں  
 تجھے لیا کے دینے نہ کرسی درنگ  
 کہ واجب ہر پھپھنا دو آنے کے تو  
 اچھے یک پہر مار تو لگ دڑی  
 توں خش پھرتا دوسری صبا آئے گا  
 وقت فہم کرواں تے اترا تار  
 ولے عشق اس دھن کا ...

کہ کو آئے تچ مرغ پانوں جواب  
 سیلمان کی چاکری تھیں بہوڑ  
 ولے یو کہی تیوں تھی دلگیر زٹ  
 لگیا پو پھننے سدا پس بھول دو  
 توں الحق حج ایمان ہو رہا دین ہر  
 جے خش نہ لگتا نکو یوں تو رہ  
 یکیلی سٹے تو کرے غم ہجھم  
 اسی تھے یک ارداش تم سوں کروں  
 گے وقت تا دیکتی رہوں پس  
 اسی تل میں لیا دیوں خشتال اچھ  
 سو شہراں دھنڈیا پھر کے کئی لاکھ گو

تا صورت اپس کا بھجاتی اچھوں  
 یو بھانے ستیں تو منگا آئینا  
 وو لیا ولے گا جو آرسی تچ پاس  
 کہی آرسی کیا سو جانوں نہ میں  
 کہیا شاہزادہ کہ توں چوپ منگ  
 بھی پو چھا کہ سیرغ آتا ہر کو  
 کہی آوتا ہر دو پیلی گھڑی  
 کہ یک پہر کوں جو وو پھر جائے گا  
 سنیا شاہزادہ جوں یو سب بچار  
 رہیا آکے اول جاں جاگا انھا  
 وہاں شاہزادی میں تھا اضطراب  
 تھی اس فکر سیرغ آیا جو دوڑ  
 دیا میوہ ہر جنسی لیا پیش سٹ  
 جو دیکھیا کہ بیٹھی ہر محمول یو  
 کہ کس بات تھے تو یو نگین ہر  
 اگر کچ ترے دل پہ گذریا ہر کہ  
 کہی شاہزادی جے یاں سو تم  
 تے گئے پہ تنہا سوں میں مرن  
 جے لیا کے یک آرسی دیوبس  
 کھیا اگر توں منگتی ہر البتہ سچ  
 یو کہ کر گیا داں تھے پرواز تو

فرهنگ

مثنوی قطب مشتری

---





معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
آپ ہی آپ	اپس سوں لپچ	آپ ہی	آئیچ
اوپر آنا ، نکل آنا	اُپرانا	سہارا	اُدھار
بے مثل ، نایاب	اپروپ	عروس	اُروس
خود ہی ، خود	اپی (آپ ہی)	آرہیاں ، آرہیں	آرہیاں
آپ	اپے	اعلیٰ	آلے
اب	اتا	امنا	آمنا
اتارنے والا ، پار لنگھانے والا	اتارو	آم	آنب
اب	اتال = اتا	پہنچنا ، ملنا	آپڑے (اپڑنا)
جلد	آناول (ناول)	آمکھ	آمک
احسان کا بدلہ	آترای	آگے	آنگے
بڑھیا ، اعلیٰ	اتم	آنے والا	آنہار
جمع اتنے (یا اتنی) کی	اتنیاں	بادبان	آدار
اتھا	اتھا		
(اٹھنا) ، اٹھ	اٹ (اٹنا)	مصری	ابلوج
		(جمع ابھال کی) بادل	ابھالاں
ابھی تک ، ابھی	اجنوں	ان گنت ، بے شمار	اپار
ابھی	اجھوں	بکالنا	اپاڑنا
ہو (اچنا = ہونا)	اچ	بگڑنا ، غضبناک ہونا	اپٹنا
اٹھالے (اچانا = اٹھانا)	اچالے	آپ ہی	آپچ
ہوتا ، رہتا (اچھنا = ہونا)	اچتا ، اچھتا =	اوپر کی طرف ، اوپر	اپرال

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
جوشش، دلولے	آلائے، (جمع)	ہوگا	اچھی
زلف	الک	اُچھل	اُچل
امرت	امریت	ہو، رہ	اچھ = لچ
ہمت، حوصلہ، شوق	امس	اکثر، حروف	اچھراں
بے بہا، بیش قیمت	امولک	اپسراں، پریاں	اچھریاں
انعام	انام	ہونا	اچھنا
آسمان	انبر	عقل	اخل
پہنچانا (انپڑاؤنا)	انپڑانا	بہت، زیادہ	ادک، ادکھ
پہنچا دینا، پہنچانا	انپڑوینا	آومی	ادیں
پہنچنا	انپڑنا	جوار؛ طخیانی	ادھان
آنسو	انجھو	ہونٹ	ادھر
آنچل	انچل	چیتھا، چلاتا، گرجتا	ارڑاوتا
اندھیرا	اندکار	وہ رستہ جو شارع عام اور	اڑباٹ
(اندیش = فکر، سوچ؛	اندیشا، اندیش	آبادی سے الگ ہو	
اندیش امر، مصدر اندیشنا کا		عرف، پیار کا نام	اڑنانوں
یسوچ، فکر		اس کو، اُس کے پاس	اُس
جسم،	انگ	آہیں بھرنا	اُساساں (بھرنا)
آنگن	انگن	مکر، فریب، (گھات، چھل)	اکھنڈ
کوئی کام بے دلی سے کرنا	انمنانا	بڑھ کر، افضل	اگلا
بے حد	انت	آگ	اگن

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بادلا	باول	اُن	اُنو
ہوا کی طرح	باوناد	آئندہ، خوشی	انند
باؤلی	باہیں	جلدی کرنے والے جلد باز	اوتناو لے (جمع)
بہتر، برتر، بڑا	بتھر	بہادر	اودھوت
پتھر، رسل	بجر	شوق	اولاس
بچھ	بجھے	بیکل	اوکل
بہ ضد	بجید	ہم	اہے
بچھو	بچھو	ہیں	اہیں
بچھونا	بچھانا	آنا جانا، آمد و رفت کرنا	اے جائے کرنا
بخور، خوش نصیب	بخت وار		
عقل	بہ	بات مشہور ہونا، مثل ہونا	بات چلنا
بدلے	بدل	رستہ	باٹ
بادل	بدل	بٹ مار، ڈاکو	باٹ پاڑو
بڑا	بڈا	مسافر	باٹ سار
بڑھنا	بڈنا	ہوا	باو، باڈ
بغل	بر	کاروبار	بار (کارپور بار)
باری، بار، وقت	براں	پھل لانا	بارلانا
برتنا کا امر	برت	ہوا	بارے، بارا
برسات	برسانت	باگھ، مشیر	باگ
برے لوگ	بریاں	بانڈھ (نا)	باند (نا)

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بہن	بھان	بڑھا، پھیلا	بڑیا
بہانا	بھانا	بعد (زاں)	بزاں
بہانہ کرنا	بھانا لینا	عیب	بزکار
عزت	بھاؤ	زہر	بس
بھیت	بھتر	بھلانا	بارنا
بھیتروال، بھیترا، اندرا	بھترال	(بست = چیز، بھاؤ غالباً)	بست ہو رہا
اندرا کی طرف		لفظ بھار بمعنی بوجھ ہو گا	
شہ زور (بھج = بازو)	بھج بل	بٹھانا	بسلانا
بل = زور		بغیر، سوا	بضر
پھینکنا	بھرکانا	سخت، کٹھن	بکٹ
بھولے سے، بھول کر	بھٹل	صدقے ہونا	بلا دور ہونا
(بھلا = منہاں ہو کر)	بھلائی =	بلونت، زوردار	بلا نہ
لی = بہت		واری یا قربان جانا	بلہار جانا
بھلا آدمی	بھلا	بانس	بم بو = (بنبو)
بھولنا	بھلنا	بغیر	بنا
بھنورا	بھنور	بوند	بند
بہت	بھو، بھوت	پیشان، پہاڑ	بندھا
بہت، ایک، بہت سا، سی ہے	بھوتیک	بوسہ بازی کرنا	بوسہ کاری کرنا
دلکش	بھودو	بھاگوں	بھاگوں
بہت طرح سے، طرح طرح سے	بھودھات	سورج	بھان

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
کھونا	پارنا	واپس ہونا	بھوڑنا
اصطبل	پاگا (= پائیگاہ)	فریفتہ ہونا	بھولنا
پاؤ پر ہاتھ رکھنا،	پاواں آپرہات	بہت عزت والا	بھومان کا
حد درجہ ادب کرنا	لانا	منوہر	بھوندو
پائنتی	پائنتھی	بھونگ، بھونگ	بھونگ، بھونگ
اعتبار	پتیارا	زمیں	بھوئیں
اعتبار کے، قابل اعتبار	پتیارے	سیاہ	بھیاد
اعتبار کرنا	پتیا نا	زمین	بھیں
تختی	پٹی	بیٹھ (بیٹھا = بیٹھنا)	بیٹ
پہچانا	پچانیا	بیٹھنا	بیسنا
پہچاننا	پچھاتا	بے فہم، بے وقوف	بیفہم
پچھے، بعد ازاں	پچھیں	سنگدل، کٹر	بے کٹر
پختہ،	پختا	جلدی - (جلد باز)	بیگی، بیگی
کنول کا پھول	پدم	جلدی ہی	بیگی
دوسرے کے لیے نفیر کے لیے	پر کلج		
پریت، محبت	پرت	گناہ	پاپ
پورا پڑنا، میل ہونا۔	پڑنا	پتال	پاتال
راہ محبت	پرت پنت	طوائف	پاتراں
سردار	پردھان	بلور	پاچ
غیر کا دکھ	پر دھک	پر کھنے والا	پارکی

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بار بار	پھر پھر	غیر کا دکھ توڑنے والا	پرو، بھجن
پہاڑ	پہڑ	یعنی دکھ دور کرنے والا	
پھول	چھل	مرد	پریش
پھولوں کی سیج	چھل سیج	ظاہر	پرگٹ
پھندا	پھند	محبت	پریم
پٹیتھ	پٹیتھ	پریشور	پریمس
		محبت	پرین
محبوبیت	پیرت	(مرد) سے لے کر	(مرد) پکڑ
داخل ہونا، گھسنا	پینا	بازو، گود	پکھو، پکھوے
فصل، کھیتی	پیک	قدم، پاؤ	پگ
پہلا - پہلے	پیلہ، پیلیہ	ثواب	پن
آدمی کی طرف سے	پیلار	پہنانا	پینانا
پیارا، پی	پیو	رستہ، راہ	پنت
		پنچھی، پرندہ	پنکھی
تئیں، خاطر، تک،	تائیں	پوچھنا	پوچھنا
نزدیک، لیجے۔		فولاد	پولاد
چالنا، بیضر کرنا	تپانا	ہوا	پون
ہتھار ہونا	تپنا	پھانسا، پھانسنے کی چیز	پھا سے
تیرے پاس	تیج تائیں	پاسے	پھانے
تہی، تہیہ	تدی	دھکے (زور سے)	پھانک کر
		مفت (پھوٹ)	پھٹک
		بوننا	پھیننا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
قائم	تھیر	فوراً	ثرت
قوی	تھیں (تھیں)	تین گنا، سہ گنا، تین گنا	ترگن
شان و شوکت	تیج	تینوں عالم	ترلوک
قائم کرنا	تھیرنا	گھوڑا	ترنگ
طیر صی ہی	تیر تیج	تیسرا (تسری = تیسرا)	تسرا
		سہارا، بھروسا، ہمت	تقوا
کنارا	ٹٹ	لحہ، لحظہ، ذرا سی دیر	تل
ٹوٹنا	ٹٹنا	تلی، نیچے	تل
ذرا	ٹٹک	برباد کرنا۔ تپٹ کرنا	تپٹ کرنا
جگہ	ٹھار	لحہ بہ لحہ	تلبیل
جگہ	ٹھاٹوں	تھاری	تماری
ٹھیس	ٹھیس	طرح طرح کی چالیں	تماشے تماشے
خط ثلث	ثلث	چلنا	کے چائے کرنا۔
		وقت	تو
جواب	جاب	تیرے	توج
جہاں	جاں	جھونکا	تول
جلانا (جالیا: جلایا)	جانا	تھامنا (تھانبا کر =	تھانبا
یاد کرنا، تسبیح پڑھنا	چپنا	روک کر)	
جتنا (جتنے = جتنے)	جتنا	ٹھنڈی	ٹھنڈی
جڑاؤ، مرصع	جڑت	سے	تھے، (تے)



معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
جٹنا، چٹنا	جھٹٹ	جمع جزم کی	جزاں
سوت	بھری	شہوت، قوت	جس
بھڑی	بھڑ	جو کوئی	جلوئی
غصہ، حد	جھل	مدت دراز، زمانہ	جگ
جھل	جھلمان	دنیا کو روشن کرنے والا	جگ اُجال
غصہ، بھانجہ	جھنجھ	دنیا کا سہارا، دنیا کو	جگ ادھار
فریبی، تڑپی باز	جھونٹے مار	سہارا دینے والا	
جھنڈ	جھونڈ	جگ، دنیا	جگت
بہت بڑا	جید	جگمگانا	جگمگانا
جان ڈالنا	جیو دینا	جگنو	جگنئے
		پاخانہ، دست	جڈاب
چکھ (چاکنا = چکھنا)	چاک	جل تھل، خشکی و تری	جل تل
ناز و غمزہ، چال	چالا	شادی کی ایک رسم، جلوہ	جلوہ
چالیں چلنا، حرکتیں کرنا	چالے کرنا	سدا، ہمیشہ	جم
شوق	چاو	جماعت، اجتماع	جمات
مصور	چتارا	جانور	جناور
ہوشیار، فہیم	چتر	ڈھونڈنا (جو نا = ڈھونڈنا)	جوتا
چھینڈا (ایک ترکیبی)	چھونڈا	جھیلنا	جھالنا
نقش و نگار کرنا	چترنا	جٹنا	جھٹنا
چرکا (لگانا)	چٹکا (لگانا)	جھٹلانا	جھٹلانا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
چلہ	چیللا	چڑھنا (چرے = چڑھے)	چڑنا
		ذرا	چک
فوج	حشتم	بھینچنا	چکلنا
افسوس کرنا	جیفی کھانا	ذرا	چکھ، چکھ
		چقماق	چمک
خوار	خار	کھربا	چمک
خواہ خواہ، خواہی خواہی	خاہی سخاہی	ماہ کامل، پورا چاند	چند سہم
خصلت	خصلت	چومنا	چنکنا
شرابی	خمار	چنگاریاں	چنگیاں
نیک چلن	خوش لکھن	چپ ہو رہنا	چوپ کر رہنا
پسینہ	خوے	چاروں طرف (چوبھیر)	{ چوپھر
		چوندھیر	{ چوپھیر
داتا	داتار	ریزہ ریزہ	چوڑ
تیزی سے، زور سے، شدت سے	داٹ	ہشیار، ہوشیار	چوسار
گھر	دار	چاروں طرف	چوندھیر
غلام	داس	چنڑیاں	چونڑیاں
باندی، لونڈی	داسی	چننا - چٹا	چوننا
فیاض	دانی	چھٹا	چھجا
داسن، آنچل	داون	مکر، فریب	چھل
دبانا	دبٹنا	ترکیب، فریب	چھند

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
دوستی	دوستن	روشن کرنا	دیپانا
دونوں طرف، ہر طرف	دوکن	آقاچی	ڈراہی
دکھ	دوکھ	درشن	درس
دوگنا، دوچند	دوگن	سینہ، دل	درونے
قسم، طرح	دھات	یس یعنی دن	دس
دوڑنا، تیز تیز چلنا	دھانا	دانت	دسن
طریقہ ڈھنگ	دھانوں	دکھنا، نظر آنا	دسنا
طرف	دھر	نظر	دشت
زمین، دنیا،	دھرت	دفعے	دنے
" "	دھرتی	بہت	دک
" "	دھرتی	دکھ سے بول ہونے لگی	دکھوں جھوڑے
فرض	دھرم	دگدا	دگد
دھرنے والا	دھرنہار	دل لگانا	دل باندنا
دھول، گردوغبار	دھلارا	دشمن	دند
محبوب، معشوق	دھن	دشمنی دشمن	دندی
آقا	دھنی	ڈنٹھل	دنڈل
طرف	دھیر	دیا، چراغ	دوا
صبر و استقلال	دھیر	رقیب	دوتن
		دوہی	دوچ
ماہ دہی (جوہار کا ہینہ)	دہی	دو طرف	دو دھر

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
خدا کا سایہ ، ظل اللہ	رب پھانو	مہربانی کی نظر	دیا دشت
موتی ، جواہر	رتن	دن ، (دیس بار بار دین)	دیس
اعلیٰ جواہر	رتن پاک	دے گا	دیی
چمک ، زینت	رچ	دے کر	دیک
ذوق ، خواہش	رچہ	عار	دیک
رعل	رحال	دیکھ کر	دیک کر
رُقعے	رُخے	جسم	دیہہ
غصہ ، روٹھنا	رُسس	چراغ	دیپوا (دیپوے)
قطار	رست		
تھوڑنا ، نکل جانا	رسترنا	ڈوب مرنا	ڈب مرنا
رکھ	رک	ڈرانے والا	ڈرالو
رکھیک	رکسی	بوڑھا	ڈوسا
خون	رگت	پہاڑ	ڈونگر
شوق سے ملنا	رلبیاں رلنا	چال ، کیفیت (چال)	ڈھال
رہنا	رنا	(ڈھال)	
رنجیدہ کرتے (رنجنا)	رنجانے	ڈگ ، قدم	ڈیک
رنجیدہ کرنا			
رُت ، فصل	رُوت	حکومت - ضد	راجوٹ
بالوں کا خط جو چھاتی سے	رواوی	راکھ	راک
ناف تک جاتا ہے۔		راکشس	راکس

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سوتا	سُتا	طعنہ دینا	رونگھانا
غضب	ستم	رہنے والے، باشندے	رہنہارے
ظلمی، سستی	ستیں	رہے (رہے ہے) رہے ہو	رہے
ڈالنا	سٹنا	شک	ریپ
جال، پھندا	سرک	رات	رین
پھینک کر	سٹ (کر)		
سوچھ	صُج	زُج (ہونا)	زٹ (ہونا)
نیک ذات، نیک دل	سُجات	زپور	زرینا
دانا	سُجان	فاتحہ، فاتحہ سیوم	زیارت
عقل و ہوش	سُد	زیادہ	زیاست
ہمیشہ ہمیشہ	سدا کال		
اعلیٰ، عمدہ	سُرس	ساختہ	سات
بہشت	سُرگ	ساعت	سات
خوش رنگ	سُرنگ	سوار	سار
چھتری	سریا پان	تنکا، لوہا	سار
سُکھ	سُک	کُل، پورا، کامل	سارا
انگوٹھی	سکا، سکا	بارش	سانت
قوت	سکت	مطمئن، خاطر جمع	ساقچیت
سوکھنا	سُکنا	سیج جج کا، (کی)	سجلی
سکھی، محبوب	سُکی	تمام	سپیٹ

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
ساتھ، صحبت	سنگ	سُکھی	سُکیا
ساتھ	سنگات	کل	گٹ
۲۱ ساتھ	سنگاتی	سُکھ، باسلیقہ، سلیقہ مند	سُکھر
آسائش، ہم صحبتی	سنگرام	نیک چلن، خوش نصیب	سلکھن
سامنے، مقابل	سنگ، سنگھ	اسلحہ	سلے (جمع سلاکی)
سُدھرنا	سودھرنا	مُثل، مقابل	سم
سورج	سور	سمجھنا	سمجنا
جمع سُرکی (موسیقی)	سوراں	سمندر	سمد
سورج	سورتج	سون (سنے، سنے = سونا)	سینا
سہنا، برداشت کرنا،	سوسنا	سنبھالنا	سنبالنا
بھیلنا۔		کشتی	سنبک
سہنے	سوسنے	سنبھالنے والا	سنبھالنے والے
اچھا معلوم ہونا، زیبینا	سہانا یا سہنا	صحبت، معاشرت	سنبھوگ
سیاہ	سیام	پھنسنا، گرفتار ہونا	سنبڑنا
از سر نو	سیرتے	سیرے	سنبارے
سر	سیر	بھر پور	سنبور
سر	سیس	شاننا، پریشان کرنا	سنتانا
نصیحت	سیک	صبر، شانتی، سکون	سنتوس
دنیا، جہاں	سینار	آکر، پہنچ کر	سینچر
خدمت گزار	سیوک	پہنچنا، داخل ہونا	سینچرنا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
تو غا کرنے والی، غوغا بھری	غوغا سمیت	شانے	شانیاں
فہم، سمجھ	غام	شاطر	شاطیر
فہم کرنا، سمجھنا	غامنا	شیر بچہ، شیر کا بچہ	شرزا
تلوار	فرنگ	شگون	شگن
فکر مند	فکر وند	شوہر	شو
		شاپانہ	شہانی
قرمزی	قرمیزی	صبح	صبا
قصہ، قضیہ، پاست	قصا	صبر	صبوری
قرآن	قراں	صراحیاں	صرتیاں
کانچ	کانچ	ذبح	ضبع
کارن	کارنے	مثل، ضرب المثل	ضرب
نکانا	کاٹنا		
کڑا	کاگ		
وقت	کال	عروس	مارویس
نالے (ندی نالے)	کالوے		
روشنائی	کالی	غصہ	غصا
جمع کام کی	کاماں	گڑبڑ	غلبلا
کہاں	کاس	گڑبڑ	غل غال

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
کرنے والا، باری تعالیٰ	کرتار	کانٹے	کانٹیاں
کر سکے گا	کر سکی	دیوار (کانڈاں = دیواریں)	کاند
کے	کرے	کتنا	کتنا
		کتنا کچھ	کتنا کر
کنارا	کرکا۔ کرکیاں	کہتا ہوں	کتا ہوں
کنا کا ماضی مطلق	کسی	کتنوں نے کہا	کتے کئے
تکلیف	کشت	بد ذات، بد اصل	کجات
کہ کر، سمجھ کر	کر	بے کاجل، بے نور	کجل
ترکیب	کھل	کچھ	کچ
مکر و فریب، غمزہ	کلا	پستان	کچ
پھول باڑی	گل واری	کچیا نا، پہلو تہی کرنا۔	کچوانا
حفظ (کیل کا بگاڑ)	کھول	کدھر	کدر
کم عقل	کم قفل	کب تک، کہاں تک	کدھاں لگ
کنول	کھل	طرف	کدھن
کم	کھیں	کبھی	کدھیں
سے، نزدیک، کئے	کن	یہ لفظ طرح طرح سے	کر
کہنا	کنا	استعمال ہوتا ہے جیسے	
لٹ	کنٹل	ہمنا ہادی کر کر پہچانے گا	
کینچلی	کینچلی	”ہدیوں کر ایک شہر تھا“	
لٹیں	کنڈیاں	(ہینے نام سے یا سمجھ کر وغیرہ)	



معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
حصہ، ٹکڑا، دنیا	کھن	کنگھی	کنگھوی
کہلانا	کھوانا	کس نے	کنے
کہی	کئی	کب	کو
کہی	کی	کوسس	کو
کیوں	کی	کنواں	کوّا
کہا	کیا	کہوانا، کہلانا	کوانا
کی کی جمع (نعتان غیب کیا)	کیاں	قلعہ	کوٹ
غیب کی نعمتیں)		کچھ	کوچ (سُج)
کا	کیل	گیدڑ	کولا
کے	کیرے	کہوں	کوں
بال	کیس	کوچہ	کوئچہ
کنجی، رکیلیاں، کنجیاں)	کیلی	کوچے	کوئچیاں
کہیں	کیں	کہو	کوؤ
کیوں	کے	خالہ	کھالا
کہ	کے	کھانا	کھان
		کھسیانا ہو کر	کھجا
گئے	گانڈے	تلوار	کھڑک
گائیں۔ گانے والی	گان	کہکشاں	کہکشی
ہاتھی	گج	ستون	کھم
گدگدی	گدگلی	آسمان	کھن

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سنجیدگی، سنجیدہ، گہرا	گنہیگر	حل	گرب
گنوں کا ذخیرہ، ہنرمند	گن نہ حال	مصیبت	گرہ
ہنر والا یا ہنر والی، گن والا	گنونت	گرہ، قلعہ	گرڈ
ہنرمند، گن والا	گنوتنا، گنواں	بوسہ دینا (گڑ لینا) =	گرہ دینا
گنواں، ہنر والا، گن والا	گنی	بوسہ لینا (چومنا)	
سوچنا (گو نہ کر، سوچ کر)	گونڈنا	(جمع) گھٹے، پاجامے	گڑگیاں
دھوکا دینا، دانو (کرنا)	گھات کرنا	چیتھڑا	گڑی
ڈالنا (گھال = ڈال)	گھالنا	آسمان	گلگن
ہولہان (تتر بتر، الٹ پٹ)	گھانڈا گھول	پھول کا زیرہ	گھالا
گڑ بڑ سر بڑ		گر پڑنا، پگھلنا	گل پڑنا
کوٹھو میں پیلنا	گھانی میں پیلنا	گر پڑنا، پگھلنا، (گل کرنا)	گلنا
گھر گھر	گھرے گھر	پگھل کر	
لپیٹنا، تہ کرنا	گھڑی کرنا	گلے میں ہار ڈالنا	گلہار کرنا
آسمان	گھن	رجھانا	گمانا
گھونگٹ	گھنگٹ یا گھنگٹ	ریجھنا	گمنا
گھبھی	گھنگھی	بسر ہونا (گے = بسر ہو)	گمنا
گھومنا، (گھمتے = گھومتے)	گھمنا	خوش ہونا (گمبیا)	گمنا
گھی	گھبو	خوش ہوا	
ارے یا ای، دکن میں	گے	ہنر	گن
عورتوں کی بول چال		ہنرمند، باسلیقہ	گن بھری

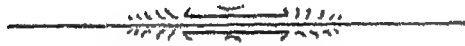
معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بہت	لٹی یا لو	مخاطب کرنے کے لیے بولتی ہیں	گیانی
لانے والا	لیا نہار	گیان والا، صاحب عرفان	
لے گا	لیسی		
		لاڈ	لاڈ
مست	ماتا	لاکھ	لاک
رستہ، نشان	مارگ	محبوب	لالن
سمانا (ماوے = سہاوے)	مانا	فریفتہ کرنا (بہد اُسیا =	لبہانا
بیمار ہونا	ماندا ہونا	فریفتہ کیا)	
جانا	مانڈنا	لات	لت
(مانک کے معنی بھی موتی	مانک موتی	کمزور کر دینا	لٹنا
ہیں، دونوں مترادف ہیں)		لپٹنا، لپٹنا	لٹ پٹانا
ہبینہ	ماس	لڑھکنا	لڑنا
متوالا	متوال	لوٹنا	لوٹنا
میٹھی	میٹھی	لطیفہ	لطیفنا
مثل، کہاوت	مثلاً	لفظ کی جمع	لفظان
چھلیاں	مچلیاں	لکھنا، (لک = لکھ)	لکنا
شراب	مد	تلک، تلک	لگ
مست	مدن	رنگ، رونق	لون
سردار	مدنایک	لہو	لھو
مرتبہ	مرتبا	تلواریں	لھوے

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
منتیں	منتاں	مستعد، تیار	مستید
کار باری؛ وزیر	منترکاری	مستعد، تیار	مستجید
مند، محل	مندھیر	پیش ہو، یعنی مسکے کے بھی	مسکے کوں دانت آنا
پنڈال	منڈوا	دانت نکل آئے۔ جیسے	
مانگنا	منگنا	مینڈکی کو بھی رکام ہوا۔	
من موہن، دل چھین	من ہر	ضرب المثل	مسلا
لینے والا		مشورہ	مشارے
دلکش، دل لے لینے والا	من ہرن	قرآن شریف میں آیت کے	مطلق
میں، درمیاں	منے	ختم پر پھیرا دگا گول نشان	
منہ	مو	معجزہ	معززا
جمع موٹ کی بمی چرسا	موٹاں	منصوم	منعم
میشہ	مھوں	کھٹا	مکھڑا
ہندی	ہیندی	مکھا (مکیاں = مکے)	مکی
میشہ	مھینوں	ملاحظہ	ملاذا
میں	مے	ملانے والا	ملانہار
محبت	میا	ملا	ملانے
محبت والا	میاونت	ملع	ملّا
نازک	نازوک	ملنے والا	ملنہار
نہ کہے گا	ناکھسی	منہ	من
نامہ	ناما	منع	منا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سرشام	نماشم	(نامنزا بمعنی جوڑنا، ملانا)	نامدیاں
نیا	نوا	تخلیق	نہج
نوازش کرنا	نوازنا	پیدا کرنا	نہچانا
جھکانا (نولے جھکائے)	نوانا	ہمیشہ	نت
نوطبق	نوکھن	غور سے دیکھنا	نجانا یا نہجانا
بے مثل	نول	نقش چننا۔ عجیب گیری	نخش چننا
نئی	نوی	کرنا، حرف رکھنا	
جمع نوی کی۔ بمعنی نئی	نویاں	بے بس، بے سہارا	نر اوھار
محبت	نہہ	ناامید	نراسا
بھاگنا، دوڑنا، (نھاٹ کر)	نھاٹنا	بے جان	نر چیو
دوڑ کر		انول	نرمول
بھاگا، دوڑا	نھاٹیا	نزدیک	نریک
ناشتہ کرنا	نھاری کرنا	رات	نس
بھاگ جائے	نھاس جائے	شب و روز، ہمیشہ	نس دن
نہالی	نھالی	نذر	نظر
ننھی	نھنی	خراج دینا	نعل بندی دینا
ننھے بچے	نھنواد	نفع	نفا
جمع نھو کی بمعنی ناخن	نھواں	عجیب چینی کرنا	نخش چننا
ناخن لگانا یا چھونا	نھوانا	نہ کروں گا	نکرسوں
نہوگا	نھوسی	نہیں	نکو

معنی	الفاظ	معنی
چلاانا	ہاک مارنا	ناخن
اب	ہبے	صاف سیدھا
ہاتھ	ہست	پانی
مہربان	ہتیا	محبت
ٹوکنا	ہٹکنا	نہیں
ہچنا، قاصر رہنا	ہچ ہونا	
ہلنا	ہرنا	قربان کرنا
ہاتھی	ہست	بیزار
مقابلہ	ہم	واقعہ (واغے یا واقعہ)
مقابل ہونا، مقابلہ کرنا	ہم تم ہونا	واقعہ (
ہم	ہمنا	وقت
پھرنا	ہنڈنا	وداع
ہنرمند	ہنروند	افضل، قوی
ہموار	ہنوار	قوی، زبردست
اور	ہور	استاد
اولا، اولے	ہولے	اصول
ہونے والا، ہونہار	ہون ہار	وضع
گوشت	ہیڑا	تاکید
کم تر، نادار	ہیناں	
		دست درازی کرنا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
ایک کا	یکسا	اتنا	یتا
ایک	یکن	جمع یتی بمعنی اتنی	یتیاں
ایک ساتھ، ہم صحبت	یکنگ	مگر	یدی
یہ	یو	ایک قسم، یکساں	یکدھات
بہت، کثرت	لے	ایک سے	یکتی



غلط نامہ

مثنوی ”قطب مثنوی“

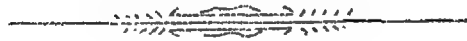




صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۵	۳	در	ڈر
۵	۴	در	ڈر
۵	۹	ساج	ساج
۷	۱۰	دو	دو
۹	۲	پتیاں	پتیاں
۹	۴	نا	ناچ
۱۰	۱۳	سنگار	سنگات
۱۱	۱	ترنگ	ترنگ
۱۱	۱۱	مسلمان	مسلمان
۱۸	۱۰	؟	x
۱۹	۱۳	دو	دو
۲۲	۱۴	تویاں	تویاں
۲۲	۱۹	اچالی	اچالے
۲۴	۵	دو	دو
۲۵	۱۸	؟	x
۲۶	۱۱	سُر	سر
۲۶	۱۷	پری	پڑی
۲۷	۱۱	جوتسی	جوتسی
۳۲	آخر	دہاں	جہاں
۳۳	۴	دور	دوڑ

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۳۶	۴	بڑا	برا
۳۹	۵	ٹے	تے
۴۵	۵	چکیچ	چکیچ
۴۸	۱۸	انپڑاوتے	انپڑاوتے
۵۷	۱۸	سپر	سپر
۵۸	۶	باک	باک
۵۸	۱۰	کھرگ	کھرگ
۵۹	۳	جنادر	جنادر
۵۹	۱۵	مت	مت
۶۱	۱۵	پک	پک
۶۳	۷	دو	دو
۶۴	۱۲	تھی	تھے
۶۹	۸	روتا دلا	اوتا دلا
۷۱	۱۱	لوں	توں
۷۳	۴	مس	اس
۷۴	۱۴	ہور	اُپر
۷۶	۱۵	خط	حظ
۷۶	۱۷	دست	درست
۷۹	۹	منم	منم

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷۹	۹	کیوں	x
۸۰	۱۱	۱۱	x
۸۶	۱۲	نجانو	نجانوں
۸۷	۱۵	چکھ	جگ
۹۲	۱۳	دھن	دھن
۹۳	۱۱	شک	تنگ
۹۷	۱۳	اُلو	اُنو
۹۸	۳	نختی	نختی
۱۰۱	۵	خو	جو
۱۰۵	۳	کھرک	کھرگ
۱۰۵	۱۰	آگ	آب
۱۰۸	۳	بسنھوک	سنبھوک





Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 110.

# QUTB MUSHTARI

OF

MULLA WAJHI

The Poet Laureate of Sultan Abdullah Qutb Shah  
(1018 A.H.)

---

*Edited by*

Dr. MAULVI ABDUL HAQ,

Hony. Secretary, A. T. U. (India).

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948

*Published by*

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

NEW DELHI.

---

1939.

## اُردو انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے  
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین  
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک  
خصوصیت ہیں۔ اس کا حجم بڑھ سوسو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک  
وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکہ عثمانیہ) ہونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔  
(دو روپے سکہ عثمانیہ)۔

### رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ  
(جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دلوں میں مقبول کیا جائے  
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو بحثیں یا ایجادیں  
ہو رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان  
صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی  
اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد  
بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پچھو روپے سکہ انگریزی (سات روپے سکہ عثمانیہ)۔  
ہونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ (ایک روپیہ بارہ آنے سکہ عثمانیہ)۔

### انجمن کی جدید فہرست مطبوعات

نئی فہرست چھپ چکی ہے جس میں انجمن کی اس وقت تک کی تمام مطبوعات  
درج ہیں، ہر کتاب کی مختصر تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ طلب کرنے پر بلا قیمت ارسال  
کی جائے گی۔

### انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

uman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 110:

*Handwritten signature*

# QUTB MUSHTARI

OF

MULLA WAJHI

The Poet Laureate of Sultan Abdullah Qutb Shah  
(1018 A.H.)

---

*Edited by*

Dr. MAULVI ABDUL HAQ,  
Hony. Secretary, A. T. U. (India).

---

*Published by*

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),  
NEW DELHI.

---

1939.

CALL No.

ACC. No.

AUTHOR

TITLE

726.12/89.

11-1.20

T/5-1.90.

08.02.0

T7-

T?

72

Date \_\_\_\_\_

No.

Date \_\_\_\_\_

No.

T 15-1, 90

~~2512~~

T7-05.92.



**RULES:-**

1. The book must be "returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.